المجلس الأعلى للثقافة

علی أبو شادی

وقائع السينما المصرية في مائة عام

١٨٩٦ - ١٩٩٥



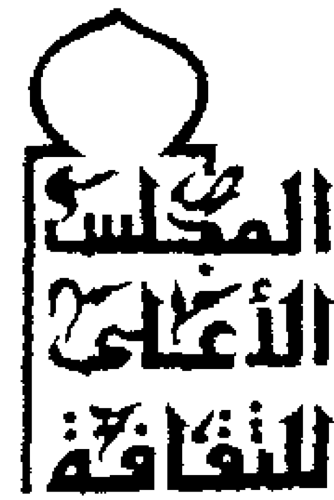
وقائع السينما المصرية
فى مائة عام

المجلس الأعلى للثقافة

وقائع السينما المصرية
فى مائة عام

١٨٩٦ - ١٩٩٥

على أبو شادى



١٩٩٧

الإشراف الفنى والغلاف : **محمود القاضى**

على سبيل التقديم

بدأت فكرة هذه الكتاب بتكليف من الزميلة والصديقة د . ماجدة واصف رئيس قسم السينما بمعهد العالم العربى بباريس أثناء احتفالات المعهد بمرور مائة عام على السينما المصرية . . وكان الهدف رصد الوقائع العامة ، والمهمة فى تاريخ السينما المصرية عبر المائة عام ، بشكل كرونولوجى ؛ أى عاما بعد عام ، على غرار ما يحدث عادة فى مقدمات أو نهائيات كتب تاريخ السينما فى العالم ، وقد ارتأت د . ماجدة أن تكون المادة فى حدود ثلاثين صفحة على الأكثر .

بدأت رحلة شاقة فى البحث والتنقيب فيما هو مهم فى تاريخ ما زال تحت التدوين ، ورحت أفتش فى بطون الكتب والمجلات والصحف وذاكرة الأصدقاء بحثا عن معلومة ، أو تأكيدا لخبر ، أو تدقيقا فى بيان . وكان ما يشغلنى هو تلك الوقائع التى تهم القارئ - غير العربى - ليرسم من خلالها صورة بانورامية لملامح الواقع السينمائى وحركة الثقافة السينمائية فى مصر ، خلال قرن كامل ، ويتلمس علاقة الدولة بالسينما ، ومدى اهتمامها - أو عدم اهتمامها - بهذه الصناعة / الفن من خلال متابعة تطور التشريعات والقوانين والقرارات التى تحكم العمل بها ، إضافة إلى محاولة وضع ذلك فى إطار التاريخ العام للوطن ، وبخاصة السياسى منه .

فرضت المادة نفسها ، باتساعها وشمولها وتشعبها ، واقتضت الأمانة العلمية أن أوفى الموضوع حقه كاملا ، وأن أسجل كل ما أراه مناسبا للهدف من الدراسة . وتسلم المعهد ما يقرب من مائة وأربعين صفحة تم ترجمتها إلى الفرنسية وتصدرت ذلك السفْر الرائع الذى صدر عن المعهد فى طبعة فاخرة مواكبا للاحتفالات فى أكتوبر ١٩٩٥ تحت عنوان EGYPTE 100 ANS DE CNEMA مصر : مائة عام من السينما ، وشارك فيه العديد من الزملاء والنقاد والباحثين والمؤرخين المصريين إلى جانب بعض النقاد الفرنسيين .

وحسن ارتأت لجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة - مشكورة - من خلال اللجنة الخاصة للاحتفالات بمئوية السينما المصرية ، ضرورة نشر هذه المادة باللغة العربية ، وكذا ضرورة ترجمتها إلى اللغة الإنجليزية أيضا . كان لزاما علىّ احتراما للقارئ المصرى ، والعربى ، أن أعيد قراءتها من جديد ، لأضيف إليها ما يقرب من ضعفها من الوقائع والأحداث التى تهم القارئ المصرى . ومن ثم ، بدأت رحلة البحث ، مرة أخرى ، لتخرج إليك - عزيزى القارئ - هذه الوقائع التى لا أزعم أنها مكتملة ، فهناك مئات المعلومات يمكن أن تضاف إليها كما أنى لا أملك اليقين الكامل فى صحة ما ورد بها من معلومات ، ولكنى أؤكد أنها « الأدق » فى ضوء ما هو متاح بالفعل .

إن مهمة هذا الكتاب بما يحتويه من وقائع مكثفة ومركزة ومختصرة إلى حد كبير ، أن يفتح أمام القارئ والباحث آفاقا رحبة لارتياد تاريخ السينما فى مصر ليعيد قراءته فى ضوء إنجازات وإحباطات مائة عام من السينما ،

ومن خلال منهج يربط بين تلك الوقائع وما يجرى على أرض الوطن ، ويعيد ترتيب أوراق التاريخ فى ضوء رؤية كلية ، وشاملة أعتقد أن الكتاب يقدم مادتها الأساسية .

لقد أفدتُ من كل حرف أخرجته المطابع عن السينما فى مصر ، خلال قرن كامل ، وآثرت أن أسجل شكرى لكل من ساهم بكتابة سطر واحد عن تلك السينما ، كما أقدم امتنانى لأساتذتى ، ممن ورد ذكرهم فى قائمة المصادر فى نهاية الكتاب ، والذين كانت أعمالهم مراجع ومصادر أساسية لمادة هذا الكتاب .

كما أسجل اعتذارى لمن لم يرد ذكرهم - عن غير قصد - فحسبهم أنهم بعلمهم ، وعملهم ، كانوا عونا لى كى يخرج هذا الكتاب إلى القارئ الذى أتمنى أن يجد فيه جديدا أو مفيدا .

والله ولى التوفيق

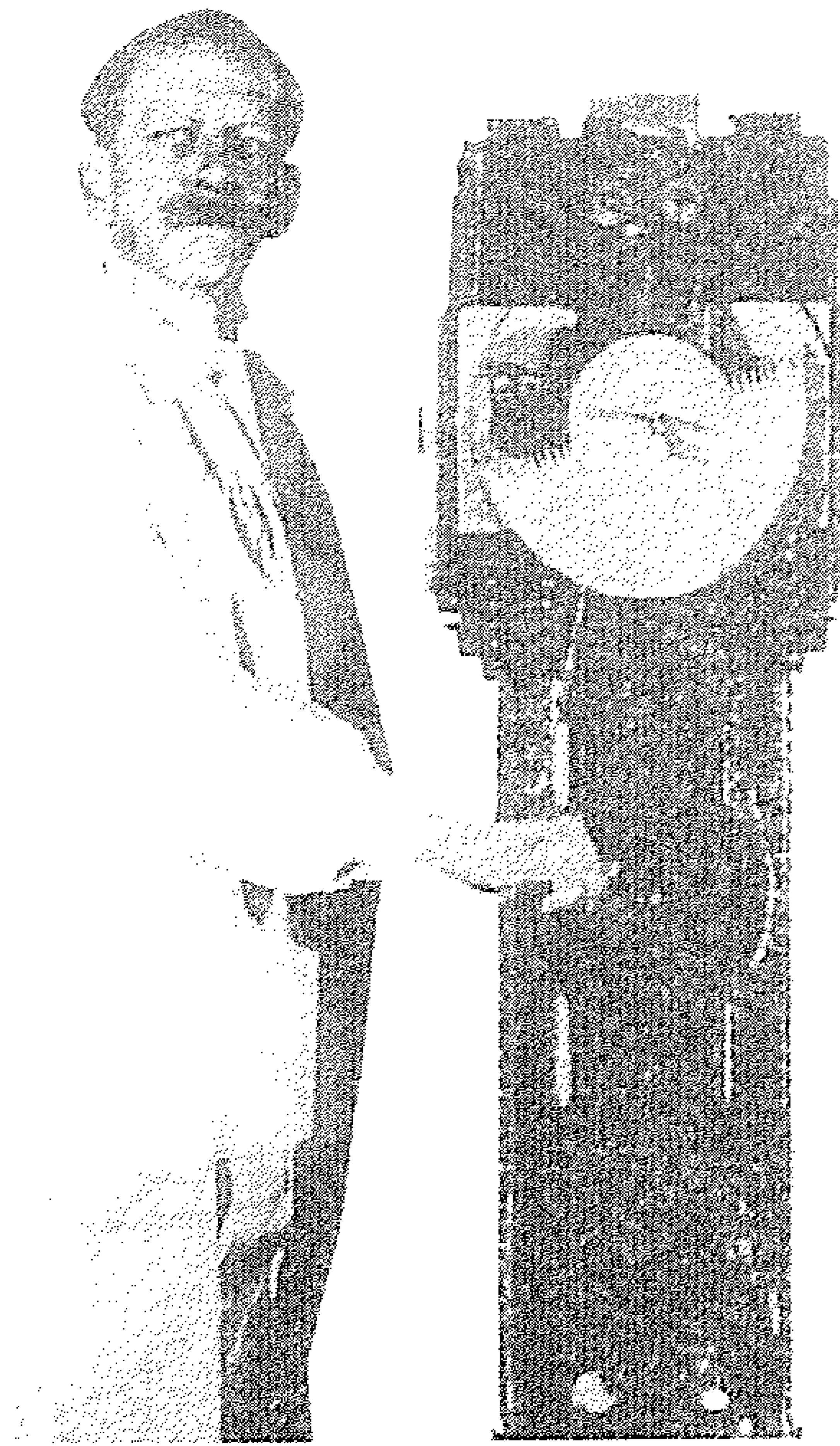
القاهرة : سبتمبر ١٩٩٧

على أبو شادى

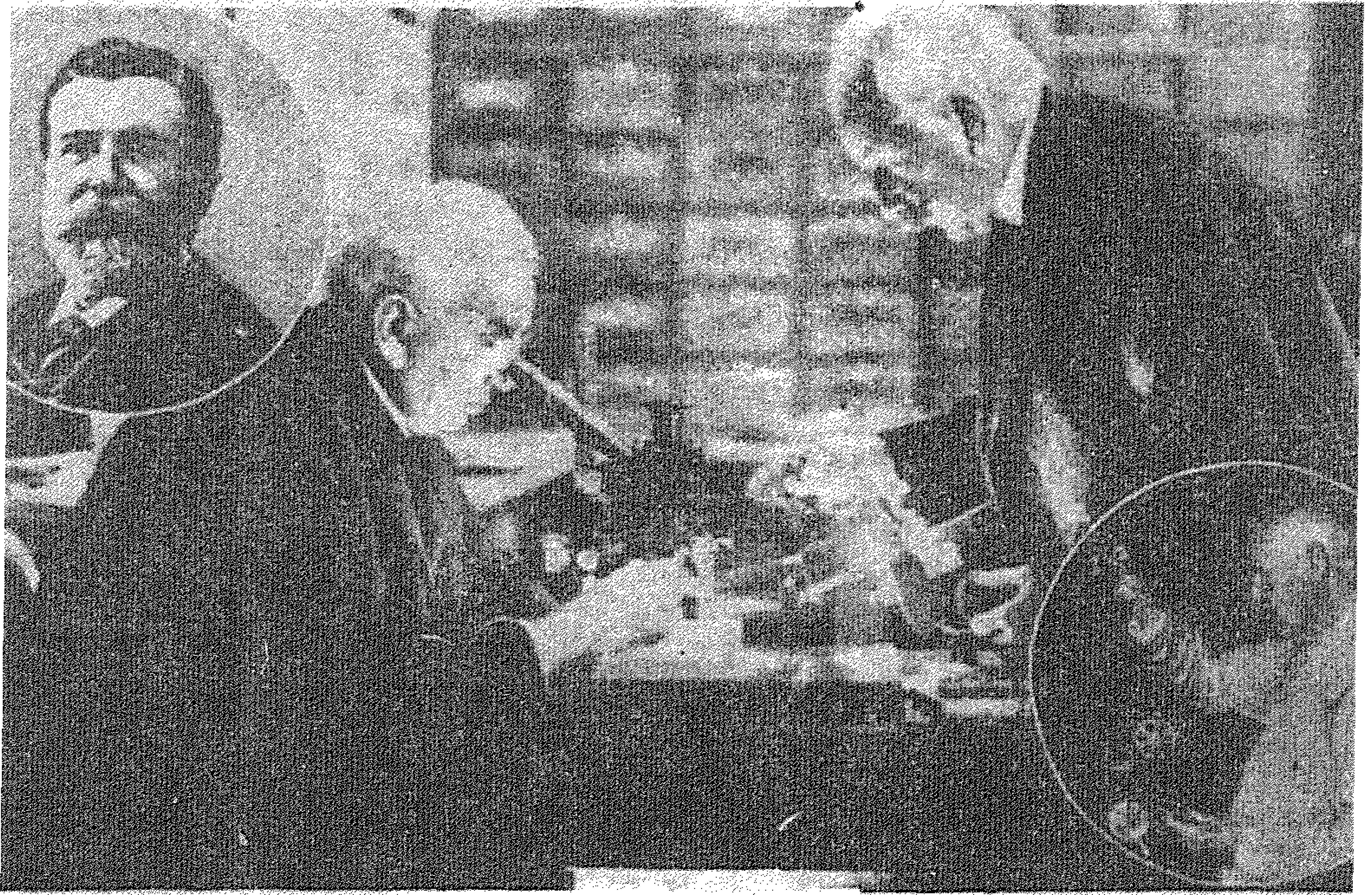
١٨٩٥

- فى الأول من نوفمبر ١٨٩٥ قدم الشقيقان الألمانيان ماكس وإميل سكلا دانوفسكى أول عرض سينمائى فى العالم بمقهى « الحديقة الشتوية » بمدينة برلين ، وقد شاهد الجمهور الألمانى فيلم « صورة حيّة » الذى يتكون من تسعة أجزاء تبلغ مدة عرضها ٧ دقائق ويصور الفيلم عروضا بهلوانية شائقة .

- فى الثامن والعشرين من ديسمبر ١٨٩٥ ، بدأ أول عرض سينمائى للجمهور فى باريس - أقامه الأخوان لوميير فى الصالون الهندى بالمقهى الكبير (جران كافيه) فى ١٤ شارع كابوسين . . وهو التاريخ الرسمى لبداية تاريخ السينما فى العالم .



سكلادوفسكى



لوميير

السينما الصامتة

١٨٩٦

أول عرض سينمائى فى مصر

- فى يوم الخميس ٥ نوفمبر ١٨٩٦، تم أول عرض سينمائى فى مصر، فى بورصة طوسون بالإسكندرية، وهو بداية تاريخ السينما فى مصر .

أول عرض سينمائى فى العاصمة

- فى يوم السبت ٢٨ نوفمبر ١٨٩٦. تم أول عرض سينمائى بمدينة القاهرة (العاصمة) فى صالة حمام شنيدر .

الخاص بها ابناء وطنه

حفلة سينماتوغرافية

علمية ومفيدة

دعا الاستاذ فكتور روستو مساء امس جمهوراً من الادباء والاخصاء والصحافيين الى حفلة سينماتوغرافية اقامها في دار «سيناجيك ماتوسيان» ليعرض عليهم شريط الرواية المهمة التي وضعها وسماها «في بلاد توت عنخ آمون» والتي قصد فيها الى نشر الدعوة المصرية والآثار الفرعونية والمناظر النيلية في بلاد اوروبا واميركا والى افهام الجمهور ان في الامكان وضع شرائط سينماتوغرافية لذيذة شائقة تكسب الانسان فوائد عميمة ، وتجلب الى هذه البلاد السمعة الطيبة في الاقطار الاجنبية .

ففي الساعة السادسة والنصف مساء أم دار السينما نحو من مائة مدعو مابين رجال مصريين واجانب وسيدات اوربيات . فعرض عليهم الشريط المذكور فاذا هم امام رواية محكمة الوضع دقيقة الحوادث ذات مناظر خلابة . ومما استرعى الابصار فيها مناظر القاهرة وشوارعها وفنادقها الكبرى واهرامها مع ابي الهول ، ومناظر الوجه القبلي كالاقصر وكوم امبو وما احتوي عليه من الآثار القديمة . والوديات العجيبة ومناظر الصحراء القاحلة ذات الرمال المتناثرة والواحات الآهلة ذات النخيل والآبار ، ومناظر القوافل وهي سائرة على ظهور الابل تقطع الفيافي بسكون وهدوء

وقد تخلل الرواية بعض الادوار الغرامية والحوادث المثيرة للشجون فا كسبتها حلة قشيبة ومغزى ساميا اذ أظهرت للحاضرين ما اتصف به المصري من الكرم ، وحب الضيافة ، وايواء الغريب ، واغاثة الملهوف ايا كان جنسه ، وما فطر عليه من دماثة الاخلاق والدعة وتأدية الخدمات دون انتظار اجر

ومما يميز عن هذه الرواية الطويلة ذات الخمسة الفصول انها وضعت في القطر المصري واخذت مناظرها في قصر انطونيادس بالاسكندرية وفي مختلف الجهات في القاهرة وفي صحاري الوجه القبلي . وقد عرض على الجمهور المتفرج منظر وادي الملوك مع الاعمال التي اجريت فيه لفتح مقابر توت عنخ آمون .

وبالجملة فاننا نثق بان نشر هذه الرواية في البلاد الاجنبية يعود بالفوائد الجمة على مصر والمصريين لانها ستظهرهم على حقيقتهم لا كما يظهرهم بعض المغرضين في اوروبا واميركا . لذلك نثني على همة الاستاذ فكتور روستو الثناء الجميل ونرجو له التوفيق التام في مشاريعه الخيرية هذه

هذا وقد علمنا من حضرته انه سينشر هذه الرواية في جميع بلاد اوروبا واميركا لتعميم الفائدة منها ثم يعيدها الى القطر المصري لتعرض في دور الصور المتحركة في الشتاء القادم

الاهرام ١٢ يوليو ١٩٢٣

﴿كازينو حلوان﴾

في هذا المساء يقوم الاستاذ بوسكو الشهير باحياء ليلة بديعة المناظر في كازينو حلوان فيمثل مناظر غريبة يرى فيها المتفرج أهم رجال الدنيا كأنهم في قيد الحيوة يسيرون امامه وكذلك مناظر حربية كافتتاح مدينة بلكو وملاكوف وسبستابول بواسطة الجنود والمراكب الحربية ومناظر الصيد في شنتيكي وغيرها كثير وقدم مخترع هذه الآلة العجيبة ليلة في سراي يلدز السلطانية وفي دور الملوك في بطرسبورج وبرلين وفينا والليلة التي تحيي بحلوان ستكون من أبدع الليالي وسعر اللوج لخمسة أنفار ٥٠ غرشاً والفوتيل ١٠ ولوج الحريم كل نفر ١٠ غروش والستال ٥ غروش والاولاد نصف أجرة

﴿الاخبار﴾

جريدة « الأخبار »

٢ ديسمبر ١٨٩٦ ص٣

ie, mais
oujours

met

Guimet
s docu-

ain en gare de Lyon, la Charge des Cuirassiers et les bains de Milan.
Toutes les familles voudront conduire leurs enfants, petits et grands, à la Salle du Hammam où M. Dello Strologo leur réserve la plus attrayante distraction.

NO

Lumi

Le nom d
rêverie, de
tions incon
Analyser

جريدة « لاريفورم » ١ ديسمبر ١٨٩٦ ص ٣ تكملة الخبر السابق

وفيما يلى ترجمته :

« السينماتوغراف فى القاهرة

« دعا مسيو هنرى ديللو سترولوجو مساء السبت الماضى صفوة مجتمع القاهرة إلى حفل افتتاح سينما توغراف السادة أ. ول. ليميير (اسم مسجل) حيث هو صاحب الامتياز فى مصر .

« ولقد حاز هذا العرض المثير للاهتمام إلى أقصى درجة ، إعجاب ودهشة المتفرجين الأفاضل (وكانت صحافة القاهرة ممثلة بأكملها) الذين جمع بينهم مسيو ديللو سترولوجو داخل صالة حمام شنيدر .

« وتوالت ١٥ صورة من موضوعات مسلية وناجحة إلى حد الكمال ، منتجة مناظر حية ومتحركة ، أثار واقعها الرائع التصفيق الذى تستحقه .

« وكانت جميع النمر مضربا للمثل ، حاز التقدير منها منظر نزاع الأطفال ، التنين يعبر نهر السون ، وصول القطار إلى محطة ليون ، هجوم فرقة المدرعات ، حمامات ميلانو .

« ويجب على جميع العائلات أن يصطحبوا أطفالهم معهم ، الصغار منهم والكبار ، إلى صالة الحمام ، حيث يقدم لهم مسيو ديللو سترولوجو أكثر التسالى جاذبية » .

« ومساء السبت الماضى » ، المذكور هنا ، يعنى مساء السبت ٢٨ نوفمبر ١٨٩٦ ، ويتفق هذا مع ما ذكرته جريدتى « المؤيد » و « المقطم » أى أن أول عرض سينمائى فى القاهرة تم مساء السبت ٢٨ نوفمبر ١٨٩٦ بصالة حمام شنيدر .

ثم نشرت جريدة « الاخبار » (وهى غير جريدة « الاخبار » المعروفة لنا حاليا) فى عددها الصادر صباح يوم الأربعاء ٢ ديسمبر ١٨٩٦ وأغلب الظن انه إعلان وليس خبرا .

« وهذه الصور تعرض على الجمهور كل يوم فى الحمام المذكور من الساعة ٤ إلى الساعة ١١ بعد الظهر . وقد اتصل بنا إن صاحبها عازم على تعيين يوم للخرم فقط دون غيرهن وجعل ذلك اليوم تحت رعاية سعادة المحافظ » .

ويتفق هذا الخبر تماما مع ما نشرته جريدة « المؤيد » فى اليوم السابق الموافق الاثنين ٣٠ نوفمبر ١٨٩٦ . ولم أتمكن شخصيا من الاطلاع على جريدة « المؤيد » فى هذه المرحلة لعدم امكان تداول نسخها لما أصابها من تلف ، وبالتالى لم يمكننى تصويرها أيضا . لكن خبر جريدة « المؤيد » ورد فى صفحة ١٠ من كتاب « **تاريخ السينما المصرية** » من تأليف الزميل **الهامى حسن** ، بالنص التالى :

« أمس فى حمام شنيدر بعمارة حليم باشا وكان المتفرجون كثيرا فرأوا من صوره المتحركة ومناظره المدهشة ما جعلهم يعجبون بمهارة هذا الاختراع والشركة المذكورة تعرض هذه المناظر الجميلة فى الحمام المذكور كل ليلة وقد رخص لها من قبل سعادة محافظ العاصمة بتخصيص ليلة يحضرها السيدات فقط وسيعلن عنها فيما بعد »

ثم نشرت جريدة « لاريفورم » فى يوم الثلاثاء أول ديسمبر الخبر التالى فى ص ٢ ع ٦ وتكملته فى ص ٣ ع ١ ، الذى نرفق صورته هنا :

Le Cinématographe au Caire

M. Henri Dello Strologo avait convié samedi soir l'élite de la Société du Caire à la séance d'inauguration du Cinématographe de MM. A. et L. Lumière (un nom prédestiné) dont il est le concessionnaire en Egypte.

Cette séance excessivement intéressante, a excité au plus haut point la curiosité et l'admiration des spectateurs distingués (la Presse Cairote était au complet) que M. Dello Strologo avait su réunir dans la Salle du Hammam Schneiden.

Quinze photographies de sujets amusan[illegible] et réussis dans la perfection, ont défil[illegible], *reproduisant* des scènes vivantes et anim[illegible]es, dont la réalité merveilleuse a provoqu[illegible] les applaudissements les plus mérités.

Tous les numéros seraient à cit[illegible]er. Les plus appréciés sont la *querelle enfan[illegible]tine*, les *dragons traversant la Saône, l'arr[illegible]vée d'un*

«انفجار بحري ناتج عن الفندرة».

عرضت في بورصة طوسون منذ ايام آلة تري صور الاشخاص والاشياء على اختلاف انواعها واشكالها متحركة بجميع الحركات الطبيعية وهي آلة السينماتوغراف المخترعة حديثاً وقد وصفناها منذ مدة في مقالة مطولة كما يذكر بعض القراء وصفاً دقيقاً جلياً وقلنا انها من ابدع الاختراعات العصرية واجمل المناظر والمشاهد فنحث الجميع على التفرج عليها ولا سيما وان اجرة الدخول زهيدة لا تتجاوز ٤ غروش للرجال وغرشين للاولاد وذلك ميسور كل نصف ساعة من الساعة ٥ الى الساعة ١١ بعد الظهر من كل يوم.

علينا ان محكمة كفر الزيات الجزئية

بالرغم عن
من الخار
ما رواه ا
المراكز ا
البلد
السبت لو
وجود بو
مشتراها
عاذت فنز
الفول—لم
تلغر
مد
قرا
في الثرواة

جريدة «الأهرام» ٩ نوفمبر ١٨٩٦ ص٣

وهكذا تأكد الخبر . ونلاحظ هنا الاشارة إلى « مقالة مطولة » ، والمقصود بها ما نشرته جريدة « الأهرام » صباح يوم ٢٣ إبريل من العام نفسه ، والذى سبق أن ذكرناه منذ قليل .

ويلفت النظر فى هذا الخبر أن أجرة الدخول كانت ٤ قروش للرجال . وهذا الثمن مرتفع تماماً بالنسبة لأسعار نوفمبر ١٨٩٦ وبالنسبة لأن العرض كان يستغرق دقائق لا تصل إلى نصف الساعة . ويمكننا مقارنة ثمن تذكرة الدخول هذه بثمن تذكرة الدخول فى سينما مترو على سبيل المثال ، التى افتتحت فى القاهرة

Ce steamer à continué sa route pour Southampton dans la même journée.

Le cinématographe

Le cinématographe a fonctionné hier au soir pour la première fois à Alexandrie.

L'appareil du cinématographe se compose d'une puissante lanterne magique et d'une machine, qui déroule le ruban (en celluloïde) des photographies instantanées, reproduisant des scènes animées.

Nous conseillons à nos lecteurs d'aller voir ce dernier progrès du génie humain. Ils ne regretterons pas la dépense.

Le cinématographe est visible à la Bourse Toussoum pacha de 5 à 11 heures du soir, à chaque demi heure.

Les rues du Caire.

Le gouvernorat du Caire a décidé de

جريدة « لاريفورم » ٦ نوفمبر ١٨٩٦ ص٣

يتم استخدام احداها أو بعضها أو كلها فى الاحتفالات ومراقص الجاليات الأجنبية فى الاسكندرية . وتقع البورصة فى شارع الباب الجديد .

ثم نشرت جريدة « الأهرام » فى عددها الصادر صباح الأثنين ٩ نوفمبر ١٨٩٦ خبراً فى ص٣ ع١ يؤكد ما تم فى بورصة طوسون ، ننشر فيما يلى صورته :

ınt Mr. | tiendront à lui prouver ce soir leur sympathie. | MI

.r pour | | I

Le Cynématographe.

On a commencé dans une salle de la Bourse Toussoun pacha l'installation des appareils du cynématographe.

On espère que demain soir tout sera prêt.

∴

Calino est au mieux avec sa belle-mère :

(marges : ʼOPPER — : pour — .. Ma- — par la — nderl. — Coı — res d — tuites — l'aprè — PA)

جريدة «لاريفورم» ٤ نوفمبر ١٨٩٦ ص٣

فى ص ٣ ع ١ الخبر الهام بالنسبة لنا ، ببدء عروض السينماتوغراف يوم الخميس ٥ نوفمبر ١٨٩٦ ، ومرفق صورة لهذا الخبر ، وفيما يلى ترجمته :

« السينماتوغراف

« لقد بدأت السينماتوغراف عروضها مساء أمس لأول مرة فى الاسكندرية .

« ويتكون جهاز السينماتوغراف من فانوس سحرى هائل وآلة تلف شريطاً من السلولويد من صور فورية ، لتنتج مناظر متحركة .

« وننصح قراءنا بالتوجه لمشاهدة هذا التقدم الأخير للنبوغ الانسانى . فلن يندموا على ما يقضونه من وقت .

« ويمكن مشاهدة السينماتوغراف فى بورصة طوسون باشا من الساعة ٥ إلى الساعة ١١ مساء ، مرة كل نصف ساعة » .

ونلاحظ أن هجاء كلمة سينماتوغراف بالفرنسية قد تم تصحيحها فى خبر يوم الجمعة عنه فى خبر يوم الأربعاء . ويعنى هذا الخبر الأخير أن **أول عرض سينمائى فى مصر تم فى الاسكندرية مساء يوم الخميس ٥ نوفمبر ١٨٩٦ فى احدى صالات بورصة طوسون باشا .**

أما اين تقع بورصة طوسون باشا من مدينة الاسكندرية فهذا ما لم توضحه جرائد تلك الأيام ، وكأنها مكان مألوف للجميع لا يحتاج إلى تعريف . ولكن باستيضاح الأمر فيما بعد إتضح أن بورصة طوسون عبارة عن مبنى يتكون من أكثر من طابق ويتكون كل طابق من عدد من الصالات المختلفة المساحة والأغراض ،

١٨٩٧

افتتاح أول دار عرض سينمائى بالإسكندرية

- تم افتتاح أول دار عرض سينمائى «سينما توجراف لوميير» بشارع محطة مصر بالإسكندرية فى يوم السبت ٣٠ يناير ١٨٩٧.

- افتتاح أول دار عرض سينمائى بالقاهرة

- تم افتتاح أول دار عرض سينمائى «سينما توجراف لوميير» دار فرنسيس - ميدان حليم باشا - القاهرة فى يوم السبت ٣ أبريل ١٨٩٧.

أول فيلم صوّر فى مصر

- فى ٩ مارس ١٨٩٧ وصل مسيو بروميو، موفدا من دار لوميير بفرنسا، إلى الإسكندرية .

- فى ١٠ مارس ١٨٩٧، بدأ مسيو بروميو تصوير أول شرائط سينمائية عن بعض المناظر فى مصر ، وكان أول فيلم هو «ميدان القناصل بالإسكندرية (ميدان محمد على) ووصل عدد الشرائط إلى ٣٥ شريطا ؛ وهذا التاريخ هو بداية تاريخ السينما المصرية (أى التصوير السينمائى لمصر).

أول عرض للشرائط المصورة فى مصر

- بدأ عرض أول هذه الشرائط فى ٢٠ مايو بمدينة الإسكندرية .

١٨٩٨ / ١٩٠٥

- تم أول عرض سينمائى فى مدينة بورسعيد عام ١٨٩٨ .

- استمرت العروض السينمائية كجزء من برامج العروض المسرحية فى القاهرة والإسكندرية من عام ١٨٩٨ وحتى عام ١٩٠٥ . وهذه العروض هى التى جعلت السينما وسيلة من وسائل التسلية الشعبية ؛ لأنها هى التى صنعت جمهور السينما ومهدت لبناء دور عرض خاصة بالسينما فقط بعد ذلك .

١٩٠٦

- لم تعد «سينما توجراف لوميير» تنفرد بسوق العرض السينمائى فى مصر ، وأصبح هناك «جومون باتيه» من فرنسا «وسينما توجراف إيربانورا» من إيطاليا .

أول عرض ناطق فى مصر :

- فى الأسبوع الأخير من شهر نوفمبر بدأت محلات عزيز ودوريس بالإسكندرية تقديم أول عرض سينمائى ناطق فى «سينما فون عزيز ودوريس» وتم العرض بطريقة شركة جومون التى تعتمد على الاستماع إلى أسطوانة متزامنة مع شريط الصورة سواء لفترة محددة أوطوال العرض .

- وصل إلى مصر من فرنسا فيليكس ميسيجيتش FELIX MESIGECH ليبدأ تصوير مجموعة من الأماكن .

١٩٠٧

- بدأ انتشار دور العرض الخاصة بالسينما فقط سواء فى القاهرة أو الإسكندرية مثل سينماتوجراف باتيه وسينما توغراف مونديال وسينما فون عزيز ودوريس وسينما توغراف ايربانورا والأخيرة فتحت دار عرض جديدة بمدينة المنصورة .

أول فيلم مصرى :

- قام محل عزيز دوريس بالإسكندرية بتصوير زيارة الجناب العالى للمعهد العلمى فى مسجد سيدى أبى العباس وعرضها فى معرض الصور المتحركة (سينما فون عزيز ودوريس) .

ويمكن اعتبار يوم ٢٠ يونيو ١٩٠٧ هو بداية تاريخ الإنتاج السينمائى المصرى ؛ فالفيلم أنتج من خلال شركة مصرية وبأموال مصرية وصنع فى مصر والمرجح أن يكون الفيلم من إخراج الفيزى أورفانيللى الذى قام بتصويره حيث كان المصور يقوم بكل العمل وحده .

- بدأ من أغسطس عرض مجموعة الأفلام التى صورها ميسيجيتش .

- قام محل عزيز ودوريس بتصوير ثانى فيلم مصرى بعنوان «الأعياد الرياضية فى مدرسة الفرير » المعروفة باسم سانت كاترين .

١٩٠٨

أول عرض لجريدة سينمائية أجنبية فى مصر :

- تم فى سينماتوغراف باتيه بالإسكندرية عرض «جريدة باتيه» ، وهى أول جريدة سينمائية أجنبية فى مصر.

١٩٠٩

- تصوير وعرض الفيلم المصرى «ملعب قصر النيل بالجزيرة» .
- تصوير وعرض الفيلم المصرى «الاحتفال بجنازة المغفور له مصطفى باشا كامل».

١٩١٠

- تصوير وعرض الفيلم المصرى «رجوع جناب الخديو من مكة المكرمة» ، ويتضمن الاستقبال الذى جرى لسموه والزينات الشائقة التى أقيمت إكراما له .

١٩١١

- تصوير وعرض الفيلم المصرى «السباق بقرب مينا هاوس» بالجيزة .

- تصوير وعرض الفيلم المصرى «خروج المصلين من الكنيسة الكاتدرائية الكبرى للروم الكاثوليك بالفجالة» .

- بداية الرقابة على صالات السينما توجراف :

بدأ فى مايو تنفيذ قرار محافظة القاهرة بالتدخل لمنع الأفلام المبالغ فى واقعيتها من العرض السينمائى. وعهد إلى مأمورى أقسام الشرطة بالإشراف بكل دقة على ما تعرضه صالات السينما توغراف .

- انتشار العديد من دور العرض واحتدام المنافسة بين هذه الدور.ووصل عددها فى القاهرة إلى ثمانية ، وثلاثة فى الإسكندرية .

- أصدر وزيرالداخلية قرارا بلائحة التياترات فى ١٧ يوليو ١٩١١ ، والتى تضمنت فى البند العاشر « ممنوع ما كان من المناظر أو التشخيص أو الاجتماعات مخالفا للنظام العام والآداب . وللبوليس الحق فى منع ما كان من هذا القبيل وإقفال التياترو عند الاقتضاء » .

وفى البند الثانى عشر « يخصص مكان موافق لضابط البوليس المنوط بالمراقبة وقت التمثيل » .

١٩١٢

- عرض الفيلم المصرى « سفر المحمل الشريف من مصر ».
- عرض الفيلم المصرى « استقبال الخديو لولى عهد النمسا بالقاهرة ».
- ظهور ترجمة عربية لعناوين وحوارات الأفلام الأجنبية، وكانت تتم على ألواح الزجاج يظهرها الفانوس السحرى على شاشة صغيرة بجوار الشاشة الأصلية وهو من اختراع المسيو ليوبولد فيوريللو الإيطالى المقيم فى مصر .

١٩١٣

- عرض الفيلم المصرى « حرب الزهور فى الجزيرة » بمصر .
- عرض الفيلم المصرى « المحرك الشمسى بالمعادى » من تصوير محل عزيز ودوريس .

١٩١٤

- عرض الفيلم المصرى «حفلة استقبال البطل عزيز بك المصرى» ، ونقل فيه المصوران عزيز ودوريس وقائع حفل وصول القائد العسكرى عزيز المصرى إلى الإسكندرية .

- ظهرت رواية «زينب» من تأليف مصرى فلاح. وإن عرف بعد ذلك أن مؤلفها هو السياسى الكبير والصحفى محمد حسين هيكل باشا ، وإن خجل من ذكر اسمه على الرواية لحساسية مركزه ولنظرة المجتمع المتدنية للمؤلفين والفنانين .

١٩١٥

- عرض الفيلم المصرى « زيارة لحظائر مستشفى الرفق بالحيوان في محرم بك » من تصويروإنتاج محل عزيز ودوريس .

- عرض الفيلم المصرى «وصول السلطان إلى الإسكندرية» .

- عرض الفيلم المصرى الذى يصور عبد الرحمن صالحين صاحب دار سينما وفندق الكلوب المصرى بحى سيدنا الحسين وهو جالس يدخن نارجيلته ويستقبل زبائنه (تم العثور على جزء من الشريط مقاس ٣٥ مم) .

[صورة الشريط من كتاب **ذكريات وأشواق** الصادر عن صندوق التنمية الثقافية عام ١٩٩٥] .

١٩١٦

- الصحافة المصرية تطالب بمزيد من الرقابة الأخلاقية على الأفلام السينمائية وتناشد قلم المطبوعات المصرى الذى يراقب السينما سياسيا أن يكمل مهمته فى تطهير لوحات السينماتوغراف من المناظر «القذرة».

١٩١٧

- تأسست فى الإسكندرية الشركة السينمائية الإيطالية «سيتشيا» لإنتاج أفلام روائية ، وكان مديرها المصور المعروف أمبرتو دوريس .

- إنتاج الفيلم القصير «نحو الهاوية» من تنفيذ دوريس وكورنل وتمثيل نينى كونستا نتينو ومدام دوريس ، وهو من إنتاج الشركة السينمائية الإيطالية .

- عرض فيلم «ذو القناع» من إنتاج شركة مصرية بالإسكندرية تحت رعاية الأمير عمر طوسون .

- أنشات الشركة السينمائية الإيطالية أول ستوديو سينمائى فى حى الحضرة بالإسكندرية .

١٩١٨

- أنتجت الشركة السينمائية الإيطالية فيلمين روائيين تتراوح مدة عرض كل منهما بين الثلاثين والخمس وأربعين دقيقة ؛ وهما :

١- **«شرف البدوى»** الذى ظهر فيه محمد كريم كأول ممثل سينمائى مصرى وهو المخرج الكبير فيما بعد - فى دور عسكرى بوليس - وتم عرض الفيلم فى سينما شانتكلير بالإسكندرية .

٢- **«الأزهار المميتة»** واشترك فيه كريم أيضاً ، ويرى البعض أنه لم يعرض على الإطلاق لأن الرقابة منعت عرضه ، ذلك أن القرآن ظهر فيه مقلوبا . وإذا صح ذلك فإن «الأزهار المميتة» يكون أول فيلم مصرى منعته الرقابة لأسباب دينية .

- قرر بنك روما تصفية أعمال الشركة السينمائية الإيطالية وبيع معداتها ومعاملها إلى المصور الإيطالى الفيزى أورفانيللى .

ويختلف الكثيرون حول أسباب تمويل بنك روما لهذه الشركة التى اتخذت من الإسكندرية مقرا لها .

وعلى حين يرى محمد كريم أن الإيطاليين رأوا أن شمس الإسكندرية تشرق أياما أكثر من إيطاليا - ولأن التصوير كان يعتمد على ضوء الشمس، فكانت شمس مصر تفيد الإيطاليين فى التقاط مناظر مصرية غير مألوفة لديهم للاستعانة بها فى الباك جروند (خلفية المناظر) .

ويرى فريد المزاوى - المؤرخ والناقد السينمائى - أن الهدف من إنشائها كان تغذية السوق العالمى عن طريق التوزيع من روما .

بينما يرى توجو مزراحى - وهو المخرج والمنتج الكبير من أصل إيطالى أيضا - أن السبب هو اعتدال الطقس فى مصر الذى يساعد على الإنتاج السينمائي لإيطاليا . ويرجع د . محمد كامل القليوبى أسباب إنشاء الشركة إلى لجوء الاستثمارات الأجنبية الضعيفة إلى الهرب من التكتلات الاحتكارية الضخمة المسيطرة على صناعة السينما وقتها ، فلم يكن لجوء هذه الاستثمارات الهزيلة إلى مصر سوى محاولة لايجاد هامش ضيق يمكنها من العمل فى سوق تنعدم فيه المنافسة وخارج نفوذ الاحتكارات العالمية فى صناعة السينما ، كما يرد فشل الشركة فى الاستمرار إلى اضطرارها للاعتماد على سوق التوزيع المصرى فقط فى مجال السينما الذى كان يحفل بأفلام الشركات الأجنبية أيضا فى هذه الفترة وإن كنت أرى أن الشركة التى تكونت أثناء الحرب، واتخذت من الاسكندرية مقرا لها ، كان وراء إنشائها أسباب سياسية ، وربما اتخذ منها الإيطاليون ستارا لنشاط مخابراتهم فى مصر أثناء الحرب ، وقد يعزز ذلك تزامن توقف الشركة مع نهاية الحرب العالمية الأولى .

١٩١٩

- رغم الأحداث السياسية الساخنة واشتعال الثورة الشعبية فى مارس من هذا العام احتجاجا على نفى زعيم الأمة سعد زغلول والوفد المرافق له، فإن السينما ظلت لاهية، مبتعدة عن الاقتراب من الواقع، ذلك أن معظم العاملين فى هذا القطاع كانوا من الأجانب أو الأجانب المتمصرين المؤيدين أو المتعاطفين مع الاحتلال الإنجليزى، والرافضين، بالقطع للثورة الشعبية الوطنية. فلم يسجلوا على شريط السينما أيا من وقائعها .

- بدأ ظهور الممثلين المصريين فى الأفلام التى يقوم بإنتاجها وتصويرها وإخراجها الأجانب المقيمون فى مصر .

- تم إنتاج وعرض فيلم «مدام لوريتا» تصوير الفيزى اورفا نيللى واخراج ليونار لاريتشى تمثيل الممثل الكوميدى المسرحى فوزى الجزايرلى وأفراد فرقته المسرحية ، وهو مأخوذ عن مسرحية هزلية تحمل الاسم نفسه سبق أن قدمتها فرقة الجزايرلى ذاتها على المسرح .

- صدرت أول مجلة متخصصة فى السينما بمدينة الإسكندرية باسم «**سينجراف جورنال**» وهى شهرية باللغة الفرنسية .

١٩٢٠

- تم عرض الأفلام الإخبارية القصيرة التالية :

١- أيام السباق فى نادى سبورتنج بالاسكندرية (سباق ٨ مايو) .

٢- استعراض الكشافة المصرية .

٣- جنازة فريد بك فى القاهرة .

وهى جنازة محمد بك فريد الزعيم السياسى الذى خلف الزعيم مصطفى كامل فى رئاسة الحزب الوطنى، وكان محمد بك فريد قد توفى فى برلين فى ١٥ نوفمبر سنة ١٩١٩ ، ونقل جثمانه إلى مصر ليدفن بالقاهرة وسط جنازة شعبية .

٤- أيام السباق فى نادى اسبورتنج بالاسكندرية (سباق ٢٦ يونيو) .

٥- زيارة السلطان أحمد فؤاد لدمنهور .

- تم عرض الفيلم الروائى القصير الصامت «**الخالة الأمريكانية**» (٣٢ دقيقة تقريبا) من إخراج بونفيلي عن المسرحية الإنجليزية «خالة تشارلى» . قام باقتباسها الكاتب والممثل أمين صدقى الذى شارك فى تمثيل الفيلم مع على الكسار والفريد حداد والممثلة الأجنبية كلود ريكانو ، وهو أول ظهور للممثل الشهير على الكسار صاحب فرقة الكسار المسرحية، ولعب فى الفيلم دور امرأة .

- تم إنشاء بنك مصر فى ٧ مايو ١٩٢٠ بمبادرة من الاقتصادى المصرى الكبير طلعت حرب بك الذى أبدى اهتماما بالفنون وخاصة المسرح فأنشأ شركة «ترقية التمثيل العربى» وشيد دار التمثيل العربى بحديقة الأزبكية .



طلعت حرب

١٩٢١

بدأت السينما تهتم برصد وتسجيل بعض الأحداث المهمة ، خاصة السياسية، وربما كان ذلك تلبية لاحتياجات الجماهير واستثمارا لمشاعرها الوطنية، فتم عرض الأفلام التالية وهى أفلام إخبارية قصيرة (جرائد سينمائية) .

- فيلم «الأمة تحتفل برئيس وزرائها الجديد عدلى باشا يكن فى القاهرة » .

- فيلم «عودة سعد باشا زغلول من الخارج» - عرض بالاسكندرية .

- فيلم «عودة سعد باشا زغلول » وصوله إلى الاسكندرية واستقباله بالقاهرة - عرض بالقاهرة باسم (عودة الزعيم الوطنى الكبير من منفاه بجزيرة مالطة) .

- فيلم «مارشال لورد اللنبى يفتتح النصب التذكارى الذى أهدته الجالية الإنجليزية إلى الجالية الفرنسية تخليدا لذكرى الجنود الفرنسيين من الإسكندرية الذين ماتوا فى ساحة الشرف .

- فيلم «معرض الزهور فى سان استيفانو» .

- فيلم «قصب السكر» .

- تم عرض الفيلم المصرى الفرنسى الكوميدى «عزيز بك الفوضوى»

AZIZ BEY ANARCHISTE تمثيل شخص قيل عنه إنه ممثل شاب معروف جدا إسمه. م. ف إيدى. M.F. EDDE ، وقد صور فى باريس .

– أصدرت وزارة المالية المصرية قرارا وزاريا فى أغسطس ١٩٢١ يقضى بأن كل ما يرد من أشرطة السينما فى القطر المصرى يجب إرساله إلى إدارة الأمن العام (بوزارة الداخلية) قبل الترخيص بإدخاله إلى القطر لتفحصه، وحذف ما هو مخل بالآداب أو الأمن العام أو النظام، وقد فرضت ضريبة قدرها ٤٪ من قيمة الشريط لصالح مصلحة الجمارك .

وربما لم ينفذ هذا القرار فعليا ، كما ورد فى صحف تلك الفترة، وإن اعتبر أول تقنين رسمى للرقابة على الأفلام المستوردة فى الخارج .

١٩٢٢

- أشارت مجلة «السمير المصور» إلى أن «فى مصر أكثر من خمسين سينما، وجميعها أجنبية بلا استثناء والدخل الأسبوعى لكل واحدة لايقل عن ستين جنيها مصريا .

ويشير الخبر إلى سيطرة الأجانب على دور العرض وعدم دخول المصريين فى تلك المشروعات المربحة كما ورد فى الخبر .

- تم عرض «عيادة الدكتور كاليجارى» فى سينما أمريكان كوزموجراف بالاسكندرية فى ١٦ نوفمبر ١٩٢٢. وهو من أهم كلاسيكيات السينما الألمانية الصامتة وإخراج روبرت فين .

- تم عرض عدد من الأفلام المصرية القصيرة ؛ وهى :

١- الإسكندرية .

٢- على ضفاف النيل .

٣- المدينة العظيمة فى مصر .

٤- من القاهرة إلى الأهرام .

٥- موكب الكسوة وسفر المحمل .

٦- زيارة الملك فؤاد للجامع الأزهر (يتضمن عدة فقرات) .

- تم عرض فيلم «خاتم سليمان » وهو روائى قصير كوميدى من فصل واحد تصوير الفيزى أورفانيللى واخراج ليونار لاريتشى وتمثيل الممثل الكوميدى فوزى منيب وأفراد فرقته .

- كوّن باسكال بروسبيرى شركة سينمائية باسم « بروسبيرى أورينتال فيلم كايرو » ؛ ى شركة بروسبيرى للفيلم الشرقى بالقاهرة، ومن بين خطتها عمل أفلام تعليمية وأفلام الفنون المصرية ، وأفلام تسجيلية مصرية ، بالإضافة إلى جريدة الشرق وهى جريدة سينمائية أسبوعية تصور الأحداث الجارية فى مصر .

١٩٢٣

يُعد هذا العام من أهم الأعوام فى تاريخ مصر ، والسينما المصرية .. حيث انتزعت فيها القوى الوطنية المصرية « دستور **١٩٢٣** » من بين براثن سلطات الاحتلال الانجليزى .

وأيضا.. على المستوى السينمائى :

فى عرض خاص تم عرض أول فيلم مصرى روائى طويل فى الحادى عشر من يوليو بدار «سينما جيك ماتوسيان» من تمويل وإخراج فيكتور روسيتو المحامى.. المهتم بالسينما والمؤمن بدورها فى تعليم الفلاحين المصريين .

الفيلم بعنوان « **فى بلاد توت عنخ آمون**» من تمثيل أرستيدى هاج أندريا وجون ماربيرت ويولاند ويريس من الأجانب ومن المصريين الممثل فوزى منيب وقام بتصويره الفنان المصرى محمد بيومى.

ورغم كون المخرج أجنبياً ، أو من الأجانب المتمصرين، فإن الفيلم **مصرى** تمويلا وصناعة، حيث صنع بكامله فى مصر شأن كل الأفلام التالية لبدر لاما (شيلى الجنسية ومن أصل فلسطينى، وتوجو مزراحى وماريو فولبى وكلاهما من أصل إيطالى مثل استفان روستى ومثل الأفلام التى أنتجتها وأخرجتها ومثلت فيها السيدة آسيا وهى تحمل الجنسية السورية) .
ويبلغ طول الفيلم حوالى ٨٠ دقيقة ، وهو **روائى** حيث إن به أحداثاً وشخصيات ، وتدور الأحداث أثناء اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون ،

وهو الحدث الثقافى الكبير فى عام ١٩٢٣ حيث تم اكتشاف المقبرة على يد اللورد كارنارفون .

- تم عرض الأفلام الإخبارية :

١- جلالة الملك فؤاد الأول يزور مدارس القاهرة .

٣- جلالة الملك فى حفلة السباق .

٣- كنوز الأقصر (عن اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون) .

٤- المسابقة الرياضية السنوية الكبرى فى الليسيه فرانسيه بالإسكندرية .

٥- عيد الزهور وملكة العيد .

٦- جلالة الملك فؤاد الأول فى جامع عمرو .

٧- وصول سلطان تركيا السابق إلى الاسكندرية .

٨- موكب المحمل والكسوة الشريفة (الاسم الفرنسى : السجادة المقدسة) .

٩- الاستقبال الرسمى فى سراى عابدين .

١٠- الاستقبال الرسمى فى قصر رأس التين .

١١- سفرالمحمل .

١٢- زيارة اللورد هدلى وزملائه للقاهرة .

١٣- رجوع المحمل بدون تأدية الحج .

١٤- قطع الخليج .

١٥- منظر صواريخ المهرجان .

١٦- وصول سعد زغلول باشا إلى الاسكندرية (١٧ سبتمبر ١٩٢٣) .

١٧- زيارة الملك فؤاد لمعسكر كوم الدكة .

ومنها يبدو واضحا ملاحقة السينما للأخبار المهمة والرسمية فقط .

أفلام روائية قصيرة :

- تم عرض الفيلم الروائي القصير « الزواج الاضطرارى لعزيز بك» وهو فيلم كوميدى - مصرى/ فرنسى .

- تم عرض الفيلم التعليمى « خطر البصق » من إنتاج فيكتور روسيتو .

- تم عرض الفيلم الروائى القصير «**برسوم يبحث عن وظيفة** » ١٢ دقيقة تصوير وإخراج وإنتاج : محمد بيومى تمثيل : بشارة واكيم ، وعبد الحميد زكى ومحمد شفيق والطفل محمد يوسف ابن محمد بيومى .

- صدرت مجلة «الصور المتحركة» فى ١٠ مايو ١٩٢٣ لصاحبها ومديرها محمد توفيق . وهى أول مجلة متخصصة - بالكامل - للسينما المحلية والأجنبية .

- إنشاء أول نادى سينما رسمى :

تم تأسيس «نادى الصور المتحركة الشرقى» لتعليم جميع فروع الصور المتحركة وكان له فرعان : أحدهما بالقاهرة والآخر بالاسكندرية .

- برز اسم محمد بيومى أول رائد للسينما المصرية، وأول مصرى يقف

وراء الكاميرا منتجا ومؤلفا ومخرجا ، ومصورا . وبمعدات ومعامل اشتراها لحسابه الخاص من ألمانيا .

- قام بتصوير فيلم « فى بلاد توت عنخ آمون » إخراج فيكتور روسيتو .

- أصدر «جريدة آمون» وهى جريدة سينمائية إخبارية صدر منها عدد واحد عام ١٩٢٣ بعنوان «ترحيب الأمة المصرية باستقبال الرئيس سعد زغلول باشا » مدة الفيلم: خمس دقائق ، وهو كما ورد فى العناوين: أول شريط يقوم بإدارته وعمله وطنى مصرى .

وتم تصوير الشريط يوم ١٨ سبتمبر بالقاهرة . احتفالا بعودة الزعيم الوطنى الكبير من منفاه بجزيرة سيشل .



فى بلاد توت عنخ أمون

أول شريط عن مصر

نهنىء المسيو فكتور روسيتو على الشريط السينماتوغرافى الذى عمله وصرف عليه الفا وتسعمائة ولم يخش الفشل

نحن أول من يدرك الصعوبات التى تقوم فى وجه مثل اخراج شريط فى القطر المصرى ولذا فنحن نقدر جهاده حق قدره

الرجل ايطالى الجنس عنت له فكرة تعليم الفلاحين بواسطة الجاف ولم يظهر المصرى المتمدين الراقى ولكنه يعذر وله كل العذر لان هذا ماعرفه منا فهل منا من يتقدموا ليعرفوا الاجنبي انا لانقل عنهم أو نساويهم مدنية وحضارة

ان لنا فى آثارنا خير باعث للاجنبي على ارتياد بلادنا وكلنا يعلم المنفعة المادية التي تعود على مصر من وجودهم فيها ولو أن

مجلة «الصور المتحركة» ٢٦ يوليو ١٩٢٣ ص ٢١

العدد ٥٤٩٨

SELIM TAKLA FONDATEUR

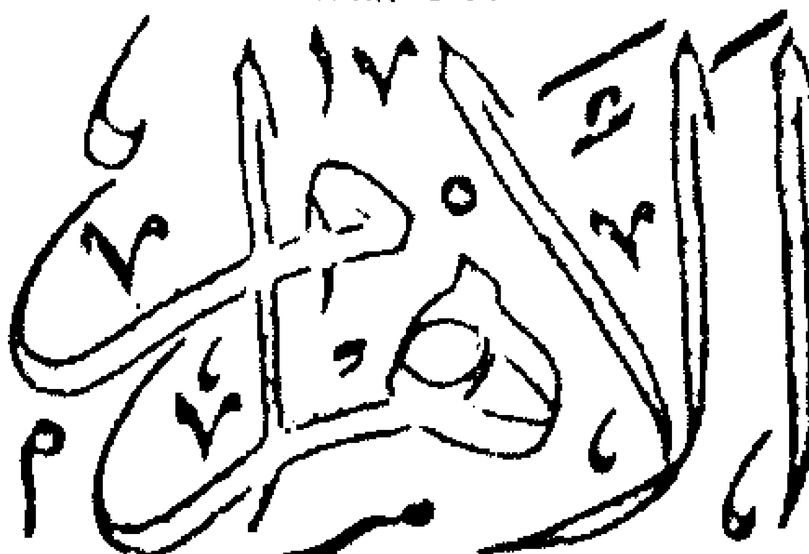
AL-AHRAM (PYRAMIDES)

Propriétaire Directeur TAKLA PACHA

INSERTIONS

Adresse Télégraphique TAKLA PYRAMIDES

Administrateur : RACHID SCHEMEIL



سليم تقلا مؤسس جريدة الاهرام

AL-AHRAM PYRAMIDES

﴿ الاهرام ﴾

﴿ الاشتراك ﴾

﴿ المكاتبات ﴾

يبدأ الاشتراك من اول ونصف كل شهر

﴿ الاعلانات ﴾

﴿ الاسكندرية يوم الخميس ٢٣ ابريل (نيسان) سنة ١٨٩٦

الموافق ١٠ ذي القعدة سنة ١٣١٣ و١٦ برموده سنة ١٦١٢ ﴾

ضجت على أبالك

او قانون المنارة الجديد

وردتنا رسائل الارياف القرى في هذه الايام طافحة بالشكوى والتذمر من قانون ...

رسائل داخلية

جريدة « الاهرام » ٢٣ ابريل ١٨٩٦ الصفحة الأولى

١٩٢٤

- في أول مارس بدأ العرض العام على الجمهور لفيلم «في بلاد توت عنخ آمون» في دورالعرض بالقاهرة والاسكندرية .

- بدأ عرض الفيلم الروائي القصير «السينما في مصر» إخراج رينيه تابوريه إنتاج الكونت زغيب والبارونة منشه وهو فيلم كوميدي .

- بدأ عرض الفيلم الروائي القصير الكوميدي «الباشكاتب» ٣٠ دقيقة - تصوير وإخراج محمد بيومي . إنتاج وتأليف وتمثيل : أمين عطا الله مع أعضاء فرقته أديل ليفي - بشارة واكيم - على طبنجات. .

- تم عرض الأفلام الإخبارية :

١- افتتاح مقبرة توت عنخ آمون إنتاج بروسبيري .

٢- افتتاح البرلمان المصري إنتاج سينما كليبر .

٣- افتتاح البرلمان المصري (عزيز ودوريس) إنتاج سينما أمريكان كوزموجراف إسكندرية .

٤- عيد ميلاد الملك فؤاد إنتاج بروسبيري .

٥- الألعاب الرياضية في النادي الأهلي .

٦- البرلمان المصري وثيقة من الداخل والخارج .

٧- تربية الخيول بمصر .

٨- الملك وسعد زغلول فى صلاة الجمعة الأخيرة من رمضان .

٩- صاحب الجلالة الملك فى جامع عمرو إنتاج بروسبيرى .

١٠- رحلة الملك فؤاد من القاهرة إلى الاسكندرية - إنتاج بروسبيرى .

١١- إقامة ملكة بلجيكا فى القاهرة - إنتاج بروسبيرى .

١٢- الأمير ليوبولد يتسلق هرم خوفو - إنتاج بروسبيرى .

١٣- عيد رياضى فى مدرسة البوليس بالقاهرة بحضور سعد زغلول باشا .

١٤- زيارة سعد زغلول باشا لمعسكرات الكشافة المصرية .

١٥- الصناعة فى القطر المصرى .

١٦- الاحتفال بسفر المحمل الشريف .

١٧- حادثة الاعتداء على سعد زغلول باشا ١٩٢٤

١٨- افتتاح مقبرة توت عنخ آمون (٨ق) تصوير وإخراج : محمد بيومى .

١٩- جريدة آمون : سعد زغلول يطل من بيت الأمة على المهنئين بتأليف وزارته ، تصوير وإخراج محمد بيومى.

٢٠- جريدة آمون : حفلة الألعاب الرياضية التى أقامتها فرقة الحرس الملكى . بمناسبة عيد جلالة الملك داخل قشلاق عابدين - تصوير وإخراج : محمد بيومى .

٢١- جريدة آمون (عدة فقرات) تصوير وإخراج : محمد بيومى .

- خروج سعادة عبد الرحمن بك فهمى من السجن .

- خروج سعادة حمد باشا الباسل يصافح أحد نواب الفيوم .

- مناظر المشيعين لجنازة المرحوم سعيد بك زغلول.

- مشهد المرحوم على بك فهمى الذى قتلته زوجته وتبرأت (أى حصلت على البراءة) .

- المحمل الشريف ورجوعه بدون تأدية فريضة الحج لخلاف بين الحكومة المصرية وملك الحجاز. (تم التصوير عام ١٩٢٣ - ٢ دقيقة) .

٢٢- جنازة المرحوم السير لى ستاك باشا سردار الجيش المصرى وحاكم السودان (٥ دقائق) ، تصوير وإخراج : محمد بيومى .

- صدر فى الاسكندرية العدد الأول من مجلة « معرض السينما » فى ١٧ ديسمبر ١٩٢٤ ، وكان مسئول التحرير هو عبد القادر بركة ، أما مدير المجلة وصاحب امتيازها هو محمد عبد اللطيف .

١٩٢٥

- أنشأ الاقتصادى الكبير طلعت حرب مؤسس بنك مصر وشركاته ، قسما للسينما وجعله تابعا لشركة إعلانات مصر تحت اسم «مصر فيلم» ، وعمل به محمد بيومى .

- تصوير محمد بيومى لفيلم «حفلة كرة القدم» لفرقة منتخب القاهرة وفرقة «الهاكوا النمساوية» ومدته خمس دقائق لحساب «مصر فيلم» وتم عرضه فى نفس العام .

- شراء بنك مصر للمعدات السينمائية الخاصة باستوديو محمد بيومى.

- تصوير وعرض فيلم « زيارة أعضاء المؤتمر الجغرافى للقناطر الخيرية » تصوير وإخراج : محمد بيومى .

- فى ١٣ يونيو ١٩٢٥ (وفى مصادر أخرى يوم ٢٥ يوليو) صدر المرسوم الملكى بتأليف «شركة مصر للتياترو والسينما» شركة مساهمة مصرية، إحدى شركات بنك مصر، وكان هدف الشركة: العمل فى مجال المسرح والسينما والأفلام وعمل الأشرطة السينمائية ، سواء لحسابها أو لحساب الغير» .

- إنشاء معمل شركة مصر للتمثيل والسينما لتصوير الأفلام الإخبارية والتسجيلية واستعانت به شركات السينما اللاحقة فى تصوير أفلامها وطبعها وتحميضها وإعدادها للعرض فى دور السينما .

- عرض فيلم « وضع حجرالأساس لمستشفى فؤاد الأول» ، تنفيذ محلات دوريس .

- عرض الفيلم القصير «صناعة البترول فى مصر» .

- عرض الفيلم الأجنبى «الوصايا العشر» بمدينة الإسكندرية .

- تصوير شركة أوفا الألمانية لمناظر فيلمها الجديد «٣ كوكو لبندول الساعة» فى مصر .

ظهور شركات توزيع الأفلام وتأجيرها :

١- شركة اتحاد الفيلم الأمريكى صاحبها بروسبيرى .

٢- شركة جوزى فيلم لصاحبها موصيرى .

٣- شركة أمريكان كوزمو جراف .

٤- شركة يونايتد فيلم سرفيس لصاحبيها شافو وايللونى .

- أنتجت وعرضت شركة بروسبيرى الأفلام التالية :

١- الدور الرياضية لمدارس البوليس بالعباسية .

٢- مسابقة الجمباز بين المدارس الابتدائية الأميرية بالقاهرة .

٣- فانتازيا عربية كبيرة تنظمها جمعية الرفق بالحيوان .

٤- موكب المحمل .

٥- العدد الأول من جريدة الشرق .

٦- العدد الثانى من جريدة الشرق .

٧- العدد الثالث من جريدة الشرق .

٨- العدد الرابع من جريدة الشرق .

- أنشأت شركة مصر للتياترو والسينما (**جريدة مصر السينمائية**) وأشرف عليها حسن مراد ، وكانت صامتة واقتصر دورها على المناسبات المهمة .

١٩٢٦

- اعتذر الفنان الكبير يوسف وهبى عن أداء شخصية «النبى محمد» فى الفيلم الذى كانت شركة ماركوس وستيجر الفرنسية تزمع إنتاجه من إخراج : التركى وداد عرفى ، وذلك بعد ثورة الرأى العام فى مصر والرفض القاطع لرجال الدين؛ لأن الدين الإسلامى يحرم تجسيد الأنبياء على الشاشة.

- عرض الفيلم الإخبارى «المعرض الزراعى» إنتاج شركة مصر للتمثيل والسينما .

- عرض الفيلم الإخبارى «وضع حجر الأساس لكلية سان مارك بالشاطبى».

- عرض الفيلم الإخبارى «عيد رياضى لجميع المدارس الابتدائية المصرية».

- عرض الفيلم الإخبارى «وصول البطريرك ملتيوس الثانى إلى الاسكندرية» تنفيذ محلات دوريس .

- عرض الفيلم الاخبارى «عيد رياضى كبير فى كلية الفرير سانت كاترين بالاسكندرية » .

- استقال محمد بيومى من عمله كمدير فنى لشركة مصر للتمثيل

احتجاجا على سوء تصرفات زكى عكاشة فى مسرح الأزبكية وخسائر المسرح والسينما المقامة فى حديقة الأزبكية .

- عاد إلى مصر الشاب محمد كريم، أول مصرى يقف أمام الكاميرا، بعد انتهاء جولته فى أوروبا التى سافر إليها فى ١٤ أبريل ١٩٢٠ طلبا للعلم والتحصيل السينمائى .

صدر العدد الأول من مجلة « أوليمبيا السينما توغرافية » فى ١١ نوفمبر ١٩٢٦ بالقاهرة ؛ وهى مجلة أسبوعية لصاحبها ومديرها حسن حسنى الشبراوينى .

١٩٢٧

- بدأت الممثلة المسرحية الكبيرة عزيزة أمير فى إنتاج وتمثيل فيلم «نداء الله» تأليف : وداد عرفى الذى اشترط أن يقوم بالإخراج وتمثيل دور البطولة أيضا، وعرض الفيلم عرضا خاصا، ولم ترض عزيزة أمير عن النتيجة فأوقفت عرض الفيلم على الجمهور واستبعدت وداد عرفى، وعهدت إلى حسن الهلباوى بالقيام بالإصلاحات المطلوبة إلا أنه اعتذر بعد فترة حرصا على عمله الحكومى فى وزارة الزراعة ، وكان أن عهدت عزيزة أمير بمهمة الإخراج إلى الممثل استيفان روستى وتولى التصوير توليو كياريني. وتم تعديل بعض أحداث الفيلم للاستفادة مما سبق تصويره وساعد فى التعديل الممثل والصحفى أحمد جلال ، وأطلق على العمل الجديد اسم « **ليلى** » .

- فى ١٦ نوفمبر ١٩٢٧ ، وبدار سينما متروبول بالقاهرة تم العرض الأول لفيلم «ليلى» إخراج استيفان روستى (بدأه وداد عرفى) تصوير كيارينى مع بعض اللقطات لحسن الهلباوى، تمثيل عزيزة أمير - وداد عرفى - استيفان روستى - أحمد جلال - بمبه كشر .

- حضرالحفل أمير الشعراء أحمد شوقى الذى حيّا عزيزه أمير كما قال لها طلعت حرب « لقد حققت ياسيدتى مالم يستطع الرجال أن يفعلوه » .

وقد ظل الفيلم يعد أول فيلم مصرى روائى طويل ويعتبر تاريخ عرضه (١٦ نوفمبر ١٩٢٧) كبداية التأريخ للسينما المصرية. وذلك قبل اكتشاف فيلم «فى بلاد توت عنخ آمون» لفيكتور روسيتو الذى عرض فى ١١ يوليو

١٩٢٣ عرضا خاصا ، وعرض عرضا عاما على الجماهير فى أول مارس ١٩٢٤ بالقاهرة .

- تروى بعض الأخبار أنه قد تم تعديل نهاية فيلم «ليلى» بعد تصويرها حتى تكون نهاية سعيدة، حيث كان ينتهى بوفاة البطلة بعد إنجابها طفلا، لكن تم تصوير نهاية جديدة تنتهى بزواج ليلى من رءوف بك بطل الفيلم وتنجب منه طفله وتعيش حياة سعيدة .

- نتيجة لبعض الانتقادات التى وجهت للفيلم، تم إجراء بعض التعديلات أو التحسينات وصفها الممثل عبد السلام النابلسى، الذى كان يكتب النقد السينمائى ، بأنها ثلاثة مناظر فقط . أى أنه تم إدخال بعض التحسينات أو الإضافات على الفيلم الذى عرض فى ١٦ نوفمبر ١٩٢٧

- تم إنشاء **أول غرفة للسينما** فى الإسكندرية ، من مجموعة من أصحاب شركات الإنتاج والتوزيع ودور العرض الأجانب، ورأسها دومرتو ونائب الرئيس موصيرى والسكرتير رينيه تابوريه.. وحددوا أغراض الغرفة فى : اتحاد وتضامن الأعضاء، وتركيز الدفاع عن المصالح المشتركة للاتحاد ، وتمثيل الصناعة أمام السلطات والحكومة وإعداد اللوائح والتشريعات اللازمة، ورفع وتحسين تذوق السينما وممارستها فى مصر وسوريا وفلسطين، وإعداد العاملين فى المهنة وتأهيلهم من كهربائيين وملاحظى عرض وموظفى شباك التذاكر وبلاسيرات .

- شدد طلعت حرب فى إحدى خطبه، وأكد على أهمية السينما فى مجال الأفلام الإخبارية والتسجيلية .

- تم عرض الفيلم القصير: « الرياضى عبد المنعم أفندى مختار » ، إنتاج بروسبيرى .

- تم عرض الفيلم القصير : «الألعاب الرياضية بالمدارس المصرية» - إنتاج «فيلم مصر» .

- تم عرض الفيلم القصير : «مؤتمر الملاحة الدولى الجزء الأول» - انتاج «فيلم مصر» .

- تم عرض الفيلم القصير : «مؤتمرالملاحة الدولى الجزء الثانى» - انتاج «فيلم مصر» .

- يخرج محمد كريم أول أفلامه باسم «حدائق الحيوان» وهو من انتاج شركة مصر للتمثيل والسينما وتصوير حسن مراد .

- عرض فيلم «جنازة سعد زغلول باشا» .

- عرض فيلم «وصول الملك فؤاد الأول إلى مدينة الاسكندرية .

- عرض فيلم «موكب جلالة الملك فؤاد فى القاهرة والاسكندرية » .

- انتشار دور العرض فى الأقاليم : طنطا وميت غمر والمنصورة والمنيا .

- اهتمت معظم المجلات الفنية بأخبار السينما وعادت إلى الصدور مجلة «معرض السينما» المتخصصة وتولى سكرتارية التحرير السيد حسن جمعه الذى يعد **أول ناقد/ سينمائى/ متخصص مصرى** .

- أسس الأخوان إبراهام لاماس وبدرو لاماس - اللذان يحملان الجنسية الشيلية ومن أصل فلسطينى - أسسا شركة «كوندور فيلم» لعمل أفلام سينمائية مصرية تصور فى مصر، وقد حملا بعد ذلك اسم إبراهيم وبدر لاما وكان إبراهيم يقوم بالتأليف والإخراج . أما بدر فهو ممثل سبق له العمل مع بعض الشركات السينمائية الأجنبية منذ عام ١٩٢٣ وقد شرعا فى إنتاج فيلم «قبلة فى الصحراء» .

- تم عرض أول فيلم سينمائي ناطق فى العالم وهو فيلم « مغنى الجاز » فى ٦ أكتوبر ١٩٢٧ بنيويورك .

- أسس الفيزى أورفانيللى أول ستوديو سينمائى باسم (ستوديو الفيزى) بالاسكندرية .

- صدرت مجلة معرض السينما فى إصدارها الثانى وصاحب المجلة ومديرها المسئول هو محمد عبد اللطيف وسكرتيرها العام السيد حسن جمعة ومقرها الاسكندرية ، وصدر منها عددان فقط فى ١٧ ، ٢٤ يوليو ١٩٢٧

- توقفت مجلة « أوليمبيا السينما توغرافية » بعد صدور العدد رقم ١٣ فى ٣ فبراير ١٩٢٧


لقطات من اول فيلم مصرى « ليلى » وترى « عزيزة امير » و « وداد عرفى »

عزيزة امير بطلة فيلم « ليلى »

١٩٢٨

- بدأ عرض الفيلم الروائى الطويل «قبلة فى الصحراء» فى يوم ٢٥ يناير من إنتاج كوندور فيلم تأليف وسيناريو وإخراج : ابراهيم لاما وتصوير ماير ألسندسكى وتمثيل بدر لاما وابراهيم ذو الفقار وايفون جوين ، ومدة عرضه (مائة دقيقة) .

والفيلم محاكاة ضعيفة لفيلم «ابن الشيخ» بطولة الممثل الأمريكى الشهير رودلف فالنتينو الذى تأثر به بدر لاما وحاول تقليده ، وقد هاجمت الصحف الفنية الفيلم بقسوة واتهمته بالإساءة إلى المصريين إلى الدرجة التى جعلت إبراهيم لاما ينفى أن الفيلم يتناول حياة المصريين.. وإنما يتناول حياة الصحارى فى كل الشرق، وإن نسى أن منطقة أبو الهول والأهرام تظهر فى الفيلم .

- تأسست شركة الفيلم الفنى المصرى لصاحبها الإيطالى أماديو بوتشينى والفرنسى جاك شوتز وهدفها إنتاج أفلام مصرية تعتمد على ممثلين مصريين فقط، وشرعت فى إنتاج فيلم «سعاد الغجرية» وهو فيلم روائى طويل .

- بدأ عرض (سعاد الغجرية) فى ٣٠ مايو من تأليف وإخراج جاك شوتز وتمثيل فردوس حسن/ عبد العزيز خليل/ جبران نعوم/ محمود التونى/ أمينة رزق/ محمد كمال المصرى وعدد كبير من الممثلين والممثلات وجميعهم من المصريين، ومدة عرض الفيلم (مائة دقيقة)، وقوبل الفيلم بهجوم

شديد من الصحافة بدعوى الإساءة إلى مصر أيضا ، مثل « ليلى وقبلة فى الصحراء» .

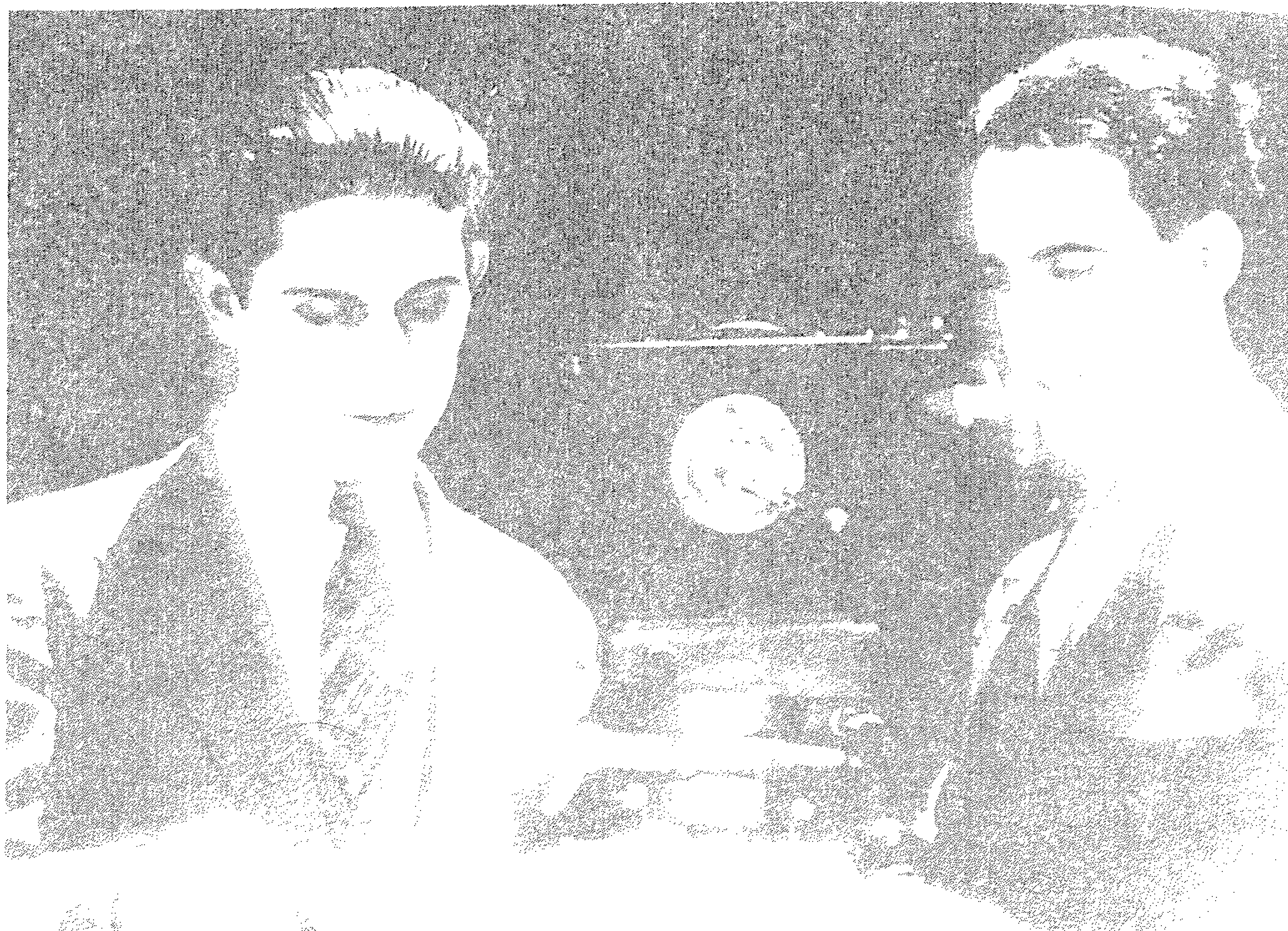
- تم فى الاسكندرية فى ٢٢ أكتوبر ثم فى القاهرة فى ١٥ نوفمبر عرض فيلم (البحر بيضحك) إنتاج وتأليف وتمثيل الممثل المسرحى أمين عطا الله وإخراج وتمثيل ستيفان روستى وهو فيلم روائى كوميدى - أكثر من مائة دقيقة .

- تم عرض فيلم (فاجعة فوق الهرم) من إنتاج «كوندور فيلم» بالاشتراك مع أفلام «كوكب مصر» لصاحبتها الممثلة الشهيرة فاطمة رشدى تأليف وإخراج : إبراهيم لاما - تمثيل فاطمة رشدى وبدر لاما ووداد عرفى وذلك فى ٥ ديسمبر - زمن الفيلم ١٢٠ دقيقة - واستقبل الفيلم استقبالا عنيفا من الصحافة الفنية لضحالته الفنية والدرامية .

- أنتجت فاطمة رشدى فيلم «تحت سماء مصر» تأليف وإخراج: وداد عرفى الذى شاركهاالتمثيل مع عزيز عيد (زوجها والمخرج المسرحى الكبير) وقد قامت فاطمة رشدى **بإحراق** الفيلم لرداءته وهبوط مستواه .

- تم إنتاج فيلم «الضحية» - انتاج شركة سوسن فيلم» لصاحبتها : إحسان صبرى التى قامت بتأليف القصة وتمثيلها والبدء فى إخراجها الذى استكمله وداد عرفى ، وقد أشارت مجلة روز اليوسف إلى أنه يهودى وليس مسلما . وشارك فى التمثيل حسنى إبراهيم الذى تزوج من إحسان صبرى وقررا عدم عرض الفيلم .

ويذكر د. محمد كامل القليوبى أن محمد بيومى كان قد بدأ فى إخراج وتصوير الفيلم الذى لم يكتمل لزواج البطل والبطلة .





فاجعة فوق الهرم

- أنتج فى الاسكندرية فيلم (صانع القباقيب) اخراج أمين عطا الله وتمثيل أمين عطا الله وابريز استانى وهو فيلم كوميدى .

- تم فى الاسكندرية عرض **أول فيلم ناطق** فى سينما الهمبرا يوم ١٤ مارس ١٩٢٨. وهو الفيلم الروائى الطويل الأمريكى «ابنة بوتيكوكولى» .

- عرض فيلم «مغنى الجاز» أول فيلم ناطق فى العالم فى الاسكندرية يوم ٢٠ ديسمبر ١٩٢٨ ؛ أى بعد أربعة عشر شهرا تقريباً من عرض الأول فى نيويورك .

- صدر قرار وزيرالمالية فى ٢٣ اغسطس ١٩٢٨ بشأن الرقابة على الأفلام المصدرة إلى الخارج وضرورة الحصول على ترخيص سابق من وزارة الداخلية، وأن تتقاضى إدارة مراقبة الأشرطة ١٥٠ مليما عن كل بوبينة (لفة الفيلم) كنفقات للمراقبة .

- تم عرض عدد من الأفلام الأجنبية الكبيرة فى مصر : الفيلم الألمانى الشهير «متروبوليس - إنتاج ١٩٢٦ إخراج فريتز لانج .

- الفيلم الفرنسى الشهير «نابليون- إنتاج ١٩٢٧ إخراج أبيل جانس .

فيلم « الجانب المشمس » (١٩١٩) وفيلم « الحاج »- إنتاج ١٩٢٣ ، إخراج شارلى شابلن . وغيرها .

- ويلاحظ اختفاء أخبار الأفلام القصيرة لعدم إنتاجها أو ربما لعدم الاهتمام بها والاهتمام بإنتاج الأفلام الروائية الطويلة ، وأخبارها .

- أنشأت عزيزة أمير ستوديو هليوبوليس بالقاهرة ، وصورت فيه فيلم « بنت النيل » .

- أنشأ يوسف وهبى ستديو رمسيس بامبابة بالقاهرة .



قبله فى الصحراء

* **إخراج إبراهيم لاما**

١٩٢٩

- منعت الرقابة عرض فيلم (مأساة الحياة) إنتاج أورينتال إخراج وداد عرفي وتأليف وداد عرفي وجو سوانسون - تصوير كورونيل وتمثيل إفرانز هانم ووداد عرفي وجو سوانسون وعبد الغني البدراوي .

وهذه أول مرة تمنع الرقابة فيلما كاملا حيث اعترضت على مضمون القصة ، ووجدت به عيوبا فاضحة يندى لها الجبين خجلا. كما كتب الناقد/الممثل بعد ذلك عبد السلام النابلسي ، أو كما نشر ذلك عبد الغني البدراوي الممثل بالفيلم « في وجود مشاهد الرقص الخليع والجمل الخارجة في حوار الفيلم (العناوين) ؛ ذلك أنه فيلم صامت وأن العظة لا تأخذ سوى أمتار قلائل والخطايا والترف طوال الفيلم .

- فيلم (المخاطرة العجيبة) من إنتاج شركة كولفين فيلم بالإسكندرية .

تأليف : الآنسة ايلن ، تصوير : الفيزي أورفانيللي ، إخراج : جبرائيل روجوجيان .

تمثيل : ارشنيدي تيدي هاج أندريا - أديت رينولد - الآنسة أيلن ، ولا يوجد ما يدل على عرض الفيلم عرضاً عاماً .

- تم عرض فيلم (بنت النيل) من إنتاج شركة إيزيس فيلم (عزيزة أمير) .

تأليف : محمد عبد القدوس عن مسرحيته «إحسان بك» .

إخراج : عزيزه أمير (بدأه روكا ثم عمر وصفى) .

تصوير : كياريني وبريما فيرا .

تمثيل : عزيزه أمير وأحمد علام وعباس فكرى وعمر وصفى وحسن البارودى . وقد تعرض الفيلم لبعض النقد اللاذع مما جعل مؤلفه محمد عبد القدوس يتنصل من مسئولية التأليف، ويقول إن عزيزه أمير قد غيرت الرواية تماما .

و « **بنت النيل** » أول **مسرحية** .. لمؤلف مصرى تتحول إلى عمل سينمائى .

- ثم عرض فيلم (غادة الصحراء) من إنتاج شركة الفيلم العربى التى أسستها آسيا- المنتجة الكبيرة بعد ذلك - وقامت بالتمثيل فيه مع مخرجه وداد عرفى وشاركهما جو سوانسون وعبد السلام النابلسى ولأول مرة الآنسة مارى كوينى - المنتجة الكبيرة بعد ذلك- وابنة شقيقة آسيا - وقد سبق لآسيا أن لعبت دور كومبارس فى فيلم «ليلى» ، وقد أثنت الصحافة الفنية على السيدة آسيا وهاجمت وداد عرفى .

وقد حصل الفيلم على **أول جائزة** تمنح لفيلم مصرى ، حينما عرض فى ٥ سبتمبر ١٩٢٩ بالمعرض الصناعى بدمشق ونال جائزة المعرض الكبرى ، وهى مائة جنيه وميدالية ذهبية تسلمتها السيدة آسيا فى ١٠ يوليو من عام ١٩٣٠.

ويرى الناقد سمير فريد أن الفيلم إخراج أحمد جلال .

- تم إنتاج فيلم (جحا) إنتاج شركة الفيلم الفنى المصرى [سبق أن أنتجت فيلم « سعاد الغجرية »] من إخراج جاك شوتز وتمثيل الراقصة

فؤادة حلمى / جبران نعوم / مصطفى التونى / ومعظمهم من أعضاء فرقة نجيب الريحانى المسرحية ، ولا يوجد ما يدل على عرض الفيلم عرضاً عاماً .

- اعترضت القنصلية الأمريكية بالإسكندرية على الضرائب المفروضة على تذكرة السينما ؛ لأنها تؤثر على إقبال الجمهور على الأفلام، ومعظمها أمريكية !!!

- أنتجت شركة مصر للتمثيل والسينما الأفلام التسجيلية القصيرة:

١ - نسيج الحرير فى دمياط .

٢ - ألعاب رياضية فى المدارس الأولية .

٣ - حفلة الجزيرة .

٤ - صيد الأسماك فى البحرالأحمر .

وتم عرضها فى أمريكا .

- أنتجت وزارة المعارف الأفلام القصيرة :

١ - سياحة للدلتا .

٢ - مدينة القاهرة .

٣ - الأهرامات .

٤ - أبوالهول .

٥ - القاهرة .

٦ - الأقصر .

٧ - طيبة .

٨ - دندرة وأسوان .

٩ - جزيرة فيلا .

١٠- الأقصر والكرنك .

١١- إدفـو .

وتم عرضها فى أمريكا .

- تم عرض فيلم « الرحلة الملكية إلى سيوة والصحراء » .

- تم عرض فيلم « معركة الزهور فى الجزيرة » .

- تم عرض فيلم « زيارة مارى بيكفورد ودوجلاس فيربانكس إلى الإسكندرية والقاهرة » .

- تم عرض فيلم « افتتاح استاد الإسكندرية » .

- تم عرض فيلم الرياضى عبد الحليم محمود وأولاده (كوميدى).

- تم إنتاج الفيلم الروائى (المخدرات) إنتاج حكمدارية القاهرة ، وإخراج حسن الهلباوى وتمثيل : آسيا - مارى كوينى - عبد السلام النابلسى ، ولم يعرض الفيلم .

صدر ستة عشر عدداً من مجلة « معرض السينما » فى إصدارها الثالث ، بعد أن تولى مسئوليتها محمد نجيب ولاية ، وصدر العدد الأول من الإصدار الثالث فى ٢٠ يناير ١٩٢٩ بالإسكندرية .

- صدر خمسة أعداد من مجلة « عالم السينما » لصاحبها جورج منسى ورئيس تحريرها السيد حسن جمعة ، وذلك فى الفترة من ٩/٥ وحتى ١٩٢٩/١٠/٣

- كتب شيخ الأزهر إلى وزارة الداخلية يلفت نظرها إلى فيلم سينمائى

سيعرض قريبا فى القاهرة يتعارض مع الدين الإسلامى ويتعرض لحياة النبى محمد .

- اعترضت الجالية الإسرائيلية على فيلم تم عرضه بإحدى دور السينما بالإسكندرية فأوقفت الرقابة بوزارة الداخلية عرض الفيلم .

- زاد عدد دور السينما المجهزة بآلات عرض سينمائى ناطق بالقاهرة والإسكندرية .

١٩٣٠

- اختار محمد كريم بعد استقالته من شركة مصر للتمثيل والسينما رواية (زينب) للكاتب والسياسى الكبير محمد حسين هيكل باشا لتقديمها فى فيلم بنفس الاسم لتكون أول عمل أدبى مصرى يظهر على الشاشة .

وقد عرض الفيلم فى ٩ أبريل سنة ١٩٣٠ وهو من إنتاج فيلم رمسيس (المدير يوسف وهبى، صاحب فرقة رمسيس ومديرها وبطل رواياتها، ومخرجها ، والنجم المسرحى الكبير) . وقام محمد كريم بإعداد الرواية للسينما وإخراجها .

تصوير : جاستون مادرى بمعاونة حسن مراد ومحمدعبد العظيم .

موسيقى: بهيجة حافظ .

تمثيل: بهيجة حافظ وسراج منير وزكى رستم ودولت أبيض ، وعدد كبير من الهواة والمحترفين . وقد أثنت الصحافة على الفيلم باعتباره أفضل من الأفلام السابقة .

- استخدمت معدات الإضاءة لأول مرة فى مصر فى فيلم « زينب » .

- تم عرض فيلم (تحت ضوء القمر) من إنتاج فيلم نهضة مصر. وإخراج شكرى ماضى تأليف وتمثيل عبد المعطى حجازى ، صاحب الشركة، ومعه إنصاف رشدى وتصويرأورفانيللى .

اختلف حجازى مع ماضى فحذف اسم المخرج من عناوين الفيلم على الشاشة .

وفى عـام ١٩٣٢ أضيف الصـوت إلى الفـيلم بعـد أن اسـتـخدمت أجـهـزة ومعدات السينما الناطقة فى مصر .

- تم إنتاج وعرض فـيلم (جناية نصف الليل) إنتـاج شركة فـيلم النيل إخراج د. محمد صبرى ، تصوير بريما فيرا ، تمثيل : عبد المنعم مختار وعلوية جميل وأنور وجدى (النجم الأكثر شهرة بعد ذلك) . وهو فيلم كوميدى رياضى ، عرض فى أكتوبر ١٩٣٠

- تم عرض فيلم (الهاوية) أو(الكوكايين) من إنتاج وإخراج وتمثيل وتأليف توجو مزراحى تمثيل أحمد المشرقى (الاسم المستعار لمزراحى) وشالوم وعبد العزيز المشرقى وفاطمة حسن . وقد تم تصوير الفيلم فى ستوديو توجو بباكوس الذى أنشأه مزراحى بالإسكندرية (عام ١٩٢٩) . ويلاحظ اهتمام الحكومة والسينمائيين بمحاربة المخدرات التى يبدو أنها كانت منتشرة بشكل واضح فى تلك الفترة .

- عرض فيلم (معجزة الحب) من إخراج إبراهيم لاما .

تأليف: إبراهيم وبدر لاما وإنتاج شركتهما (كوندور فيلم) .

تمثيل بدر لاما وثريا رفعت ومنسى فهمى والبطل الرياضى مختار حسين والمطربة نجاة على .

وتذكر إعلانات الفيلم أنه أول فيلم مصرى ناطق ، وإن لم يستخدم طريقة تسجيل شريط الصوت إلى جانب شريط الصورة على فيلم واحد، ولكن استخدم اسطوانات مسجل عليها الأجزاء الغنائية لتصاحب الفيلم فى أماكن معينة وهى طريقة قديمة تم استخدامها قبل ذلك فى مصر .

- عرض الفيلم الإخبارى القصير (افتتاح مدرسة خليل أغا بالقاهرة) .

- قامت عزيزة أمير بأداء أحد الأدوار فى الفيلم الفرنسى (الفتاة التونسية) من إخراج بودرير ، وقام بالتمثيل فى الفيلم الممثل الفرنسى المعروف هنرى بودان ، والملاحظ سيطرة اليهود على سوق السينما فى مصر كإنتاج وتوزيع أو إخراج أو التمثيل من وداد عرفى إلى توجو مزراحى ، وعرض عشرات الأفلام الأجنبية القصيرة والطويلة التى تتناول تاريخ اليهود وآدابهم وأفلامهم ومحافلهم ورقصاتهم وعذاباتهم ومستوطناتهم .

- قام محمد بيومى بتصوير وإخراج (احتفال لجنة الوفد بالإسكندرية باستقبال وتوديع الوفد الرسمى للمفاوضة برئاسة دولة النحاس باشا ٦ دقائق) .

١٩٣١

- نجحت محاولات سابو المهندس المجرى الأصل فى صنع آلة تسجيل الصوت محليا للأفلام المصرية والتقط بها شريط سينمائى ناطق لافتتاح البرلمان المصرى، كما قدم من خلاله «مقدمة Trailer » بصوت يوسف وهبى للفيلم العربى الناطق « أولاد الذوات » .

- ظهر الفنان الكبير نجيب الريحانى فى السينما لأول مرة في فيلم (صاحب السعادة كشكش بك) الذى أخرجه مع ستيفان روستى ، وقام بإنتاجه من خلال شركة أفلام نجيب الريحانى واشتركا سويا فى التمثيل مع حسين رياض وحسن البارودى وأنصاف رشدى ، وقد عرض الفيلم تحت أكثر من اسم « صاحب العزة كشكش بك » و « حوادث كشكش بك » .

- أنتجت شركة «لوتس فيلم» لصاحبتها السيدة آسيا الفيلم الصامت (وخز الضمير) من إخراج إبراهيم لاما . وشاركها التمثيل منير فهمى ومارى كوينى وعبد السلام النابلسى وأحمد جلال .

- تم بناء ستوديو «كاتساروس» الذى زود بكاميرا عتيقة وعدة مصابيح قديمة وبعض إطارات خشبية مغطاة بالورق تستخدم كبانوهات.

- قام محمد بيومى بتصوير وإخراج (الابتهاج العظيم بعيد جلوس الملك فؤاد على عرش مصر) ٦ دقائق .



نجيب الريحانى

* فى شخصية **كشكش بك**

السينما الناطقة فى مصر

١٩٣٢

- في ١٤ مارس تم عرض أول فيلم مصرى روائى طويل ناطق وهو «أولاد الذوات» إخراج محمد كريم عن مسرحية شهيرة لمنتج الفيلم وبطله يوسف وهبى ، وتم تصوير الجزء الصامت فى ستوديو رمسيس الذى جهزه يوسف وهبى ، وكان قد أقامه لتصوير بعض مشاهد فيلم «زينب» .

وتم تصوير الجزء الناطق (٤٠٪ من الفيلم) فى أحد ستوديوهات باريس (ستوديو بيتسون) ، ولقى الفيلم نجاحا تجاريا كبيرا وإن احتجت القنصلية الفرنسية على الفيلم لتصورها أنه يُعرِّض بالشعب الفرنسى .

- فى ١٤ أبريل بدأ عرض أول فيلم مصرى غنائى ناطق (أنشودة الفؤاد) إخراج ماريو فولبى وإنتاج الأخوين بهنا بطولة المغنية الشهيرة نادرة والملحن الكبير زكريا أحمد والممثل القدير جورج أبيض وكتب الأغانى الشاعر الكبير خليل مطران .

تم تصوير الفيلم باستوديو إكلير بباريس Eclair ، وقد عرض الفيلم بعد «أولاد الذوات» ، رغم أن أنشودة الفؤاد بدأ تصويره أولا ، وقد فشل الفيلم تجاريا .

- تم عرض الفيلم الصامت (الضحايا) إنتاج وتمثيل بهيجة حافظ وإخراج إبراهيم لاما وهو أول فيلم تظهر فيه ليلى مراد المطربة المصرية الكبيرة والشهيرة .



المخرج محمد كريم

مخرج أول فيلم مصرى ناطق

أولاد الزوات



وهو الفيلم المصرى الروائى الطويل الوحيد الذى عثر على النيجاتيف الخاص به من أفلام السينما الصامتة المصرية .

وهو أول فيلم مصرى يعرض صامتا ، ثم يعمل له دوبلاج بعد عامين ليعرض مرة ثانية ناطقا فى ٢٥ فبراير ١٩٣٥ ، وهو أيضا أول فيلم يكتب قصته صحفى لامع هو الكاتب الكبير فكرى أباظة .

- تم عرض الفيلم الناطق « تحت ضوء القمر » الذى عرض صامتا عام ١٩٣٠ ، بعد أن تم إضافة الصوت بطريقة الاسطوانات .

- تم عرض فيلم (مصطفى أو الساحر الصغير) وهو موسيقى غنائى روائى طويل بطولة مصطفى كامل راشد (الصبى) تأليف وإخراج محمود خليل راشد وقام محمد بيومى بتصوير جزء من الفيلم وأكمل تصويره القيزى أبرفانيللى وصور الفيلم بالإسكندرية ويحتوى على العديد من الخدع . والفيلم تم إنتاجه فى إطار الحملة ضد المخدرات والمسكرات التى كانت سائدة فى المجتمع فى هذه الفترة .

- صدر العدد الأول من مجلة « الكواكب » الأسبوعية فى ٢٨ مارس ١٩٣٢ عن دار الهلال .

١٩٣٣

- قدمت الممثلة فاطمة رشدى فيلم (الزواج) أول أفلامها كمخرجة وهو من إنتاجها وتمثيلها مع على رشدى ومحمود المليجى وعزيز عيد وحكمت فهمى .

- قامت الممثلة عزيزة أمير بإنتاج وإخراج فيلم (كفرى عن خطيئتك) ، وقامت بالتمثيل فيه مع بطل الملاكمة محمود صلاح الدين وزكى رستم.

ويلاحظ الاستعانة بأبطال الرياضة (الملاكمة ورفع الأثقال وغيرها) لجذب الجماهير .

- شهد هذا العام عرض الفيلم الغنائى الناطق (الوردة البيضاء) بطولة المطرب ذائع الصيت محمد عبد الوهاب وهو أول أعماله السينمائية من إخراج محمد كريم ، وكان الفيلم حدثا سينمائيا ضخما واستمر عرضه ستة أسابيع مسجلا أول رقم قياسى لمدة عرض الأفلام المصرية فى ذلك الوقت .

- احتجت مشيخة الأزهر على إدارة الأمن العام المشرفة على الرقابة لسماحها بمشهد لمحمد عبد الوهاب يقبل بطلة الفيلم سميرة خلوصى وهو يرتدى الطربوش، ذلك أن الطربوش هو شعار مصر القومى !!.

- أول جوائز يحصل عليها العاملون بصناعة السينما ، منحتها لجنة مراقبة التمثيل بوزارة المعارف تقديراً لجهودهم، وقيمة كل جائزة «خمسون» جنيها منحت لكل من :

عزيزة أمير عن فيلم « كفرى عن خطيئتك » .

فاطمة رشدى عن فيلم «الزواج» .

آسيا داغر عن فيلم «عندما تحب المرأة» .

بهيجة حافظ عن فيلم «الضحايا».

وهى جوائز للسيدات رائدات السينما فى مصر .

- أوفد الاقتصادى الكبير طلعت حرب أول بعثة فنية إلى أوروبا ، وتكونت من : أحمد بدرخان وموريس كساب لدراسة الإخراج فى باريس ومحمد عبد العظيم وحسن مراد لدراسة التصوير فى برلين .

- قام نجيب الريحانى بالتمثيل فى الفيلم الفرنسى (ياقوت) قصة إميل خورى وإخراج أميل روزيه ، وهو مقتبس من مسرحية (توباز) لمارسيل بانيول . وقامت الممثلة الفرنسية إيميه بروفانز بدور البطولة . والفيلم من *إنتاج* شركة «*جومون الفرنسية*» وساعد فى *الإخراج* أحمد بدرخان .

- قام محمد بيومى بتصوير وإخراج (نقل أعمدة مسجد المرسى أبو العباس) (٦ دقائق من إنتاج معهد السينما بالإسكندرية) .

- تم عرض فيلم (*الخطيب نمرة* ١٣) روائى ٥٠ دقيقة ، من إخراج محمد بيومى ، ومن إنتاج معهد السينما بالإسكندرية الذى أسسه محمد بيومى.

- قدم الصحفى والممثل أحمد جلال أول أفلامه كمخرج وهو فيلم (عندما تحب المرأة) من إنتاج آسيا وبطولة مارى كوينى ، وهو أول فيلم مصرى صامت يعمل له صوت فى الاستوديو بطريقة الدوبلاج.

- صدرت مجلة (السينما) فى ١٥/ ١٠ التى عدلت اسمها إلى « فن السينما » فى العدد الثانى ورأس تحريرها السيد حسن جمعة ، وكان صاحبها ومالكها حسن عبد الوهاب .

- تغيير اسم مجلة « الكواكب » إلى « الكواكب والأبطال » في ٢٧ مارس ١٩٣٣ في العدد ٥٣ . وفي ١١ ديسمبر عادت إلى اسم «الكواكب» إلى أن توقفت في ٢٨ ديسمبر ١٩٣٣ .



الضحايا

* إخراج يحيى حافظ

١٩٣٤

- تم وضع حجر الأساس لاستوديو مصر فى ٧مارس ١٩٣٤ فى طريق أهرامات الجيزة ويتبع شركة مصر للتمثيل والسينما ، التابعة لبنك مصر.

- توقفت مجلة « فن السينما » عن الصدور بعد العدد الثامن عشر فى ١٧ فبراير ١٩٣٤ .

- أنشأت مدام بروسبيرى معمل (إيديال تيترا فيلم) بحدائق القبة لطبع وترجمة العناوين على الأفلام الأجنبية التى تعرض فى مصر، وعهدت إلى المهندس المصرى أنيس عبيد الذى كان قد درس طريقة طبع الحوار والعناوين على الفيلم، عهدت إليه باستخدام الآلة الخاصة لطبع الترجمة على الشاشة التى استوردتها من أوروبا .

كانت الترجمة قبل ذلك تظهر على شاشة جانبية صغيرة بجوار الشاشة الكبرى وهى الفكرة التى نفذها شخص يدعى «فيوريللو» لحساب المسيو باردى صاحب سينما أوليمبيا التى ما زالت موجودة حتى الآن .

- يكتب الكاتب والشاعر والمفكر الكبير عباس محمود العقاد أغانى فيلم «شبح الماضى» من إخراج إبراهيم لاما وبطولة المطربة نادرة.

- تم عرض فيلم «صاحب السعادة كشكش بك» بطولة نجيب الريحانى بعد إضافة الصوت إليه ، وقد سبق عرضه صامتا فى مايو ١٩٣١.

- بدأ محمد بيومى فى إخراج فيلم «ليلة فى العمر» ، وهو فيلم روائى قصير ولم يتم عمل مونتاجه النهائى (٢٠ دقيقة) من إنتاج أمينة محمد (الراقصة).

- قام محمد بيومى بتصوير وإخراج (افتتاح نادى الصعيد بالإسكندرية تحت رعاية حسين صبرى باشا محافظ الإسكندرية) ١٢ دقيقة .

١٩٣٥

- فى أغسطس بدأ العمل فى استوديو مصر لتصوير أول فيلم سينمائى طويل من إنتاج شركة مصر للتمثيل والسينما ، وهو فيلم (وداد) بطولة كوكب الشرق أم كلثوم واخراج أحمد بدرخان ثم الألمانى فريتز كرامب .

- عين أحمد سالم كأول مدير لاستوديو مصر وكان يعمل مديرا لقسم الإذاعة العربية بمحطة الإذاعة المصرية الحكومية التى بدأت إرسالها عام ١٩٣٤ .

- استعان ستوديو مصر ببعض الخبراء الأجانب مثل المخرج الألمانى فريتز كرامب والمصور الروسى سامى بريل واستحضر مهندس الصوت المصرى مصطفى والى من ألمانيا ومهندس الديكور ولى الدين سامح الذى درس فى روما وبرلين والمخرج المونتير نيازى مصطفى ليرأس قسم المونتاج وعاد من البعثة كل من بدرخان وحسن مراد وموريس كساب ومحمد عبد العظيم .

والتحق بالاستوديو جمال مدكور وعبد الفتاح حسن وكمال سليم وإبراهيم عمارة وكوكا وعزيز فاضل وحلمى رفلة وغيرهم من الأسماء التى أصبحت أسماءً مهمةً فى تاريخ السينما فى مصر .

- تم عرض **أول فيلم تاريخى** مصرى (شجرة الدر) إنتاج آسيا وتمثيلها مع ماري كوينى وعبد الرحمن رشدى وعطا الله ميخائيل، تصوير بريما فيرا وإخراج أحمد جلال الذى قام بإعداد قصة شجرة الدر لجورجى زيدان ، ووضع أغانى الفيلم الشاعر إسماعيل صبرى .



طلعت حرب فى ستوديو مصر



ستوديو مصر

- تم عرض فيلم « الغندورة » إخراج ماريو فولبى وهو الفيلم الوحيد للمطربة الشهيرة منيرة المهدية .

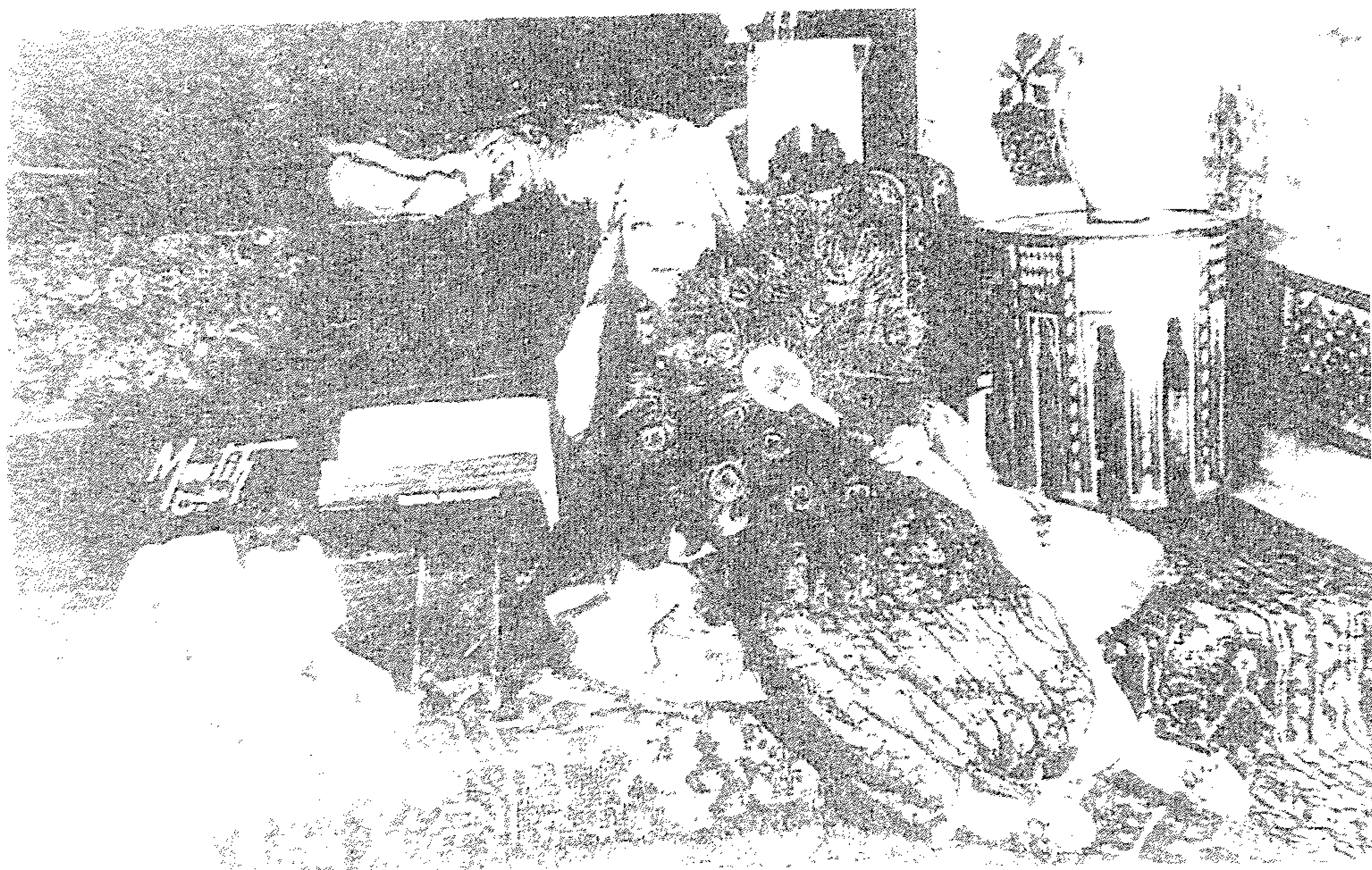
- تم عرض فيلم (الضحايا) لبهيجة حافظ بعد إضافة الصوت إليه .

- قدم يوسف وهبى أول أفلامه كمخرج (الدفاع) وساعده وكتب سيناريو الفيلم نيازى مصطفى عن مسرحية ليوسف وهبى وتم تصويره فى ستوديو رمسيس، وقام بالتمثيل يوسف وهبى وأمينة رزق وأنور وجدى وحسين رياض وقام يوسف وهبى بتأليف الأغانى أيضا.

- تم عرض فيلم «دموع الحب» ثانى أفلام عبد الوهاب الغنائية من إخراج محمد كريم .

- فى ١٢ أكتوبر تم الافتتاح الرسمى لاستوديو مصر، حيث التقى صفوة من أهل الفن والفكر والصحافة والأدب .

- تم عرض ١٢ فيلما هذا العام من بينها (الضحايا) الناطق [إعادة عرض] .



شجر الدر

* إخراج أحمد جلال



الدفاع

* إخراج يوسف وهبى

١٩٣٦

– بدأ في العاشر من فبراير عرض فيلم «وداد» إخراج فريتز كرامب ، وهو أول ظهور في السينما للمطربة العظيمة أم كلثوم التي حذت حذو عبد الوهاب في استخدام السينما للوصول إلى أكبر عدد من الجمهور الذي لايستطيع حضور حفلاتها .

الفيلم هو أول فيلم لاستوديو مصر، وهو بداية لمرحلة جديدة في تاريخ السينما في مصر .

كتب الفيلم والحوار والأغاني أحمد رامي أحد كبار الشعراء المصريين ، وبدأه أحمد بدر خان المخرج العائد من البعثة والذي كتب السيناريو إلا أن إدارة الاستوديو عهدت إلى فريتز كرامب المخرج الألماني بإخراج الفيلم.

يدور الفيلم في أجواء تاريخية، وساهم ظهور أم كلثوم وصوتها في نجاح الفيلم داخل وخارج مصر.

– وداد ، أول فيلم مصري يشارك في مهرجان دولي، حيث مثل مصر في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي بإيطاليا عام ١٩٣٦ .

– أصدر أحمد بدر خان كتابه (السينما) الذي يهديه إلى «طلعت حرب» باشا اعترافا بفضله على السينما في مصر .

والكتاب ، كما يقول عنه الناقد كمال رمزي : « يشتمل على عشرات

المقولات التعليمية الصحيحة والمهمة حول العديد من المسائل الفنية التى نجح فى صوغها بوضوح وفهم وعن علم وخبرة».. وإن حمل الكتاب أيضا وجهة نظر بدرخان فى أن «أفضل قصة سينمائية هى ما تدور بين رجل تتنازعه امرأتان أو امرأة يتنازعها رجلان ، وأن تجرى الأحداث فى النوادى والمراقص والأجواء الفخمة» . وهى وجهة نظر سادت وتسيدت السينما المصرية طويلا، وربماكانت نتاج تأثر بدر خان - والسينما المصرية - بالسينما الأمريكية والأوروبية السائدة فى أوائل الثلاثينيات والتى كانت فى معظمها تعتبر الفيلم نوعا من التسلية الخفيفة .

- عرض خلال هذا العام ١٣ فيلما .



* إخراج فريتز كرامب

١٩٣٧

يشـهـد هذا العـام ظهـور ثلاثة من نجوم الإخـراج السـينمـائـى ومن أبنا ء ستوديو مصر .

– قـدم أحـمـد بدر خان أول أفـلامـه كـمـخـرج وهو فـيلم «نشـيـد الأمل» بطولة أم كلثوم.

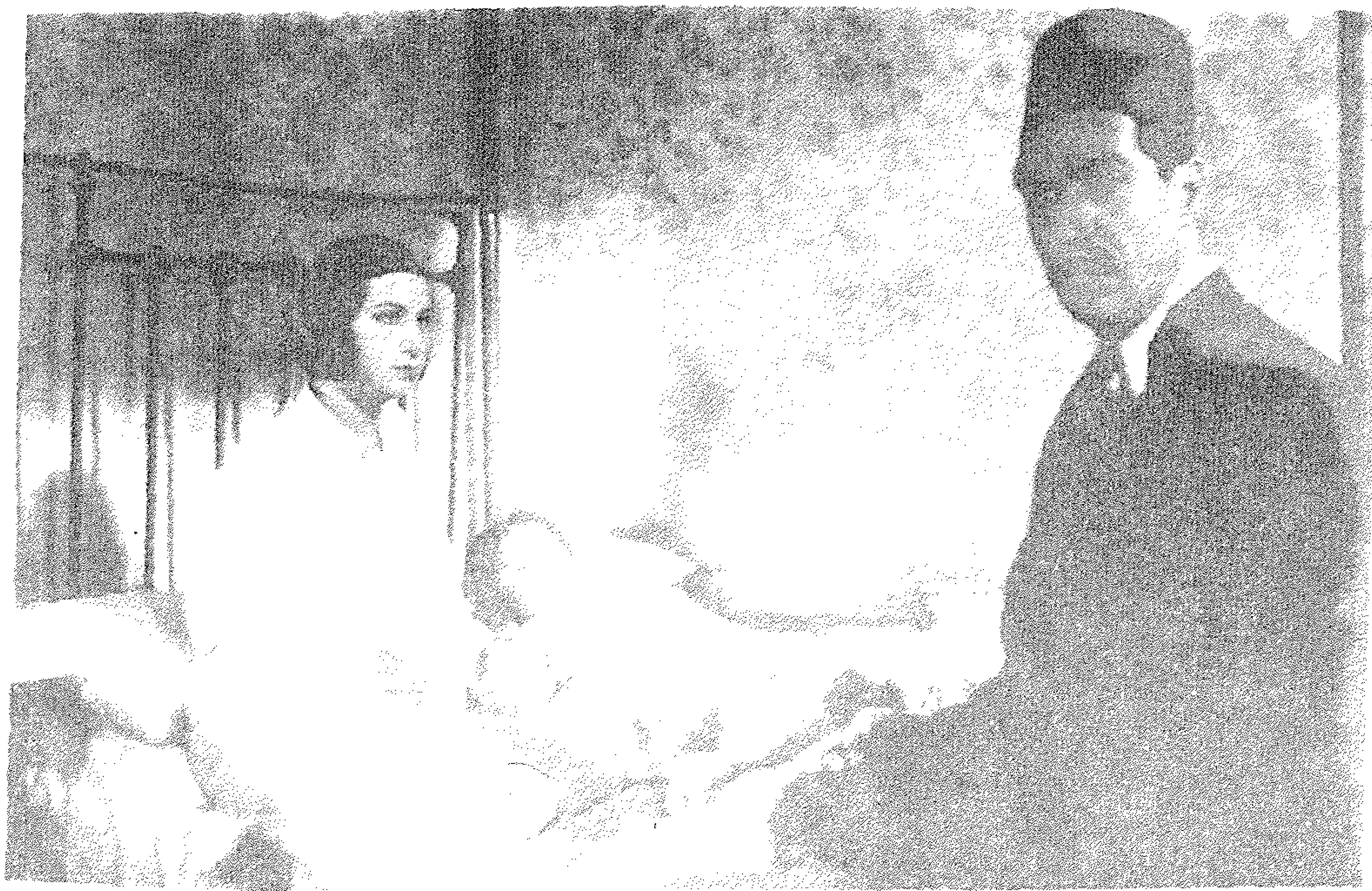
– وقـدم نيازى مصطفى فـيلمه الأول كـمخرج «سلامـة فى خيـر» بطولة نجيب الريحانى، وهو أحد الكلاسيكيات الكوميدية فى السينما المصرية .

– قـدم كـمـال سليم «ورا ء السـتـار» أول أفـلامـه كـمـخـرج بطولـة المطربة رجا ء عبده والمطرب عبد الغنى السيد وهى أدوارهما الأولى فى السينما .

– تم منع عرض فـيلم «ليلى بنت الصحرا ء» إخراج بهـيجة حافظ (بدأه مـاريـو فـولبى) على إثر زواج شاه إيران من الأمـيـرة فـوزية – شـقـيـقـة ملك مصر ، ورأت الخارجية الإيرانية أن الفـيلم يسىء إلى العرش الإيرانى ؛ لأنه يتناول قـصة فتـاة عـربيـة فى الصحرا ء يحـاول كـسرى أنو شروان اغـتـصابهـا فتقاوم رغباته الدنيئة .

قامت الحكومـة المصرية بدفع تعويض مـالى للسيدة بهـيجة حـافظ بسبب خسائرها الناجمة عن منع عرض الفيلم .

– احتجت المفوضيـة المصرية فى إيطاليا على مشـاركة الفـيلم فى دورة



نشيد الأمل

* إخراج أحمد بدرخان



سلامة فى خير

* **إخراج نيازى مصطفى**

عام ١٩٣٧ لمهرجان فينيسيا السينمائى الدولى . فمنعت إدارة المهرجان عرضه .

- أعيد عرض الفيلم عام ١٩٤٤ بعد اختصار بعض المشاهد وتغيير اسمه إلى (ليلى البدوية) .

- أضيف الصوت إلى جريدة مصر السينمائية وتغير اسمها إلى (جريدة مصر الناطقة) وكل عدد به أكثر من خبر .

- تم عرض فيلم «تيتا وونج» من إنتاج واخراج وتمثيل الممثلة أمينة محمد، رابع مخرجة مصرية بعد فاطمة رشدى وعزيزة أمير وبهيجة حافظ، وهى أيضا آخر سيدة تقف وراء الكاميرا كمخرجة لمدة ثلاثين عاما بعد ذلك إلى أن أخرجت ماجدة فيلمها «من أحب» عام ١٩٦٦. « تيتاوونج » هو أول فيلم يتم عمله بطريقة الجهد المشترك لمجموعة المشاركين فى الفيلم وشارك فيه وجوه جديدة للعمل فى الإخراج كمساعدين ومنهم كمال سليم وصلاح أبو سيف وأحمد كامل مرسى وحلمى حليم ومن نجوم الإخراج بعد ذلك . وقدم الممثل حسين صدقى فى أول أدواره فكان أول ممثل يأخذ دور البطولة دون أن يكون وافدا من المسرح أو الغناء .

- تم إنشاء (ستوديو هليوبوليس) فى مصر الجديدة، وأنشأه كارل بوبا وماريو أيولونى . آل بعد ذلك إلى المصور كارينى واستغله بعد ذلك أورفانيللى .

- تم عرض ١٧ فيلما خلال هذا العام وشهد ميلاد ستة مخرجين جدد هم بدر خان ونيازى مصطفى وعبد الفتاح حسن وأمينة محمد وكمال سليم والأجنبى الكسندر ابتكمان .

- عرض فيلم (مصر) إخراج جمال مدكور فى المعرض الدولى بباريس وهو أول فيلم تسجيلى مصرى يخرج إلى المجال العالمى .

- ظهر أول فيلم عن (الحج) إخراج مصطفى حسن وعرض فى مهرجان فينيسيا بإيطاليا .

١٩٣٨

- في سابقة تاريخية لم تحدث في مصر قبل، أو بعد ذلك، تمت مصادرة ومنع فيلم (لاشين) من اخراج فريتز كرامب من العرض العام في اليوم ذاته الذي تقرر عرضه جماهيريا في السابع عشر من مارس سنة ١٩٣٨ ، وقد منعت الرقابة عرضه بأمر وكيل وزارة الداخلية لأن به مساسا بالذات الملكية ونظام الحكم .

وأعلن ستوديو مصر، منتج الفيلم ، أن الفيلم سيتأخر عرضه عن موعده مراعاة للمصلحة العامة على المصلحة الخاصة .

- كان (لاشين) وهو أحد كلاسيكيات السينما المصرية، يربط في شجاعة بين الفساد السياسي والخيانة والانهيار الاقتصادي وينتهي بتحقيق إرادة الجماهير في تولية قائد محبوب من الشعب، وقتل الحاكم أو السلطان .

اضطر ستوديو مصر ، إلى تصوير نهاية جديدة ينتصر فيها السلطان العادل وينعم بحب شعبه بعد سحق المؤامرة .

- أعيد عرض الفيلم مرة أخرى بنهايته الجديدة في ١٤ نوفمبر ١٩٣٨.

- ظهرت المطربة الكبيرة ليلى مراد لأول مرة على الشاشة كبطلة في فيلم (يحيا الحب) إخراج كريم وبطولة عبد الوهاب .

- تقلص الإنتاج هذا العام ، فلم يعرض سوى ١١ فيلما فقط .

- لم يظهر أى مخرج جديد هذا العام .

- قام الفيزى أورفانيللى بعمل نسختين من فيلم (خدامتى) الأولى باللغة العربية والثانية باليونانية ، فكان يصور المشهد بممثلين مصريين ثم مرة ثانية بممثلين يونانيين وقام ببطولة النسخة العربية مختار عثمان وسلوى علام .



لاشين

* إخراج **فريتز كرامب**

١٩٣٩

- شهد هذا العام ميلاد ثلاثة مخرجين جدد :

- أحمد سالم مدير ستوديو مصر السابق والنجم اللامع يقدم أول أفلامه كمخرج وهو (أجنحة الصحراء) بطولة راقية إبراهيم .

- حسين فوزى، شقيق أحمد جلال، يقدم أول أفلامه كمخرج (بياعة التفاح) ، حيث تعود عزيزة أمير إلى الشاشة منتجة وممثلة ويقوم بالتمثيل معها محمود ذو الفقار وأنور وجدى .

- أحمد كامل مرسى الناقد الفنى ومساعد الإخراج يقدم أول أفلامه كمخرج (العودة إلى الريف) .

والملاحظ أن المخرجين الثلاثة قام كل منهم بتأليف فيلمه وكتب له القصة والسيناريو والحوار .

- فى السادس من نوفمبر تم عرض فيلم (العزيمة) إخراج كمال سليم ، وهو أحد أهم الأفلام فى تاريخ السينما المصرية ، وهو من إنتاج ستوديو مصر . ويكتسب الفيلم أهميته من كونه أول فيلم واقعى يصور الحياة اليومية فى حارة قاهرية فقيرة من خلال مجموعة من الشخصيات والنماذج الشعبية ومن خلال مشكلة اجتماعية «البطالة» كانت تؤرق المجتمع المصرى فى نهاية الثلاثينيات .

كتب عنه جورج سادول : «كان كمال سليم معجبا بصوره ، خاصة بالواقعية الشاعرية الفرنسية ، فعرف كيف يستخلص بعض تعاليم رينيه كلير أو جان رينوار، لكن أسلوبه كان أصيلا ، أشبه بأسلوب الواقعية الجديدة الإيطالية» .

ويضيف سادول : كان «العزيمة» حدثا خطيرا فى السينما المصرية التى كانت تهيمن عليها الأفلام الغنائية والمسليات السمجة والمغامرات الغريبة الوهمية والميلو درامات المبكية ؛ لأنه أظهر الواقع اليومى والحياة الشعبية بصدق وشاعرية .. وتذوق الجمهور هذا التجديد وقدره تقديرا كبيرا خلافاً لما كان متوقعا » . (جورج سادول - تاريخ السينما فى العالم- الطبعة العربية) .

« العزيمة » من تمثيل حسين صدقى وفاطمة رشدى وأنور وجدى وحسن كامل .

- كتب كمال سليم القصة والسيناريو ، وقام بعمل المونتاج وكتب بديع خيرى حوار الفيلم - وصمم الديكور ولى الدين سامح .

- قدمت السينما المصرية ١٤ فيلما خلال عام ١٩٣٩ .

- فى أول سبتمبر ١٩٣٩ بدأت الحرب العالمية الثانية .

- بدأت حركة تعريب الأفلام الأجنبية وجعلها تنطق باللهجة المصرية ، وهو ما أطلق عليه اسم (دبلجة الأفلام) بدأها أحمد سالم مدير ستوديو مصر، وعهد إلى المخرج أحمد كامل مرسى (وهو أول من قام بعمل الدوبلاج فى السينما المصرية) بعمل دوبلاج الفيلم الأمريكى « مستر

ديددز يذهب إلى المدينة » ، إخراج فرانك كابرا وقام بتسجيل الأصوات العربية محمود المليجي وأمينة نور الدين بدلا من أصوات جارى كوبر وجين آرثر .

– صدرت عن ستوديو مصر (جريدة مصر المصورة) لحساب القوات البريطانية لتغطية أخبار الحرب العالمية الثانية .



العزيمة

* إخراج **كمال سليم**

١٩٤٠

- ظهرت الفنانة فاتن حمامة لأول مرة على الشاشة، كطفلة فى فيلم (يوم سعيد) لمحمد كريم أمام محمد عبد الوهاب .

- لم يشهد هذا العام سوى ظهور مخرج واحد جديد هو محمد العقاد الذى قدم أول - وآخر أفلامه - كمخرج وهو فيلم « أصحاب العقول » .

- تم إعداد أول رواية للكاتب محمود كامل المحامى فى فيلم «حياة الظلام» إخراج أحمد بدر خان .

- أنشأ أنيس عبيد فى حدائق القبة معملاً لترجمة وطبع العناوين على الأفلام بكافة اللغات .

- تم إغلاق ستوديو هليوبوليس بمصر الجديدة بعد تصوير فيلم « أصحاب العقول» .

- تم عرض ١٢ فيلما خلال هذا العام .



فاتن حمامة فى يوم سعيد
* إخراج كريم



دنـانير

* إخراج **بدرخان**

١٩٤١

- تم عرض فيلم (انتصار الشباب) من إخراج أحمد بدرخان وهو أول فيلم للمطرب فريد الأطرش وشقيقته اسمهان وهو أحد الأفلام الغنائية الغنائية المهمة فى تاريخ السينما المصرية .

- تم عرض فيلم (مصنع الزوجات) وهو فيلم كوميدى استعراضى غنائى راقص من إخراج نيازى مصطفى وإنتاج ستوديو مصر، وقد اختفى نيجاتيف الفيلم ولا توجد أية نسخ بوزيتيف منه رغم أهميته / قدم فيه نيازى مصطفى، ربما لأول مرة فى السينما المصرية، الأغنية السينمائية القصيرة التى تعتبر جزءاً من دراما الفيلم .

- تم عرض ثانى فيلم تاريخى مصرى باسم (صلاح الدين الأيوبى) من إخراج إبراهيم لاما .

- تم عرض ١٢ فيلما فقط، وربما يعود ذلك إلى أزمة الفيلم الخام بسبب ظروف الحرب العالمية .

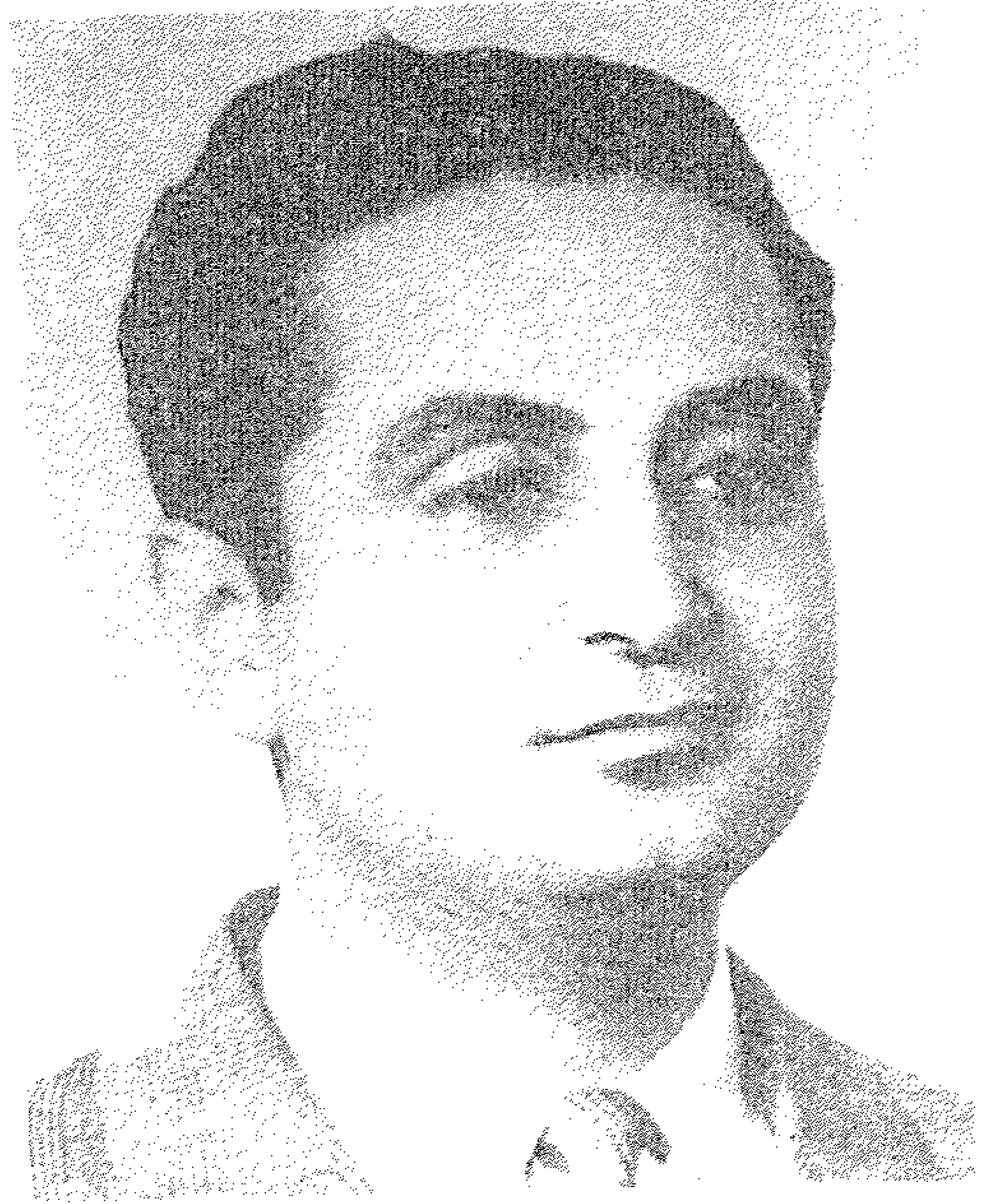
- لم يظهر أى مخرج جديد هذا العام .

- قدم توجو مزراحى أربعة أفلام ؛ أى ثلث إنتاج العام .

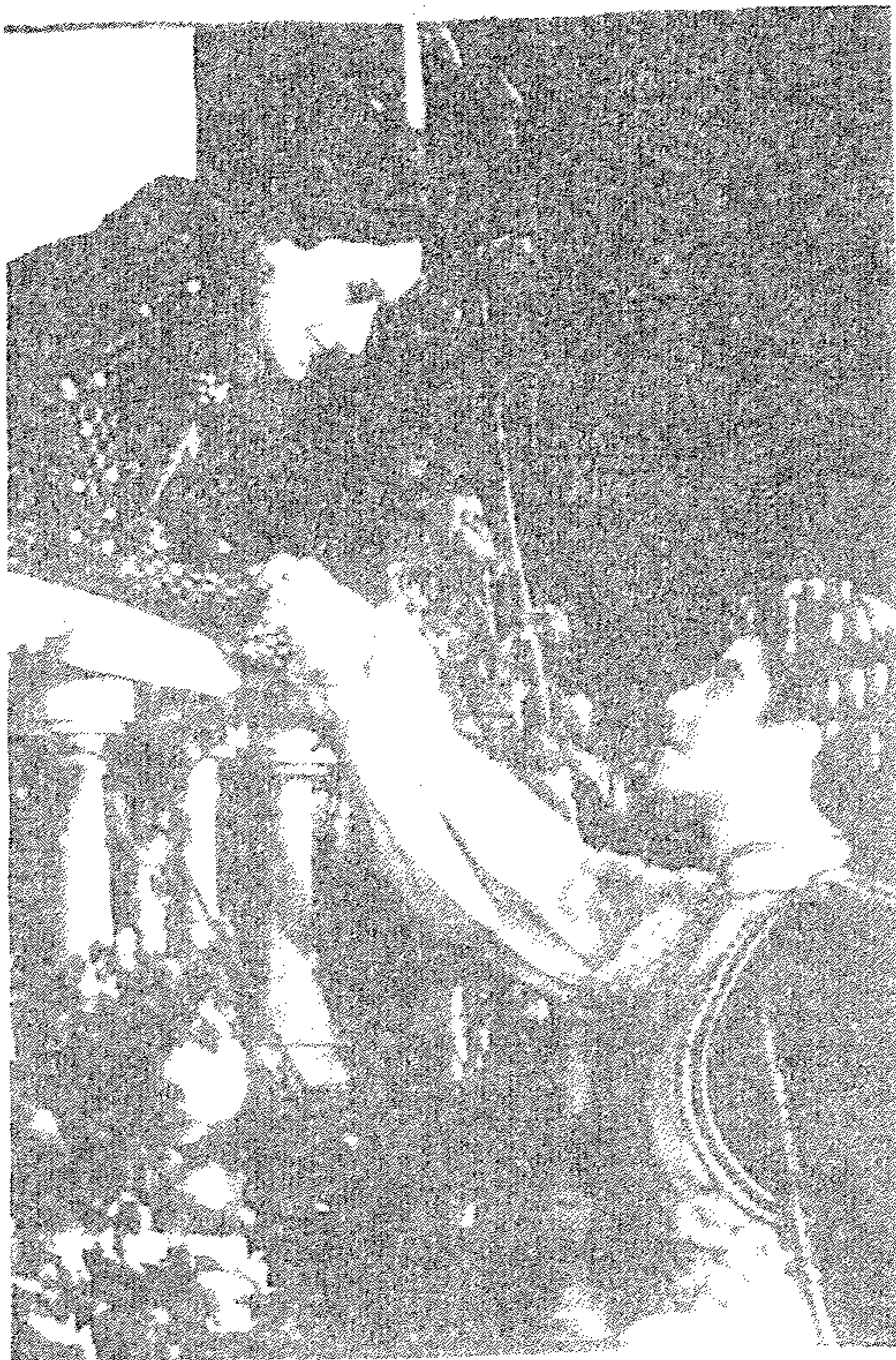


مصنع الزوجات

* **إخراج نيازى مصطفى**



أحمد بدرخان



انتصار الشباب

* إخراج أحمد بدرخان

١٩٤٢

ظهر فى هذا العام ثلاثة مخرجين جدد

- شهد العام ميلاد المخرج الكبير هنرى بركات ؛ حيث قدم أول أفلامه (الشريد) بعد أن عمل مونتيرا ثم مساعدا للإخراج مع أحمد كامل مرسى واستيفان روستى وحسين فوزى وأحمد جلال ، (الشريد) اقتباس فتوح نشاطى عن قصة لأنطون تشيكوف .

- قدم مساعد المخرج جمال مدكور أول أفلامه كمخرج (أخيرا تزوجت) .

- قدم إبراهيم عمارة فيلمه الأول (الستات فى خطر) .

- تم عرض فيلم (عايدة) إخراج أحمد بدرخان وتمثيل أم كلثوم وإبراهيم حمودة ويمثل الفيلم أول وآخر محاولة فى تاريخ السينما المصرية لصنع أوبريت عربى عن أوبرا عايدة، وهى أوبرا مصرية الموضوع والإنتاج من تأليف الموسيقى الكبير فيردى ، وكانت معدة للعرض فى حفل افتتاح قناة السويس بدار الأوبرا بالقاهرة عام ١٨٦٩ .

- تعرض الأوبريت الموجود فى نهاية الفيلم إلى الحذف بعد عرض الفيلم وفشله فشلا كاملا على كافة المستويات .

- ارتفع عدد الأفلام المعروضة ٢٢ فيلما لأول مرة منذ بداية السينما المصرية .

- أخرج صلاح أبو سيف فيلمه الروائى القصير « العمر واحد » ومدته ٢٥ دقيقة من تمثيل إسماعيل يس ، وقد منعت الرقابة عرض الفيلم بدعوى أنه يثير غضب الأطباء .

تم تغيير عنوان الفيلم ليصبح (نمرة ٦) وإقناع الرقابة بعرضه . والفيلم تجربة مهمة وأساسية فى فيلموجرافيا أبوسيف كمخرج .



صلاح أبو سيف

١٩٤٣

- قدم يوسف وهبى المطربة اللبنانية نورالهدى لأول مرة فى فيلم (جوهرة) .

- لم يظهر فى هذا العام سوى مخرجين جديدين هما عمر جميعى بفيلم (نداء القلب) وفريد الجندى (من فات قديمه) .

- بلغ عدد الأفلام المعروضة هذا العام ١٥ فيلما فقط، وبهذا تراجع الإنتاج إلى معدله الطبيعى مرة ثانية .

- قدم المخرج فريد الجندى فى أول أفلامه كمخرج (من فات قديمه) نقدا لاذعا لحزب الوفد ولرئيسه مصطفى النحاس وحرمه، وبغد أن انتهى من إعداد الفيلم، عاد الوفد إلى الحكم وتولى النحاس رئاسة الوزارة، فأحكمت الرقابة قبضتها على الفيلم ، وحذفت ٦٠٪ من مشاهده وعرض على الجمهور مشوها مما أثار سخط الجماهير التى حطمت قاعة العرض، ولم يعد فريد الجندى للإخراج بعد ذلك .

كما تم الاعتراض الرقابى على فيلم « العامل » إخراج أحمد كامل مرسى ، وقد كان الفيلم سببا فى صدور قوانين النقابات العمالية .

- تشكلت لجنة السينمائيين المصريين من مجموعة من شركات الإنتاج وذلك لبحث مشكلات صناعة السينما المصرية،وقد تطورت اللجنة بعد ذلك إلى غرفة صناعة السينما عام ١٩٤٧ .

- تم إنشـاء أول نادى للسـينمـائيين منبـثـقـا من لجنة السـينمـائيين المصريين، واتخذ مقره فى شارع عدلى بالقاهرة .

- فى ٢١ نوفـمبـر تم إنشـاء نقـابة السـينمـائيين المحتـرفين، وانتـخب المصور محمد عبد العظيم كأول نقيب للسينمائيين .

- تأسست نقابة ممثلى المسرح والسينما بالقاهرة فى نطاق القانون رقم ٨٥ لسنة ١٩٤٢ ، وانتـخب جورج أبيض أول نقيب لها فى ٦ نوفمبر ١٩٤٣ ، كما انتخب نجيب الريحانى وكيلا أول وحسين رياض وكيلا ثانيا .

١٩٤٤

- قدمت السينما لأول مرة فيلما عن عمل أدبى للكاتب الكبير توفيق الحكيم، هو فيلم (رصاصة فى القلب) إخراج محمد كريم بطولة محمد عبد الوهاب .

- بعد سبع سنوات أعادت بهيجة حافظ عرض فيلم (الليلى بنت الصحراء) بعد تعديل اسمه إلى (ليلى البدوية) .

- توفت المطربة اسمهان غرقا فى يوليو ١٩٤٤ قبل أن تنتهى من تصوير المشاهد الأخيرة من فيلم «غرام وانتقام» تأليف واخراج وتمثيل يوسف وهبى ، وقد لاقى الفيلم نجاحا كبيرا واستمر عرضه ١٧ أسبوعا وهى أول مرّة يستمر خلالها عرض فيلم هذه الفترة .

- ارتفع عدد الأفلام التى تم عرضها هذا العام إلى ٢٣ فيلما ، دون أن يظهرأى مخرج جديد، وقد يعنى هذا إحجام المنتجين عن المغامرة بإسناد عملية الإخراج لمخرج لم يختبر حرصا على أموالهم وهو منطق تجار السينما .

- تم إعادة إنشاء المعهد العالى للتمثيل على المستوى الجامعى وتعيين الأستاذ زكى طليمات مديرا له .

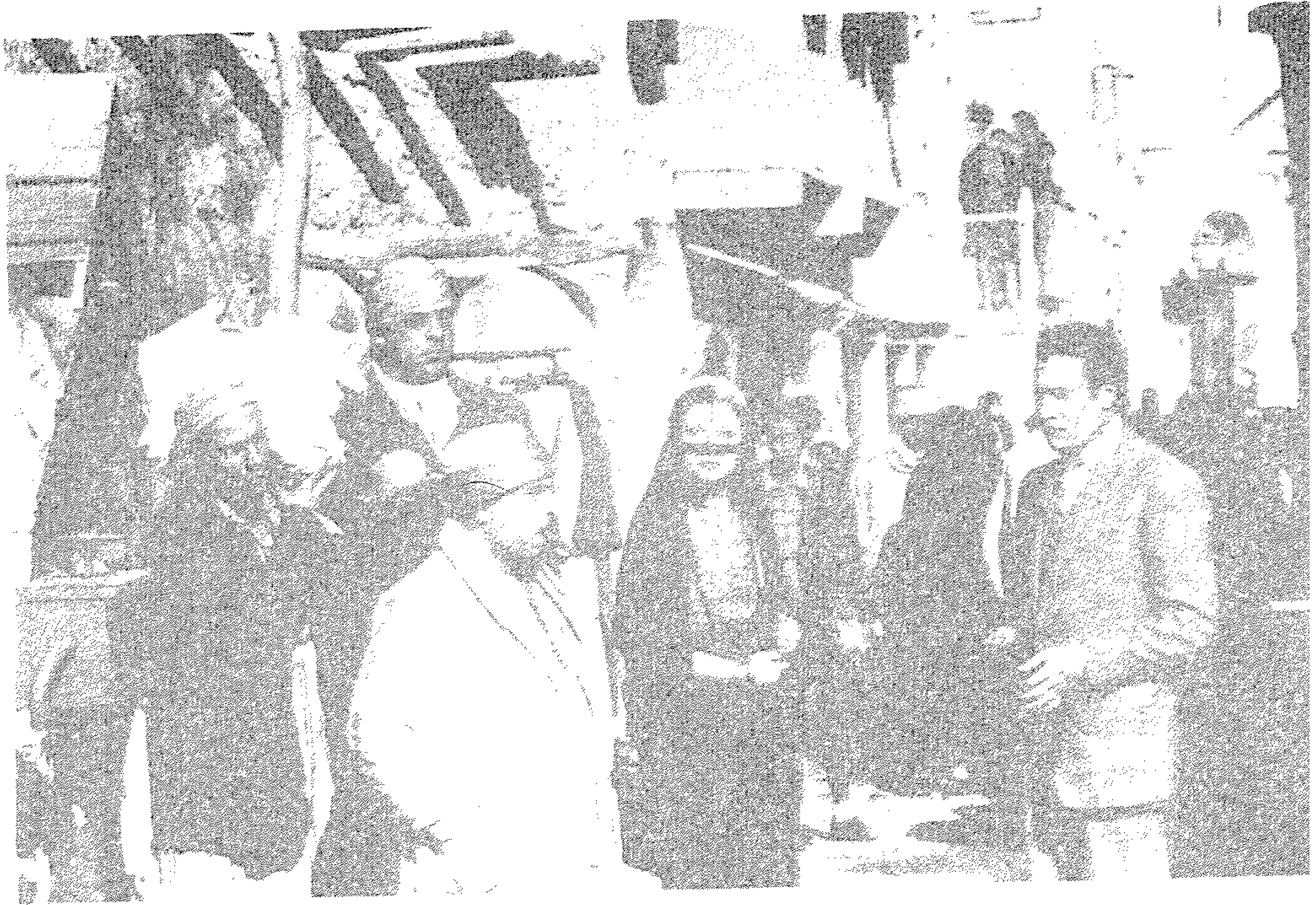
١٩٤٥

- قفز الإنتاج قفزة هائلة فبلغت عدد الأفلام التى عرضت خلال هذا العام ٤٢ فيلما وهو رقم يحدث لأول مرة فى تاريخ السينما المصرية .

- قفز عدد شركات الإنتاج وتجاوز المائة شركة بعضها لم تكن السينما من اهتماماته وقد يفسر ذلك زيادة الإنتاج السينمائى لدخول فئة جديدة من المنتجين التجار أثناء الحرب إلى سوق الانتاج السينمائى، بالإضافة إلى اتجار بعضهم فى الفيلم الخام ، دون المشاركة الحقيقية فى الإنتاج .

- رغم وفرة الانتاج لم يظهر سوى أربعة مخرجين جدد فقط هم محمد عبد الجواد بفيلمه (مدينة الغجر) وأنور وجدى الممثل اللامع والمنتج الكبير ، بفيلم (ليلى بنت الفقراء) ثم حسن عبد الوهاب (قلوب دامية) والفنان والمخرج كامل التلمسانى برائعته الكلاسيكية (السوق السوداء) التى تعد الصياغة الأكمل والأمثل للفيلم الواقعى والبداية الحقيقية للسينما الواقعية ، فقد التقط التلمسانى بحسه السياسى والاجتماعى ، موضوع فيلمه من قلب الواقع، وطرح مشكلة السوق السوداء التى أفرزتها ظروف الحرب ونقص الغذاء والمواد التموينية الأخرى واستغلها التجار الجشعون فقاموا بتخزين وإخفاء تلك المواد الضرورية وإعادة بيعها بأضعاف ثمنها .

كانت الحارة هى البطل عند كمال سليم فى (العزيمة) ، لكن البطولة انعقدت للبشر عند التلمسانى الذى اجتهد فى التقاط وإدراك جدلية



السوق السوداء
* إخراج كمال التلمسانى

العلاقات بين الفرد والمجتمع، وبينما قدم كمال سليم مصالحة طبقية ، فإن التلمساني طرح في نهاية فيلمه حلا ثوريا أعطى دورا فاعلا للجماهير في المواجهة والتغيير .

أعطى التلمساني الفرصة الأولى للنجم الكبير عماد حمدي ليظهر في (السوق السوداء) لأول مرة على الشاشة .

بدأ استوديو مصر إنتاج الفيلم في عام ١٩٤٣ تقريباً ، لكنه لم يعرض إلا في عام ١٩٤٥ بعد انتهاء الحرب وتغير الظروف مما أدى إلى فشله التجاري والجماهيري ، وإن ظل واحدا من كلاسيكيات السينما المصرية الخالدة .

- تم تصنيع أول رافعة للكاميرا (كرين) بأيدي مصرية في ستوديو مصر واعتبر ذلك حدثا مهماً في تاريخ صناعة السينما في مصر .

- صدر العدد الأول من «مجلة السينما» في أول يناير ؛ وهي مجلة متخصصة في الفن السينمائي أصدرها كامل حفناوي.

- توفي المخرج كمال سليم (٣٢ سنة) مخرج « العزيمة » وتسعة أفلام أخرى من الفترة من ١٩٣٨ وحتى ١٩٤٥ .

- تم إنشاء ستوديو الأهرام في شارع الأهرام بالجيزة على مساحة سبعة أفدنة الذي صور فيه فيلم (حياة فنان) الذي لم يعرض حتى الآن إخراج علي فهمي الذي توفي هو وبطلة الفيلم أمينة البارودي .

- انتقلت تبعية الرقابة إلى وزارة الشئون الاجتماعية بعد أن كانت تابعة لوزارة الداخلية .

١٩٤٦

- قفز رقم الأفلام المعروضة قفزة أخرى فبلغ ٥٢ فيلما بسبب تحول عدد كبير من المصورين و « المونتيرين » ومساعدى الإخراج إلى مخرجين وزيادة عدد شركات الإنتاج ودخول كثير من المغامرين إلى ميدان الإنتاج السينمائى ، وحقق بعض المخرجين عددا كبيرا من الأفلام فى عام واحد مثل بدرخان (٤ أفلام) وكريم (٣ أفلام) ونيازى مصطفى (٣ أفلام) فؤاد الجزايرلى (٣ أفلام) محمد عبد الجواد (٤ أفلام) عبد الفتاح حسن (٥ أفلام) إبراهيم عمارة (٣ أفلام) .

- شهد العام ميلاد ٨ مخرجين جدد هم حسن حلمى (حرم الباشا) ومهندس الديكور الكبير ولى الدين سامح (لعبة الست) والمصور مصطفى حسن (المغنى المجهول) وأحمد كامل حفناوى صاحب مجلة السينما (نجف) والسيد زيادة (الموسيقار) وعباس كامل (صاحب بالين) وعبد العليم خطاب (سلوى) وقدم صلاح أبو سيف، أول أفلامه الروائية الطويلة (دايما فى قلبى) المقتبس عن « جسر ووترلو » ، وأتاح فيه الفرصة مرة أخرى لعماد حمدى ، رغم الفشل الكبير لفيلمه الأول «السوق السوداء» إخراج كامل التلمسانى .

- تم عرض فيلم (أرض النيل) إخراج عبد الفتاح حسن، وهو ثانى فيلم مصرى يتم تصويره من نسختين ، أحدهما بالعربية والثانية بالفرنسية واشترك فى التمثيل ممثلون من فرنسا مع الممثلين المصريين أنور وجدى وعقيلة راتب وجورج أبيض ، وكان الفيلم الأول هو « خدامتى » لألفيزى أورفا نيللى عام ١٩٣٨



أرض النيل

* **إخراج عبد الفتاح حسن**

- ظهر عبد الوهاب فى آخر أفلامه السينمائية (لست ملاكا) إخراج محمد كريم الذى أخرج له أفلامه الستة السابقة، وقد قام كريم بتلوين إحدى أغنيات الفيلم (عمرى ما حنسى يوم الاثنين) فى معامل لندن، وقد فقد نيجاتيف الفيلم وكذا البوزيتيف ولم يبق سوى نسخة فيديو مشوهة وناقصة .

- عرض فيلم أحمد كامل مرسى (النائب العام) الذى بدأ ستوديو مصر إنتاجه عام ١٩٤٣ ، وقام بتصويره ثلاثة مصورين (أحمد خورشيد وفاركاش ومصطفى حسن) ، وشارك فيه ثلاثة من مهندسى الديكور (أحمد صدقى وولى الدين سامح وانطون بوليزويس) . وقد عرض الفيلم دون إعلانات ، وأيضا دون أن يحصل على تصريح بالعرض من الرقابة التى رفضت عرض الفيلم لأنه يدين ابن النائب العام - والذى يعمل أيضا كوكيل نيابة - فى جريمة قتل . وتم العرض بموافقة تليفونية من وزير الشئون الاجتماعية الذى كانت تتبعه الرقابة ، حتى يصل من الإسكندرية ويشاهده .

والفيلم عن مسرحية بنفس الاسم للكاتب والشاعر الألمانى فردريك شيللر وإن لم تذكر عناوين الفيلم ذلك .

والنائب العام يعد حاليا من كلاسيكيات السينما المصرية .

- ما زالت السينما المصرية لاهية عن التعامل مع الواقع الذى كان يموج بالصراعات السياسية والمظاهرات ضد قوات الاحتلال .

- اشترك فيلم (دنيا) إخراج محمد كريم فى مسابقة مهرجان كان ، للأفلام الروائية الطويلة .



النائب العام

* **إخراج أحمد كامل مرسى**

- تواتر أن الفنان يوسف وهبى شارك فى عضوية لجنة تحكيم مهرجان كان ، وعرض فيلمه « سيف الجلاد » فى المهرجان ، وإن كان ذلك غير مؤكد .

- أنشأ ستوديو مصر أول قسم للأفلام القصيرة وأسسه سعد نديم .



دايما فى قلبى

* إخراج **صلاح أبو سيف**

١٩٤٧

- بلغ الإنتاج أعلى معدلاته ؛ حيث تم عرض ٥٥ فيلما خلال هذا العام .

- بدأ الإنتاج المشترك بين مصر والبلاد العربية ؛ حيث قدم أحمد بدر خان فيلمه (القاهرة - بغداد) كإنتاج مشترك بين مصر والعراق .

- ظهر خلال العام سبعة مخرجين جدد أتوا من مهن سينمائية مختلفة.

ابراهيم حلمى (ابن الشرق) وهو إنتاج مشترك مع العراق (أفلام الرشيد وستوديو الناصر) :

المنتج / الممثل حسن رمزى (خاتم سليمان) .

الممثل / حسين صدقى (غدر وعذاب) .

الممثل/ محمود ذو الفقار(هدية) .

الماكيير / حلمى رفلة (العقل فى أجازة) .

مساعد المخرج / حسن الإمام (ملائكة فى جهنم) .

مساعد المخرج / عز الدين ذو الفقار (أسير الظلام) .

والأخيران من أهم وأكبر المخرجين المصريين تأثيرا فى تاريخ السينما المصرية .

- عرض فيلم (فاطمة) إخراج أحمد بدرخان ، وآخر أفلام السيدة أم كلثوم على الشاشة حيث اعتزلت التمثيل .

- أدت الانتفاضة الوطنية والمظاهرات التى عمت البلاد إلى صدور تعليمات عام ١٩٤٧ الرقابية الفاشية التى كادت تمنع كل شىء تقريبا ، والمستمدة من ميثاق هايز الأمريكى الذى صدر عام ١٩٣٣.

- كتب الكاتب الكبير نجيب محفوظ سيناريو فيلم (المنتقم) بالتعاون مع مخرجه صلاح أبو سيف وهى أول مرة يظهر فيها اسم الكاتب الكبير على الشاشة ككاتب سيناريو.

- ظهرت شادية كبطلة لأول مرة على الشاشة مع المطرب محمد فوزى، الذى يظهر لأول مرة أيضا فى فيلم (العقل فى أجازة) إخراج حلمى رفلة الذى يخرج لأول مرة .

- ظهر فيلم(معروف الإسكافى) إخراج فؤاد الجزايرلى ؛ وبه أجزاء ملونة من تصوير فاركاش .

- توفى الممثل بدر لاما أحد رواد السينما فى مصر.

- شاركت مصر بالفيلم القصير «أهرامات مصر» فى مسابقة مهرجان « كان » للأفلام القصيرة .

- صدر القرار رقم ٤٥٨ لسنة ١٩٤٧ من وزارة التجارة والصناعة بإنشاء غرفة صناعة السينما بهدف (السهر على المصالح المشتركة بين المنشآت القائمة على صناعة السينما ، والتى تزاول هذه الصناعة فعلا وتمثيلها لدى السلطات الرسمية) .

- ومن أهم أغراض الغرفة الجديدة التى رأسها حسن رمزى -المنتج والمخرج .

١- رعاية مصالح الأعضاء وحل مشكلاتهم .

٢- العمل على فتح أسواق جديدة للفيلم المصرى .

٣- العمل على تسهيل استيراد الفيلم الخام، والمعدات من الخارج .

٤- السهر على صناعة السينما للارتفاع بمستوى الإنتاج .

٥- إجراء البحوث والدراسات الإحصائية الخاصة بالسينما .

- أنتج قسم الأفلام القصيرة فى ستوديو مصر الفيلمين التسجيليين (مصر الحديثة) و(الخيول العربية) إخراج سعد نديم .

- بلغ عدد دور العرض فى مصر ٢٨٤ دارا .

- تم تخريج أول دفعة من المعهد العالى للتمثيل ومن بين الخريجين شكرى سرحان وفريد شوقى وحمدى غيث وزهرة العلا وصلاح سرحان .

١٩٤٨

– عادت الرقابة على المصنفات الفنية إلى وزارة الداخلية بعد اندلاع الحرب فى فلسطين .

– لأول مرة يذكر اسم فلسطين فى عناوين الأفلام المصرية، حيث قدم محمود ذو الفقار فيلمه «فتاة من فلسطين» بطولة سعاد محمد ، عزيزة أمير، عن قصة وسيناريو لعزيزة أمير ، وحوار يوسف جوهر .

– تم عرض ٤٩ فيلما خلال العام .

– ظهر أربعة مخرجين جدد هم محمود إسماعيل (فتنة) وعبد العزيز حسين (حب) وحسن رضا (المغامر) وكمال بركات (المليونيرة الصغيرة) .

– شهد العام أول فيلم مشترك بين مصر وسوريا باسم (ليلى العامرية) ، اخراج نيازى مصطفى .

– عاود المخرج فؤاد الجزايرلى محاولة تقديم أجزاء ملونة فى فيلم (الشاطر حسن) من تصوير أوهان ومصطفى حسن .

١٩٤٩

- تم عرض ٤٤ فيلما هذا العام

وشهد الفيلم الأول للمخرجين ، عبد الله بركات (ولدى) وفطين عبد الوهاب (نادية) وفؤاد شبل (على قد لحافك) وصلاح الدين بدر خان (حلم ليلة) وسيف الدين شوكت (الناصح) واشترك أحمد ضياء الدين لأول مرة مع ولى الدين سامح فى إخراج فيلم (ذو الوجهين) والمطرب محمد الكحلاوى مع إبراهيم حلمى فى إخراج (أسير العيون) .

- تم عرض «غزل البنات» إخراج أنور وجدى وآخر أفلام الفنان الكبير نجيب الريحانى مع ليلى مراد وأنور وجدى ويوسف وهبى والذى صور فيه عبد الوهاب، دون أن يمثل ، أغنية (عاشق الروح).. ونجح الفيلم جماهيريا إلى حد كبير .

- ظهرت نعيمة عاكف ، الممثلة الراقصة لأول مرة فى فيلم (العيش والملح) إخراج حسين فوزى .

- أخرج المخرج المصرى أحمد كامل مرسى الفيلم العراقى (ليلى فى العراق) ، كما اشترك مع المخرج الفرنسى (أندريا شوتان) فى عمل فيلم (عليا وعصام) .

- انتقل إلى رحمة الله الفنان الكبير نجيب الريحانى والمخرج الممثل أحمد سالم .

- شاركت مصر في مسابقة مهرجان كان بفيلمي «البيت الكبير» إخراج أحمد كامل مرسي و«مغامرات عنتر وعبلة» إخراج صلاح أبو سيف .

- بلغ عدد دورالعرض ٢٤٤ دارا في نهاية هذا العام .

- تأسس المركز الكاثوليكي المصري للسينما بغرض إمداد كل من يقومون برعاية النفوس من كهنة ومربين وآباء بالمعلومات التي يحتاجون إليها لتوجيه الأحداث إلى الأفلام الصالحة .



نجيب الريحاني

١٩٥٠

- تم عرض ٤٨ فيلما .

- شهد العام ظهور المخرجين الجدد مصطفى العطار وبهاء الدين شرف وكمال عطية ، ويوسف شاهين الذى قدم أول أفلامه (بابا أمين) بطولة فاتن حمامه وحسين رياض وكمال الشناوى .

- قام صلاح أبو سيف بإخراج النسخة العربية من الفيلم المصرى الإيطالى (الصقر) بفنيين وممثلين مصريين .

وقام الإيطالى جياكو جنتيلومو بإخراج النسخة الإيطالية بممثلين وفنيين إيطاليين وتم التصوير فى القاهرة وإيطاليا .

- عرض أول فيلم مصرى كامل بالألوان (بابا عريس) إنتاج نحاس فيلم واخراج حسين فوزى وتمثيل نعيمة عاكف وكمال الشناوى ، وتم التصوير بطريقة (رو كلر) .

- ثانى فيلم مصرى بالألوان لنحاس فيلم هو (ست الحسن) لنيازى مصطفى ومصور بطريقة (روكلر) .



المخرج يوسف شاهين

١٩٥١

- عاد الخط البيانى للإنتاج إلى الارتفاع فبلغ عدد الأفلام التى تم عرضها خلال العام ٥٢ فيلما . وإن لم يظهر سوى ثلاثة مخرجين جدد فقط هم المصور أحمد خورشيد (السبع أفندى) وإبراهيم عز الدين فى (ظهور الإسلام) ويوسف معلوف فى (الهوا سوا) .

- (ظهور الإسلام) أول عمل سينمائى عن عمل أدبى لعميد الأدب العربى د. طه حسين وهو كتاب (الوعد الحق).. وهو الفيلم الوحيد لمخرجه إبراهيم عز الدين .

- ظهرت الممثلة مريم فخر الدين لأول مرة فى فيلم «ليلة غرام» إخراج أحمد بدر خان وهو عن رواية (لقيطة) للكاتب محمد عبد الحليم عبد الله .

- صور يوسف شاهين ربما لأول ولآخر مرة فى السينما الروائية مشاهد فيضان نهر النيل فى فيلم (ابن النيل) الذى مثل مصر فى مهرجان فينيسيا ١٩٥١ .

- قدم صلاح أبو سيف فيلمه المهم (لك يوم يا ظالم) عن رواية الفرنسى إميل زولا (تيريز راكان) ، والفيلم يعد نقطة تحول أساسية فى سينما (أبو سيف) .

- إلغاء معاهدة ١٩٣٦ بين مصر وبريطانيا العظمى .

- اندلاع المقاومة الشعبية ضد قوات الاحتلال فى منطقة القناة .

- أعلنت الدولة (وزارة الشئون الاجتماعية) عن مسابقة للسينما تشجيعاً للسينمائيين على الارتفاع بمستوى أفلامهم ، وحددت الأفلام التى عرضت فى موسم ١٩٥١/٥٠ موضوعا للمسابقة . وتألفت لجنة التحكيم من توفيق الحكيم وعزيز أباظة ومحمد زكى عبد القادر ومحمد حسن ومحمود الشريف .

١٩٥٢

- تحـترق القـاهرة فى ينـاير وتندلع الثـورة المصـرية الوطنيـة فى ٢٣ يـوليـو .

- بلغ عدد الأفلام المعروضة خلال العام ٥٩ فيلما .

- ظهـرالمخرجون الجـدد حسن عـامر (صـورة الزفـاف) وأحمـد الطوخى (انتـصار الإسلام) ، وقدم الفلسطينى محمد صالح الكيـالى فيلمه الروائى الأول (بنت الشـاطئ) وانتـقل مـهندس الصـوت الشـهـيـر مـحـسن سابو - المجرى الأصل- إلى صفوف المخرجين بفيلم (بمبه) ، وقـدم عـيـسى كـرامـه (حلال عليك) .

- ينتقل كمال الشيخ من غرفة المونتاج إلى عـالم الإخراج ليقدم فيلمه الأول (المنزل رقم ١٣) الذى ظهـر به أسلوبه الخـاص الذى يعـتـمـد على التشويق والإثارة .

- يعيد محمد كريم إخراج فيلمه الصامت (زينب) ناطقا بطولة راقية إبراهيم ويحيى شاهين .

قام بتصوير الفـيلم ثلاثة مصورين: عبد الحليم نصر - فـاركاش- سام بريل ، وشارك الفيلم فى مهرجان برلين - بألمانيا عام ١٩٥٢ .

- تصرح رقابـة الثورة بعرض الفيلم الوطنى (مصطفى كامل) الممنوع من العـرض وهو من إخـراج أحـمـد بدر خـان ويعـرض فى ١٤ نوفـمـبـر .



فيلم مصطفى كامل

* إخراج **بدرخان**

والطريف أنه التاريخ ذاته (١٤ نوفمبر) الذى صرح فيه لفيلم (لاشين) بالعرض بعد منعه قبل ١٤ سنة (١٤ نوفمبر ١٩٣٨) .

كتب قصة الفيلم المناضل فتحي رضوان وزير الإرشاد القومى فى حكومة الثورة بعد ذلك وإنتاج أحمد بدر خان .

– قدم حسين صدقى فيلمه (يسقط الاستعمار) ، بعد أن أصدر بيانه الشهير عن السينما الثورية التى نحتاجها.. كان الفيلم ممنوعا من العرض قبل الثورة .

– أصدر قلم المطبوعات قرارا بإلغاء جميع تصريحات الأفلام التى سبق الحصول عليها قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

– تم اعتماد غرفة صناعة السينما كإحدى غرف اتحاد الصناعات المصرية وهو مؤسسة أهلية. ورأس الغرفة المخرج المنتج حسن رمزى .

– حصل الفيلم التسجيلى (دير سانت كاترين) إخراج جمال مدكور على الجائزة الأولى للأفلام التسجيلية فى مؤتمر السينما الدولى بالهند ، وهو **أول فيلم تسجيلى يحصل على جائزة دولية :**

– شاركت مصر فى مهرجان الهند الدولى بفيلمى (ابن النيل) ليوسف شاهين ، و (ليلة غرام) لأحمد بدرخان ، وهما نفس الفيلمين اللذين شاركا فى المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائى الدولى بفرنسا ١٩٥٢ .

– شاركت مصر بالفيلمين القصيرين (٦ آلاف عام من الحضارة) إخراج أحمد خورشيد و(القاهرة) إخراج ماسيمو ديللانو فى مسابقة الأفلام القصيرة بمهرجان كان بفرنسا .

- أعلنت وزارة الشئون الاجتماعية نتائج المسابقة السينمائية فى شهر أبريل ١٩٥٢ .

وفاز بجائزة الإخراج : أحمد بدر خان عن (ليلة غرام) .

وفازت بجائزة أحسن ممثلة فاتن حمامه عن دورها فى فيلم (أنا الماضى) .

وفاز بجائزة أحسن ممثل حسين رياض عن دوره فى فيلم (ليلة غرام) .

وفاز بجائزة احسن ممثل مساعد عباس فارس عن (وداعاً يا غرامى) .

وفاز بجائزة أحسن ممثلة مساعدة ماجدة فى فيلم (ليلة غرام) .

- قرر المركز الكاثوليكى المصرى منح جائزة سنوية لأحسن فيلم مصرى يتفق مع أهدافه ، وهو نشر القيم الأخلاقية والإنسانية وحصل . على الجائزة فيلم «صورة الزفاف» إخراج حسن عامر فى المهرجان الأول عن أفلام ١٩٥٢/٥١ .

- صدرت جريدة (الحرية) السينمائية تحت إشراف عبد العزيز فهمى - مدير التصوير عن ستوديو الأهرام وتوقفت بعد عددين فقط .

- أنشأت شركة آبار الزيوت الإنجليزية (شل) وحدة للإنتاج السينمائى بالقاهرة لخدمة أغراضها الإعلامية، وعمل بها صلاح التهامى وإميل بحرى ومحمد نبيه وإبراهيم الصحن ، وأنتجت مجلة سينمائية باسم (صور من الحياة) .

وربما لم يكن الهدف من إنشاء هذه الوحدة دعائيا ، وإنما كان ذريعة للحركة داخل الأراضى المصرية بشكل شرعى لخدمة أغراض الاستعمار البريطانى .

- بلغ عدد دور العرض السينمائى ٤١٤ دارا .

١٩٥٣

- يقفز الإنتاج إلى ٦٢ فيلما .

- يقدم الهامى حسن وحسن الصيفى وجلال مصطفى وحمادة عبد الوهاب أول أفلامهم كمخرجين .

- ينتقل عاطف سالم من مساعد إخراج ليقدم أول أعماله كمخرج (الحرمان) .

- قامت الثورة بتأسيس شركة النيل للسينما للإنتاج والتوزيع برئاسة الضابط وجيه أباظة .

- شاركت مصر فى مهرجان برلين السينمائى عام ١٩٥٣ بفيلمى صلاح أبو سيف (لك يوم يا ظالم) و (ريا وسكينة) وفيلم أحمد ضياء الدين (من غير وداع) .

- انشاء وزارة الإرشاد القومى وتولى مسئوليتها الكاتب والمناضل فتحى رضوان .



ريا وسكينة

* **إخراج صلاح أبو سيف**

١٩٥٤

– قفز الإنتاج إلى رقم غير مسبوق فقد تم عرض ٦٦ فيلما هذا العام .

– شهد العام عرض عدد من الأفلام التى تعد علامات مهمة فى تاريخ مخرجيها الكبار .

– « الوحش » صلاح أبو سيف .

– « صراع فى الوادى » يوسف شاهين .

وكلاهما يعد أول صدى حقيقى للأفكار التى طرحتها ثورة يوليو حيث قدما هجائية قوية للاقطاع .

– « حياة أو موت » كمال الشيخ ؛ وهو أول فيلم يصور بكامله تقريبا فى شوارع القاهرة .

– « جعلونى مجرما » عاطف سالم ؛ ويتناول بالتحليل الظروف الاجتماعية والاقتصادية التى تدفع المواطن العادى إلى ارتكاب الجريمة .

– شاركت مصر بفيلمى (الوحش) و(صراع فى الوادى) فى مسابقة مهرجان كان بفرنسا .

– أصدر رئيس الجمهورية القانون رقم ٤٢٧ لسنة ١٩٥٤ فى ٥ أغسطس بشأن منع الأحداث دون السادسة عشر من دخول دور السينما وما يماثلها



حياة أو موت

* إخراج **كمال الشيخ**

لمشاهدة ما يعرض فيها من الأشرطة السينمائية وغيرها، إذا كان ذلك محظورا عليهم طبقا لما تقرره جهة الاختصاص ، ويكون إثبات السن بموجب البطاقة الشخصية .

– وبرر وزير الشئون الاجتماعية ذلك القانون فى مذكراته الإيضاحية بأنه حماية (للأحداث الذين لمن يكتمل نضج عقولهم بالقدر الذى يسمح لهم بتفهم مايعرض عليهم الفهم الصحيح) .

– رغم غزارة الإنتاج لم يظهر هذا العام سوى مخرجين جديدين فقط ؛ حيث تحول مساعد المخرج إسماعيل حسن إلى الإخراج بفيلم (فالح ومحتاس) ، وتحول إحسان فرغل من المونتاج إلى الإخراج بفيلم (العمر واحد) .

– قدم الهامى حسن فيلمه « أوعى تفكر » الذى عرض أيضا تحت اسم « إنس الدنيا » رغم أنه الفيلم ذاته .

– بلغ عدد دور العرض ٤٥٤ دارا فى نهاية هذا العام .

– صدرمرسوم بإنشاء مصلحة الاستعلامات واستحدثت مراقبة الشئون الفنية لإنتاج الأفلام الدعائية والقصيرة .

١٩٥٥

- ينكمش الإنتاج قليلا ، حيث يتم عرض ٥١ فيلما فى مقابل ٦٦ فى العام الماضى .

- عرض فيلم (لحن الوفاء) إخراج إبراهيم عمارة وأول فيلم للمطرب الكبير عبد الحليم حافظ وشاركته البطولة النجمة المطربة شادية .

- شهد العام مولد ثلاثة مخرجين جدد هم مصطفى كامل (ضحايا الإقطاع) ، أما الاثنان الآخران فكلاهما من الأسماء الكبيرة فى تاريخ السينما ، فقدم حلمى حليم فيلمه (أيامنا الحلوة) مع عبد الحليم حافظ .

وقدم توفيق صالح (درب المهابيل) بمنحاه الواقعى الصارم والذى يعد أحد كلاسيكيات السينما المصرية .

- قدم بدرخان فيلمه السياسى (الله معنا) الذى ناقش فيه قضية الأسلحة الفاسدة التى تسببت فى هزيمة الجيش المصرى عام ١٩٤٨ . وقد منع الفيلم من العرض بعد إنتاجه عام ١٩٥٢ حتى شاهده الرئيس عبد الناصر شخصيا وصرح بعرضه وحضر حفلة العرض الأولى فى ١٤ مارس .

- صدر القانون رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٥٥ بتنظيم الرقابة على الأشرطة السينمائية ولوحات الفانوس السحرى والأغانى والمسرحيات والمونولوجات والأسطوانات وأشرطة التسجيل الصوتية .



توفيق صالح

وحدد القانون سبب صدوره فى المادة رقم ١ (بقصد حماية الآداب العامة والمحافظة على الأمن والنظام العام ومصالح الدولة العليا) .

وأصدرت وزارة الإرشاد القومى لائحة القانون التنفيذية بالقرار الوزارى رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٥ فى ٣٠ أكتوبر ١٩٥٥

وبصدور القانون رقم ٤٣٠ تم إلغاء قرارات ١٩٤٧ المجحفة والتى كانت عائقا ثقيلا فى وجه حرية التعبير .

- اشترك فيلم (حياة أو موت) إخراج كمال الشيخ فى المسابقة الرسمية لمهرجان كان ١٩٥٥ ، وفاز بجائزة المركز الكاثوليكى المصرى للسينما .

- تم إنشاء مصلحة الفنون وتولى رئاستها الأديب الكبير يحيى حقى مما عكس بداية اهتمام الدولة بالسينما .

- قامت إدارة السينما بمصلحة الاستعلامات بتصوير وتوثيق جميع المناسبات القومية فى مصر .

- تم عرض أول فيلم مصرى بالسينما سكوب وهو فيلم « فى سبيل الحب » إخراج عيسى كرامة .

- صدر القرار الوزارى رقم ٣٧ لسنة ١٩٥٥ بإقامة مسابقة لاختيار أحسن الأفلام المصرية التى شاهدها الجمهور لأول مرة خلال عام كامل من يوليو ٥٤ إلى يونيو ١٩٥٥ ، وأقيمت المسابقة فى قصر الجوهرة وبلغت قيمة الجوائز ٢٥ ألف جنيه .

- تم توزيع جوائز المسابقة على خمسة أفلام :

- الفيلم الأول «إرحم حبى» - إخراج : بركات - قيمة الجائزة ٧ آلاف جنيه -



درب المهابيل

* **إخراج توفيق صالح**

منح منتجة الفيلم تمثال برونزى، ومنحت ميداليات فضية إلى مخرج الفيلم بركات ومصوره وحيد فريد ومهندس المناظر ولى الدين سامح ومهندس الصوت كريكور وأبطال الفيلم فاتن حمامة ويحيى شاهين ونجمة إبراهيم وحسين رياض .

- الفيلم الثانى : (جعلونى مجرما) - إخراج عاطف سالم - قيمة الجائزة ٥ آلاف جنيه مع شهادات تقدير للعاملين .

- الفيلم الثالث : (موعد مع الحياة) - إخراج عز الدين ذو الفقار - قيمة الجائزة ٤ آلاف جنيه مع شهادات تقدير .

- الفيلم الرابع : (حياة أو موت) - إخراج : كمال الشيخ - قيمة الجائزة ٣٥٠٠ جنيه مع شهادات تقدير .

- الفيلم الرابع مكرر (جنون الحب) - إخراج : محمد كريم ، قيمة الجائزة ٣٥٠٠ جنيه مع شهادات تقدير .

أقام المركز الكاثوليكى للسينما مهرجانه الثالث لأفلام ١٩٥٤/٥٣ ، والذى انعقد فى مارس ١٩٥٥ ومنح جائزة أحسن فيلم مصرى لفيلم «وفاء» إخراج عز الدين ذو الفقار .

- صدر القانون رقم ١٤٢ بإعادة تنظيم نقابة السينمائيين المحترفين، وتعديلها من نقابة عمالية إلى نقابة مهنية تحت اسم نقابة المهن السينمائية ، وتكونت من تسع شعب هى الاخراج والانتاج والتصوير والصوت وهندسة المناظر والديكور والنص السينمائى والسيناريو والتوليف السينمائى (المونتاج) والمعمل والمكياج .

- بدأت جريدة مصر الناطقة إصدارها الأسبوعى (٥٢ عدداً فى السنة) .

١٩٥٦

- يتراجع الإنتاج بشدة ، فلا يتم عرض سوى ٣٩ فيلما .

- يقدم صلاح أبو سيف فيلمه المهم (شباب امرأة) الذى مثل مصر فى المسابقة الرسمية لمهرجان كان ١٩٥٦

- اشترك المخرجان كمال الشيخ وفطين عبد الوهاب فى إخراج فيلم (الغريب) .

- ظهر أول فيلم مصرى بالألوان بطريقة السينما سكوب وهو فيلم (دليلة) إنتاج رمسيس وإخراج محمد كريم بطولة عبد الحليم حافظ وشادية.

- حسام الدين مصطفى هو المخرج الجديد الوحيد هذا العام يقدم فيلمه الأول (كفايه يا عين) .

- صدر قرار رئيس الجمهورية بالقانون رقم ٣٧٣ لسنة ١٩٥٦ فى شأن تنظيم عرض الأفلام المصرية : مادته الأولى « على دور العرض السينمائى العامة فى جمهورية مصر أن تخصص فى كل موسم فترة لاتقل عن أسبوع لعرض الأفلام المصرية، وتقسم السنة فى حكم هذه المادة إلى ثلاثة مواسم تبدأ فى أول سبتمبر وأول يناير وأول مايو على التوالى» .

وحدد فى مادته الثانية الأفلام المصرية بأنها هى : (الأفلام الناطقة باللغة العربية والمنتجة برأسمال مصرى أو التى ساهم فى إنتاجها رأسمال مصرى بنسبة لا تقل عن ٥٠٪) .



شباب امرأة

* إخراج صلاح أبو سيف

وقرر فى مادة ٦ : بأنه (لايجوز الترخيص بتصدير أى فيلم مصرى إلى الخارج إلا بعد موافقة لجنة تشكل بقرار من وزير الإرشاد القومى ورئاسة مديرعام مصلحة الفنون .

– صدر قرار رئيس الجمهورية بالقانون رقم ٣٧٢ لسنة ١٩٥٦ فى شأن الملاهى وهو القانون الذى يعتبر دور العرض السينمائى من الملاهى .

– فى ٣١ أكتوبر ١٩٥٦ ، اندلعت حرب السويس حيث اعتدت بريطانيا وفرنسا وإسرائيل على جمهورية مصر واحتلوا منطقة بورسعيد إلى أن تم الجلاء عنها فى ١٩٥٦/١٢/٢٣

– قامت مصلحة الفنون بإنتاج عدة أفلام تسجيلية وقصيرة .

– قامت مصلحة الفنون بإنشاء نادى الفيلم المختار فى حديقة قصر عابدين ، وتجمع فى هذا النادى كل هواة السينما فى مصر ، وكان نواة لكل ما تلاه من حركة الثقافة السينمائية . وقد أشرف على هذه الندوة فريد المزاوى الناقد والمؤرخ السينمائى .

– أقامت وزارة الثقافة والإرشاد القومى مسابقة الأفلام الروائية وقصرت الجوائز على (الناحية الأدبية) ، فأحجم المنتجون عن تقديم أفلامهم باستثناء ماجدة التى اشتركت بفيلم «أين عمرى» ، وقد تقرر منح الفيلم مكافأة قدرها أربعة آلاف جنيه تم توزيعها على الفنانين والفنيين المساهمين فى الفيلم ، كما فاز الفيلم بجائزة المركز الكاثوليكى المصرى للسينما .

– شاركت مصر فى مهرجان كان بفيلم (شباب امرأة) إخراج صلاح أبو سيف وفى مهرجان برلين بفيلم (أين عمرى) إخراج أحمد ضياء الدين .

١٩٥٧

- تم عرض ٤٠ فيلما خلال العام .

- قدم عبد الغني قمر (بنت الصياد) وزهير بكير (صراع في الحياة) والسيد بدير (المجد) أول أفلامهم .

- قدم صلاح أبو سيف فيلمه الكلاسيكي الكبير (الفتوة) الذى فضح فيه آليات الاستغلال الرأسمالي من خلال دراما قوية ، فكريا وفنيا ، تدور حوادثها في سوق الخضار .

- يقدم عز الدين ذو الفقار فيلم (رد قلبى) عن الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التى شكلت أسبابا قوية لقيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢

كما يقدم فيلمه « بورسعيد » ويتناول فيه أحداث العدوان الثلاثى الغاشم على مصر في عام ١٩٥٦ وهو الموضوع ذاته الذى تناوله نيازى مصطفى في «سجين أبو زعبل» بسذاجة شديدة .

- ينتج حلمى حليم ، عن قصة له فيلم (أرض السلام) ، إخراج كمال الشيخ . بطولة عمر الشريف وفاتن حمامة عن مشاركة الفدائيين المصريين في القتال ضد العدو الصهيوني من أجل تحرير أرض السلام - فلسطين .

- صدر قرار رئيس الجمهورية بالقانون رقم ١١٦ لسنة ١٩٥٧ بشأن

تحديد الرسوم الخاصة بدعم السينما، والقرار الوزارى رقم ٦٥٨ لسنة ١٩٥٧ بتحديد الرسم الذى يحصل عند منح ترخيص الرقابة بعرض الأفلام المستوردة داخل البلاد. وقدره (١٥٠) مائة وخمسون جنيها عن كل فيلم طويل. وخمسة جنيهات عن كل فيلم قصير أو جريدة .

- صدرالقرار الوزارى رقم ٦٩٩ لسنة ١٩٥٧ من وزير الشئون البلدية والقروية بشأن الاشتراطات العامة الواجب توافرها فى دور السينما وبتحديد مساحة غرفة آلة العرض ، وأن تنشأ هذه الغرف من مواد غير قابلة للاحتراق .

- تم إنشاء مؤسسة دعم السينما بالقرار الجمهورى رقم ٤٩٥ لسنة ١٩٥٧ ؛ وهى أول مؤسسة عامة للسينما فى مصر والوطن العربى وحددت أهدافها فيما يلى :

١ - رفع المستوى الفنى والمهنى للسينما .

٢ - تشجيع عرض الأفلام العربية داخل وخارج البلاد .

٣ - إقراض المشتغلين بالإنتاج السينمائى الهادف .

٤ - الاهتمام بشئون المشتغلين بصناعة السينما .

٥ - منح جوائز للإنتاج السينمائى والمشتغلين به .

٦ - إيفاد بعثات طويلة وقصيرة الأجل لدراسة فنون السينما .

٧ - الاشتراك فى مؤتمرات ومهرجانات السينما الدولية .

٨ - إيفاد مبعوثين رسميين لدراسة أسواق الفيلم العربى .

٩ - إقامة أسابيع للأفلام المصرية بالخارج .

١٠ - إقامة أسابيع للأفلام الأجنبية.

ويعد إنشاء مؤسسة دعم السينما هو بداية القطاع العام السينمائى فى مصر .

- شاركت مصر فى المهرجانات الدولية :

كارلو فيفارى : فيلم « أرض الأحلام » - إخراج : كمال الشيخ ، وفيلم « لن أبكى أبدا » - إخراج : حسن الإمام الذى فاز بجائزة المركز الكاثوليكى المصرى للسينما .

فينيسيا : فيلم - « نساء فى حياتى »- إخراج : فطين عبد الوهاب ،

برلين : فيلم « الفتوة » - إخراج : صلاح أبو سيف .

١٩٥٨

- فى فبراير تمت الوحدة بين مصر وسوريا وأصبح اسم الدولة : الجمهورية العربية المتحدة .

- تم تعديل تسمية وزارة الإرشاد القومى إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومى .

- تحولت مؤسسة دعم السينما إلى المؤسسة المصرية العامة للسينما لتحقيق ذات الأهداف التى وضعت للمؤسسة الأولى .

- ارتفع عدد الأفلام المعروضة مرة أخرى وبلغ ٥٥ فيلما .

- لم يظهر سوى مخرجين فقط اشتركا فى تقديم فيلم واحد (أنا الشرق) وهما عبد الحميد زكى ومحمود فريد .

- يعد العام ١٩٥٨ نقطة تحول فى سينما يوسف شاهين حيث قدم عمله البديع(باب الحديد) الذى يعد أحد كلاسيكيات السينما المصرية بأسلوبه السينمائى الجديد ، رغم فشله التجارى . ويشهد العام بداية اهتمام شاهين بالسياسة مع فيلم (جميلة) الذى عبر فيه عن حرب التحرير الجزائرية ضد الاحتلال الفرنسى من خلال قصة المجاهدة المعروفة جميلة بوحريد .

- يشهد العام أيضا عرض فيلم (امرأة فى الطريق) إخراج عز الدين ذو الفقار، عن سيناريو لعبد الحى أديب الذى كتب (باب الحديد) كأول سيناريو له



باب الحديد

* إخراج يوسف شاهين



جميلة أبو حريد

* إخراج يوسف شاهين

على الشاشة . ينتمى الفيلم إلى المذهب الطبيعى الذى يؤكد أثرالبيئة وعامل الوراثة والغريزة ، فى تكوين سمات الشخصية ، وقدم ذو الفقار دراما صاخبة بالحب والجنس والعلاقات الإنسانية .

– وافق وزير المالية والاقتصاد بقراره رقم ٦٠ لسنة ١٩٥٨ على إعفاء الأفلام المستوردة لأغراض علمية أو ثقافية أو كانت واردة على سبيل التبادل بين مصر وغيرها من الدول تنفيذاً لاتفاقيات معقودة بينها من تسديد رسوم الترخيص الرقابى ومنح سلطة الإعفاء لوزير الإرشاد القومى .

– صدر قرار رئيس الجمهورية بالقانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٥٨ فى شأن تنظيم مكاتب الوسطاء فى إلحاق الممثلين فى الإقليم المصرى ، ويسرى على إلحاق السينمائيين أو الموسيقيين أو المغنين أو الراقصين أو أى شخص يقوم بعمل من أعمال التمثيل المسرحى أو السينمائى .

– شاركت مصر فى المهرجانات الدولية :

برلين : فيلم « باب الحديد » – إخراج يوسف شاهين .

بروكسل : فيلم « رد قلبى » – إخراج عز الدين ذو الفقار .

كارلو فيفارى : فيلم « أرضنا الخضراء » – أحمد ضياء الدين .

طشقند : فيلم « خالد بن الوليد » – إخراج حسين صدقى .

فاز فيلم « حتى نلتقى » إخراج بركات بجائزة المركز الكاثوليكى المصرى .

١٩٥٩

- عاود الإنتاج صعوده فارتفع عدد الأفلام المعروضة إلى ٥٩ فيلما .

قدم رمسيس نجيب ومحمد كامل حسن وحسين حلمى المهندس وريمون نصور وإبراهيم السيد أفلامهم الأولى كمخرجين .

- ظهرت النجمة سعاد حسنى لأول مرة فى فيلم(حسن ونعيمة) إخراج بركات .

-ناقش عاطف سالم ، عن قصة لتوفيق صالح مشكلات الشباب فى فيلمه المهم (احنا التلامذة) .

- قدم بركات فيلم (دعاء الكروان) عن قصة للدكتور طه حسين وهو أحد الأفلام الكلاسيكية فى تاريخ السينما المصرية .

- قدم صلاح أبو سيف تجربته الجريئة فى فيلم (بين السماء والأرض) الذى فشل تماما مع الجمهور إلا أنه أعيد تقييمه بعد ذلك باعتباره أحد الأفلام المهمة فى تاريخ السينما ؛ حيث دارت حوادثه داخل مصعد كهربائى توقف وبه ثلاثة عشر راكبا كادوا يختنقون داخله .

- صدر القرار الجمهورى رقم ١٤٣٩ بتاريخ ٢٢ سبتمبر ١٩٥٩ بإنشاء المعهد العالى للسينما التابع لوزارة الثقافة والإرشاد القومى .

بدأت الدراسة بالمعهد فى ٢٤ أكتوبر ١٩٥٩



وكان الهدف الأساسى من إنشائه هو العمل على تخريج فئات مثقفة ثقافة فنية واسعة للعمل فى مختلف فروع السينما ، وتكون المعهد من عدة شعب :

١- شعبة الإخراج والسيناريو والمونتاج .

٢- شعبة التصوير والمعمل .

٣- شعبة الصوت .

٤- شعبة التمثيل والمكياج .

٥- شعبة الديكور وتصميم الملابس .

- كان محمد كريم أول عميد للمعهد العالى للسينما .

- تم تعديل اسم المركز الكاثوليكى المصرى للسينما إلى « المكتب الكاثوليكى المصرى لوسائل التعبير الاجتماعى » . وهو المركز الذى ينظم منذ عام ١٩٥٢ مسابقة سنوية للأفلام المصرية حيث يتم تقييمها تقييما إنسانيا وأخلاقيا . ويمتلك المركز أهم مكتبة تضم ملفات عن أفلام السينما المصرية منذ عام ١٩٢٧ . وكذلك الأفلام الأجنبية التى عرضت فى مصر . أسس المركز الأب بطرس فرانزيديس مع السينمائى فريد المزاوى .

- تم رفع قيمة جوائز المسابقة السنوية التى تقدمها وزارة الثقافة والإرشاد القومى إلى خمسين ألف جنيه تمنح لأحسن الأفلام التى تم عرضها خلال المدة من مايو ١٩٥٥ وحتى أغسطس ١٩٥٨

- نال الجوائز ١٣ فيلما فى فروع السينما المختلفة :

حصل فيلم « رد قلبى » - إخراج - عز الدين ذو الفقار على ١٠ جوائز أولى و٤ جوائز ثانية بإجمالى ١٦ ألف جنيه .

- توقفت ، فجأة ، ندوة الفيلم المختار التى كان يديرها الناقد والسينمائى فريد المزاوى وتشرف عليها مصلحة الفنون .

- شاركت مصر فى عدة مهرجانات دولية خلال العام :

برلين : فيلم « حسن ونعيمة » - إخراج بركات .

فينسيا : فيلم « أنا حرة » إخراج صلاح أبو سيف .

سان سباستيان : فيلم « بين الأطلال » - إخراج عز الدين ذو الفقار .

فيلم « هذا هو الحب » - إخراج صلاح أبو سيف .

موسكو : فيلم « سيدة القصر » - إخراج كمال الشيخ ، « حب إلى الأبد » و « جميلة » ليوسف شاهين .

- بلغ عدد دورر العرض السينمائى حوالى ٤٠٠ (أربعمائة) دار عرض .

- فاز فيلم «نور العين» إخراج ريمون نصّور بجائزة المركز الكاثوليكى .

١٩٦٠

- تم إنشاء معمل خورشيد فى طريق الأهرام لطبع وتحميض الأفلام ٣٥م ، ١٦ مم وأطلق عليه بعد ذلك اسم (معامل اعتماد) .

- تم إقامة أول مهرجان سينمائى دولى بمصر وهو المهرجان الأفريقى الآسيوى الثانى ، وكان المهرجان الأول قد أقيم فى طشقند (الاتحاد السوفيتى) ، وشاركت مصر فى المهرجان بفيلم (قيس وليلى) إخراج أحمد ضياء الدين .

- شاركت مصر فى مهرجان برلين بفيلم « دعاء الكروان » إخراج بركات ، كما رشح الفيلم لجائزة الأوسكار لأحسن فيلم أجنبى لعام ١٩٦٠ .

- بلغ عدد الأفلام المعروضة خلال العام ٥٩ فيلما .

- ظهر أربعة مخرجين جدد هم : سعد عرفه وطلبة رضوان وشريف والى وعدلى خليل .

- خلا العام تقريبا من الأفلام المتميزة ، سوى فيلم «بداية ونهاية» لصلاح أبو سيف ؛ وهو أول عمل أدبى للكاتب الكبير نجيب محفوظ على الشاشة .

- صدر القرار الجمهورى رقم ٩٣ لسنة ١٩٦٠ بنقل اختصاصات إدارة شئون السينما بوزارة الثقافة والإرشاد القومى إلى مؤسسة دعم السينما .

- صدر القرار الجمهورى رقم ٨٨٥ لسنة ١٩٦٠ فى شأن إعادة تنظيم مؤسسة دعم السينما وإلحاقها بوزارة الثقافة والإرشاد القومى بالإقليم المصرى وعين نجيب محفوظ مديرا لها .

- فى ٢١ يوليو تم افتتاح التليفزيون العربى، وشاهدت مصر التليفزيون لأول مرة .

- صدر القانون رقم ٣٩ لسنة ١٩٦٠ بتأميم بنك مصر وتحول إلى مؤسسة عامة تملكها الدولة فآلت ملكية شركة مصر للتمثيل والسينما وستوديو مصر وسينما ستوديو مصر إلى الدولة ، وآلت كذلك إلى الدولة ملكية بعض الاستوديوهات الأخرى .

- تم تسجيل وإشهار «جمعية الفيلم » تحت رقم ١٣٢٩ لسنة ١٩٦٠ لتزاول نشاطها فى مجال الثقافة السينمائية بعد توقف ندوة الفيلم المختار فى نوفمبر ١٩٥٩ ، ورأس مجلس إدارتها الناقد والمصور أحمد الحضرى .

- تغير اسم جريدة مصر الناطقة إلى الجريدة العربية .

- فاز فيلم « قيس وليلى » إخراج أحمد ضياء الدين بجائزة المركز الكاثوليكى .

١٩٦١

- صدرت فى هذا العام القرارات الاشتراكية التى آلت بموجبها العديد من أوجه النشاط الاقتصادى إلى الدولة ؛ ومن بينها بعض أنشطة السينما .

- شهد العام إعلان سوريا الانفصال عن الوحدة مع مصر والتى تمت عام ١٩٥٨ .

- عرض فى هذا العام ٥٢ فيلما .

- قدم سيد عيسى وعبد الرحمن شريف وألبير نجيب أفلامهم الأولى كمخرجين .

- تم عرض فيلم (و إسلاماه) إخراج الأمريكى اندرو مارتون من إنتاج رمسيس نجيب والذى تم دعمه من المؤسسة المصرية العامة للسينما .

- أقيمت مسابقة الدولة للسينما لأفلام ١٩٥٩/٥٨، بلغت قيمة الجوائز ٤٠ ألف جنيه ، منحت الجوائز إلى ٢٣ مهنة مختلفة نال الجوائز ١٣ فيلما. حصل فيلم « جميلة » إخراج يوسف شاهين على ١٥ جائزة بإجمالى ١٦ ألف جنيه منها ١١ جائزة أولى وجائزة واحدة ثانية وثلاث جوائز ثالثة وتمثال ذهبى كأحسن فيلم .

- حصل فيلم « بين الأطلال » على التمثال الفضى - الجائزة الثانية فى مسابقة أحسن فيلم بالإضافة إلى تسع جوائز منها ٤ أولى و٤ جوائز ثانية وواحدة ثالثة .

- بدأت جمعية الفيلم مزاولة نشاطها فى مايو ١٩٦١ فى دار الشعب بالقصر العينى .

- فاز فيلم « فى بيتنا رجل » لبركات بجائزة المركز الكاثوليكى المصرى .

- عرض فيلم « بداية ونهاية » لصلاح أبو سيف فى مهرجان موسكو ١٩٦١

- كما عرض فيلم « المراهقات » لأحمد ضياء الدين فى مهرجان برلين .

١٩٦٢

- تم عرض ٤٨ فيلما .

- قدم نجدى حافظ وحسن توفيق أفلامهما الأولى كمخرجين .

- قدم توفيق صالح فيلمه الثانى (صراع الأبطال) بعد توقف سبع سنوات بعد (درب المهابيل ١٩٥٥) ويستمد الفيلم أهميته من كشفه القوى للتحالف بين الإقطاع والاحتلال من ناحية ، وبين الفقر والجهل والمرض من ناحية أخرى ، خلال مأساة الكوليرا التى داهمت مصر عام ١٩٤٨ .

- رشح فيلم « اللص والكلاب » لكمال الشيخ لجائزة الأوسكار لأحسن فيلم أجنبى .

- أقيمت مسابقة السينما لأفلام ٦ مواسم من ١٩٥٦ إلى ١٩٦٢ . وزعت الجوائز على شكل إعانات مالية تعطى لمنتج الفيلم فقط فى مقابل شراء نسخ من الفيلم الذى تختاره لجنة التحكيم وقدرها ٣ آلاف جنيه للفيلم الملون وألفان للأبيض والأسود ، كما أن النسخ ستخصص للعرض غير التجارى فى قوافل الثقافة بالوزارة .

اشترت الوزارة ١١ فيلما بمبلغ ٢٥ ألف جنيه ؛ وهى :

- أرضنا الخضراء - لا أنام - حب من نار - احنا التلامذة - قيس وليلى - ملاك وشيطان - بداية ونهاية - إشاعة حب - عمالقة البحار - فى بيتنا رجل - وإسلاماه .

- نالت سميرة أحمد الجائزة الأولى فى التمثيل عن دورها فى فيلم « الخرساء » لحسن الإمام .

- تم إنشاء معهد السيناريو بمبادرة من المخرج صلاح أبو سيف واستمر لمدة عامين ، وقدم العديد من الأسماء الكبيرة فى عالم السيناريو (رأفت الميهى - مصطفى محرم - أحمد عبد الوهاب.. وغيرهم) .

- فاز فيلم « صراع الأبطال » لتوفيق صالح بجائزة المركز الكاثوليكى المصرى .

١٩٦٣

- تم عرض ٤٨ فيلما .

- لم يظهر سوى مخرج جديد واحد هو محمد سالم ؛ حيث قدم فيلمه السينمائى الأول (القاهرة فى الليل) وهو أول أفلام القطاع العام .

- تم عرض الفيلم التاريخى القومى (الناصر صلاح الدين) إنتاج السيدة آسيا وإخراج يوسف شاهين بدعم من مؤسسة دعم السينما ، وقد عرض الفيلم فى مهرجان موسكو وحصل على جائزة المركز الكاثوليكى المصرى للسينما .

- قدم هنرى بركات فيلمه المهم (الباب المفتوح) عن قصة للأديبة دكتورة لطيفة الزيات . ويناقش فيه قضية حرية المرأة بوعى وحساسية .

- يقدم عاطف سالم أحد أهم الأعمال فى قائمته الفيلمية وهو الكوميديا الرشيقة (أم العروسة) عن قصة لعبد الحميد جودة السحار وأداء رائع لتحية كاريوكا وعماد حمدى .

- يقدم صلاح أبو سيف فيلمه الوطنى (لاوقت للحب) عن المقاومة الشعبية ضد قوات الاحتلال .

- يشهد العام البداية الرسمية للقطاع العام السينمائى بصدور القرار



الناصر صلاح الدين

* إخراج **يوسف شاهين**



لا وقت للحب

* إخراج **صلاح أبو سيف**

رقم ٤٨ لسنة ١٩٦٣ بإدماج المؤسسة المصرية العامة للسينما فى المؤسسة العامة للهندسة الإذاعية .

- أصدر مجلس إدارة المؤسسة المصرية العامة الجديدة قرارا بإنشاء أربع شركات جديدة :

١- شركة الإنتاج السينمائى العربى (فيلمنتاج) تولى رئاستها صلاح أبو سيف .

٢- شركة الإنتاج السينمائى العالمى (كوبرو فيلم) .

٣- شركة ستوديوهات السينما .

٤- شركة توزيع وعرض الأفلام السينمائية .

وتولت (فيلمنتاج) مسئولية السينما التسجيلية من خلال إدارة الأفلام التسجيلية بها .

- انتقلت ملكية ستوديوهات مصر والأهرام ونحاس وجلال إلى شركة الاستوديوهات عن طريق الشراء من الحراسة العامة .

- تم نزع ملكية ١١ دار عرض لصالح شركة التوزيع والعرض .

- تم عرض أول أفلام من إنتاج القطاع العام وعددها ثلاثة أفلام : «القاهرة فى الليل» ، و «منتهى الفرح» لمحمد سالم ، و «الأيدى الناعمة» لمحمود ذو الفقار عن قصة لتوفيق الحكيم .

- أقيمت مسابقة الدولة السادسة للسينما لأفلام الفترة من ١٩٥٩ إلى ١٩٦٢ ووزعت مبالغ مالية قدرها ٣٣ ألف جنيه للفائزين الثلاثة من كل مهنة من مهن الفيلم السينمائى بالتساوى وبدون ترتيب . نال الجوائز ١٢ فيلما :

- حصل « دعاء الكروان » إخراج بركات على أكبر عدد فقد حصل على ٥ جوائز .

- انتقلت جمعية الفيلم إلى متحف العلوم بباب اللوق لتمارس نشاطها وعروضها هناك .

- انتقلت تبعية جريدة مصر الناطقة إلى التليفزيون العربى .

عرض فيلم « الزوجة ١٣ » لفطين عبد الوهاب فى مهرجان فينسيا .

١٩٦٤

تم تعديل فى شركات المؤسسة المصرية العامة للسينما والهندسة الإذاعية . فقد تم إنشاء شركة القاهرة للإنتاج السينمائى ، وتولى إدارتها المنتج جمال الليثى ، وإنشاء شركة خاصة للعرض السينمائى ؛ وبذلك يصبح عدد شركات القطاع العام ست شركات ؛ اثنتان للإنتاج (القاهرة وفيلمنتاج) وشركة للاستوديوهات ، وشركة للتوزيع وشركة لدور العرض والسادسة للإنتاج العالمى .

– قامت شركة دور العرض بشراء ٤٦ دارا للعرض فى القاهرة والإسكندرية والأقاليم .

– تم وضع حجر الأساس لمدينة السينما فى طريق الأهرام فى مارس ١٩٦٤ .

– تم عرض ٤٤ فيلما خلال العام من بينها ١١ فيلما من إنتاج شركات القطاع العام بنسبة ٢٥٪ من إجمالى العروض .

– من بين أفلام القطاع العام فيلمان عن روايات لنجيب محفوظ ، الأول (بين القصرين) إخراج حسن الإمام والثانى (الطريق) إخراج حسام الدين مصطفى .

– قدم نور الدمرداش أول أفلامه كمخرج (ثمن الحرية) إنتاج القطاع العام .

- قدم القطاع الخاص مخرجا جديدا واحدا هذا العام هو يوسف عيسى (العمر أيام) .

- فاز فيلم « أم العروسة » لعاطف سالم بجائزة المركز الكاثوليكى للسينما .

- عرض فيلم « الليلة الأخيرة » لكمال الشيخ فى مهرجان كان .

- عرض فيلم « الأيدى الناعمة » لمحمود ذو الفقار فى مهرجان برلين .

- أعاد بركات اخراج فيلمه القديم « أمير الانتقام » تحت اسم « أمير الدهاء » بالألوان، والفيلمان مقتبسان عن (الكونت ديمونت كريستو) للأديب الفرنسى الكسندر دوماس .

- بدأ نشاط المركز الفنى للتعاون السينمائى العربى بندوة السينما العربية فى ٣١/٢٨ أغسطس ١٩٦٤ .

- قدم القطاع العام أسوأ فيلم فى تاريخه « من أجل حنفى » إخراج حسن الصيفى .

- أقيمت مسابقة الدولة السابعة للسينما لأفلام ٦٣/٦٢ ، ٦٣/ ١٩٦٤ .

- بلغت قيمة الجوائز ٣٥ ألف جنيه موزعة على ٢١ مهنة كجائزة أولى وثانية وثالثة .

- نال الجوائز ١٣ فيلما .

- حصل « الليلة الأخيرة » إخراج كمال الشيخ على عشر جوائز (٦ جوائز أولى و ٤ جوائز ثانية) بإجمالى ١٢ ألف جنيه .

- هاجمت الصحافة نتائج المسابقة، فقرر وزيرالثقافة منح المنتجة آسيا جائزة خاصة قدرها ٣ آلاف جنيه لإنتاجها المتميز لفيلم (الناصر صلاح الدين) الذى لم ينل جائزة أولى واشترت المؤسسة الفيلم لأغراض العرض غير التجارى بمبلغ ٣٥٠٠ جنيه .

١٩٦٥

- صدر القرار رقم ٣٧١٨ لسنة ١٩٦٥ بتنظيم قطاع الثقافة والإرشاد القومي والسياحة . وأصبحت مؤسسة السينما تابعة لوزارة الثقافة والهندسة الإذاعية تابعة لوزارة الإرشاد القومى .

- تولى سعد الدين وهبة رئاسة شركة فيلمنتاج فى مايو ١٩٦٥ خلفا للمخرج صلاح أبو سيف .

- تم عرض ٤٢ فيلما من بينها ٢٣ فيلما للقطاع العام ؛ أى أكثر من ٥٠٪ من الإنتاج السنوى .

- قدم القطاع العام فرصة الإخراج الأولى إلى ست مخرجين جدد :

١- خليل شوقى (الجبل) ٢- عبد الرحمن الخميسى (الجزاء) ٣- أحمد فاروق : (الرجال لا يتزوجون الجميلات) ٤- حسين كمال (المستحيل) ٥- فاروق عجرمة (العنب المر) ٦- جلال الشرقاوى (أرملة وثلاث بنات) .

- قدم القطاع الخاص مخرجين جديدين هما :

- الممثل كمال الشناوى فى تجربته الوحيدة كمخرج (تنابلة السلطان) .

- على بحيرى (ذكريات التلمذة) .

- شهد العام عرض رائعة بركات (الحرام) قصة الكاتب الكبير يوسف



الحـراء

* إخراج بركات

إدريس (أول أعماله فى السينما) وتمثيل فاتن حمامة من إنتاج القطاع العام ؛ وهو أحد كلاسيكيات السينما، ومن أنضج أفلام الاتجاه الواقعى فى السينما المصرية والذى يعبر بصدق عن حياة عمال التراحيل فى ريف مصر. وقد مثل مصر فى المسابقة الرسمية لمهرجان كان بفرنسا.

- شهد العام أسماء جديدة من الأدباء تثرى السينما بأعمالها - يوسف إدريس (الحرام) مصطفى محمود (المستحيل) فتحى غانم (الجبل).

- قدم المخرج التسجيلى سعد نديم سبعة أعداد من (المجلة السينمائية) مدة كل منها ١٥ دقيقة وبها فقرات مختلفة.

- قدم يوسف شاهين عمله المهم «فجر يوم جديد» الذى اشترك فيه بالتمثيل أمام السيدة سناء جميل. ويتناول فيه حياة الطبقة البرجوازية المصرية التى تعيش حياة لاهية رغم القرارات الاشتراكية.

- بدأت جمعية الفيلم فى إصدار نشرتها الفصلية.

- قرر المركز الكاثوليكى المصرى للسينما إلغاء مسابقته السنوية بعد أن وصل عدد الأفلام المختارة للمسابقة إلى اثنين فقط من بين أربعين فيلماً مما لا يسمح بإقامة المسابقة هذا العام.

١٩٦٦

- عاد د. ثروت عكاشة وزيرا للثقافة فى أكتوبر ١٩٦٦ .

- صدر القرار الجمهورى رقم ٤٤٩ لسنة ١٩٦٦ بشأن تنظيم وزارة الثقافة .

- صدر القرار رقم ٤٥٣ لسنة ١٩٦٦ بتنظيم المؤسسة المصرية العامة للسينما وتولى رئاستها الكاتب الكبير نجيب محفوظ .

- تم عرض ٣٩ فيلما من بينها ٢٠ فيلما للقطاع العام .

- تراجع القطاع العام عن تقديم الفرصة للمخرجين الجدد .

- قدمت شركة الإنتاج العالمى ثلاثة أفلام :

١- ابتسامة أبو الهول - إخراج روتشوتيسارى .

٢- قاهر الأطلنتس - إخراج الفونسو بريشيا .

٣- فارس الصحراء - إخراج أوزفالدو شيفيرانى .

- قدم صلاح أبو سيف فيلمه (القاهرة ٣٠) وعاطف سالم (خان الخليلى) عن روايتى نجيب محفوظ («القاهرة الجديدة» «وخان الخليلى») .

- أصدرت شركة فيلمنتاج مجلة سينمائية باسم (مجلة فيلمنتاج) ، صدر العدد الأول منها فى ديسمبر ١٩٦٦ وكانت تتناول النشاط الثقافى فى مصر .



خان الخليلى

* إخراج **عاطف سالم**

- رشح فيلم « القاهرة ٣٠ » لصلاح أبو سيف لجائزة الأوسكار لأحسن فيلم أجنبى ١٩٦٦

- فاز فيلم « مراتى مدير عام » لفطين عبد الوهاب بجائزة المركز الكاثوليكى .

- عرض فيلم « ليلة الزفاف » لبركات فى مهرجان برلين .



القاهرة ٣٠

* إخراج **صلاح أبو سيف**

١٩٦٧

- تصاعدت الأزمة بين إسرائيل والدول العربية ، وانتهت بهزيمة العرب فى يونيو وإعلان عبد الناصر التنحى وعودته بعد مظاهرات ٩، ١٠ يونيو ، وبدأ فى إعادة تنظيم الدولة من جديد خاصة القوات المسلحة .

- تم عرض ٣٣ فيلما ليس من بينها فيلم لمخرج جديد واحد سواء فى إنتاج القطاع العام أو القطاع الخاص .

- فاز فيلم « سيد درويش » لأحمد بدرخان بجائزة المركز الكاثوليكى .

- عرض فيلم « المخربون » لكمال الشيخ فى مهرجان برلين ١٩٦٧

- قدم القطاع العام ٢٠ فيلما أى حوالى ٦٠٪ من الإنتاج السنوى . من بينها (الزوجة الثانية) لصلاح أبو سيف (وجفت الأمطار) أهم تجربة لسيد عيسى وأول سيناريو روائى لرأفت الميهى ، و(السمان والخريف) إخراج حسام الدين مصطفى عن قصة نجيب محفوظ .

- صدر قرار إدماج شركة الاستوديوهات وشركة الإنتاج وشركة القاهرة وشركة الإنتاج العالمى فى شركة واحدة باسم شركة القاهرة للإنتاج السينمائى ، وتم إدماج شركة التوزيع وشركة دور العرض فى شركة واحدة باسم شركة القاهرة للتوزيع السينمائى .

- شاركت مصر فى مهرجان سالونيك باليونان بفيلم روائى (صغيرة



الزوجة الثانية

* إخراج صلاح أبو سيف

على الحب) إخراج نيازى مصطفى وفيلمين قصيرين (جبال سيناء ودير سانت كاترين) إخراج عبد القادر التلمسانى ، وحصل (جبال سيناء) على الجائزة الأولى للأفلام القصيرة .

- شاركت مصر فى مهرجان مونتريال بكندا بخمسة أفلام قصيرة .

- شاركت مصر فى مهرجان ليبزج بألمانيا الشرقية بثلاثة أفلام هى (العار لأمريكا) إخراج سعد نديم وأحمد راشد و (عدوان على الوطن العربى) إخراج سعد نديم و (أعداء الحرية) - حصل الأخير على الجائزة الثانية «الحمامة الفضية» والفيلم من إخراج سعيد مرزوق .

- تم إنشاء المركز القومى للأفلام التسجيلية كوحدة من وحدات مؤسسة السينما ، وذلك فى أبريل ١٩٦٧ تحت إشراف الفنان حسن فؤاد وخصص له ستوديو نحاس .

- استعان المركز بخبيرين تشيكيين الأول للفيلم التسجيلى وهو فيلو دسلاف كيوبيك والثانى للرسوم المتحركة وهو فلادميير ليخكى . وأصدر المركز مجلة (الثقافة والحياة) السينمائية الشهرية ومهمتها متابعة الحركة الثقافية ، ثم (مجلة النيل) لتناول الموضوعات المتعلقة بالريف وتصور ١٦ مم .

- كما تم عرض أول فيلمين من إنتاج المركز وهما :

« ثورة المكن » لمدكور ثابت و « العار لأمريكا » لسعد نديم وأحمد راشد والأخير جاء كرد فعل لعدوان يونيو ١٩٦٧

- أعيد إشهار جمعية الفيلم بالقاهرة فى يناير ١٩٦٧ تحت رقم ٤٥٦

- لأسباب عديدة انخفض عدد دورالعرض إلى ٢٦٣ دارا .

١٩٦٨

- تم عرض ٤٠ فيلما من بينها ١٧ فيلما من إنتاج القطاع العام .

- تم عرض فيلمين من إنتاج شركة الإنتاج العالمى :

١ - « كيف تسرق قنبلة ذرية » - إخراج أندريه نوفولشى .

٢ - « أبو الهول الزجاجى » - إخراج لويجى بسكاتينو .

- قدم القطاع العام مجموعة من الأفلام المتميزة .

« البوسطجى » - لحسين كمال - « المتمردون » لتوفيق صالح - « القضية ٦٨ » لصلاح أبو سيف - « أرض النفاق » لفطين عبد الوهاب - « الرجل الذى فقد ظله » لكمال الشيخ - « قنديل أم هاشم » لكمال عطية . وهى من تأليف الأدباء - يحيى حقى - وصلاح حافظ - ولطفى الخولى - ويوسف السباعى - وفتحى غانم .

- تعرض صلاح أبو سيف لهجوم عنيف ، من رجال الاتحاد الاشتراكى بسبب انتقاداته للنظام السياسى الذى أدى إلى الهزيمة فى (القضية ٦٨) ، بل وكاد أن يضرب أثناء العرض الأول للفيلم .

- تعرض فيلم (المتمردون) لعنت الرقابة ، وأجبر المخرج توفيق صالح على حذف بعض المشاهد وتعديل واختصار مشاهد أخرى . بل وإضافة نهاية جديدة حتى يمكن عرض الفيلم الذى بدأ تصويره فى يونيو ١٩٦٦ وكان جاهزا للعرض فى بداية ١٩٦٧ ولم يعرض إلا فى يونيو ١٩٦٨



القضية ٦٨

* إخراج صلاح أبو سيف

الفيلم كان يتناول قضية التمرد والثورة ، ورأى به البعض تحريضا على الثورة وتعريضا بالقيادة السياسية فى مصر فى تلك الفترة .

- حقق حسين كمال خطوة فنية مهمة فى فيلمه الكبير (البوسطجى) الذى تناول فيه قضية التقاليد والتخلف فى الصعيد .

- نجح كمال الشيخ فى تقديم كواليس الصحافة من خلال قصة صعود أحد الصحفيين الانتهازيين فى (الرجل الذى فقد ظله) لفتحى غانم .

- ظهرت الممثلة نجلاء فتحى لأول مرة فى فيلم (أفراح) إخراج أحمد بدرخان .

- ظهرت الممثلة ميرفت أمين لأول مرة فى فيلم (نفوس حائرة) إخراج أحمد مظهر .

- قدم كل من عبد المنعم شكرى وإبراهيم الصحن ومحمد نبيه وكمال صلاح الدين وصلاح كريم وأحمد مظهر أول أفلامهم كمخرجين سينمائيين ، وكلهم تقريبا تحولوا إلى الإخراج من مهن مختلفة ؛ فالأول مهندس ديكور والثانى مخرج تليفزيون والثالث مونتير والرابع منتج والخامس مدير تصوير ، والأخير ممثل .

- اعتمدت مؤسسة السينما عشرة آلاف جنيه كجوائز لمسابقتها السنوية للأفلام الروائية وتقدم للمسابقة ١٧ فيلما ، وأعلنت الجوائز فى ٢١ يونيو ١٩٦٨

حصل صلاح أبو سيف على الجائزة الأولى فى الإخراج عن (الزوجة الثانية) مناصفة مع حسين كمال عن فيلم (البوسطجى) .

- الجائزة الثانية (إخراج) فطين عبد الوهاب عن فيلم (كرامة زوجتى).

- الجائزة الثالثة (إخراج) أحمد ضياء الدين عن فيلم (بيت الطالبات) مشاركة مع حسام الدين مصطفى عن فيلم (جريمة فى الحى الهادى).

- منحت اللجنة ٢٧ جائزة لتسعة فروع كل فرع جائزة أولى وثانية وثالثة.

- حصل البوسطجى والزوجة الثانية على معظم الجوائز.

(البوسطجى) الأولى (تصوير) والأولى (دور ثانى) والأولى (القصة) والثانية (سيناريو).

(الزوجة الثانية) أول تمثيل رجال ، ثانية تمثيل نساء، ثالثة تمثيل نساء دور ثانى، الثانية فى القصة الثالثة سيناريو والأولى مونتاج والثالثة موسيقى ؛ أى ٧ جوائز بالإضافة إلى الإخراج.

- صدر قرار وزير الثقافة فى ٦٨/١١/١٢ رقم ٢٢٦ لسنة ١٩٦٨ بإعفاء الأفلام الخاصة بثقافة الطفل من الرسوم الرقابية ورسوم دعم السينما.

- صدر قرار وزير الثقافة رقم ٢٦٠ لسنة ١٩٦٨ بشأن فتح باب القيد فى نقابة المهن السينمائية.

- صدر العدد الأول من مجلة السينما والمسرح ورأس تحرير السينما سعد الدين وهبة ورأس تحرير المسرح د. عبد القادر القط.

- شاركت مصر فى مهرجان قرطاج السينمائى الدولى بتونس بفيلم « البوسطجى ».

- شاركت مصر فى مهرجان طشقند بالاتحاد السوفيتى بفيلم (البوسطجى) .

- شاركت مصر فى مهرجان ليبزج بألمانيا الشرقية للسينماالتسجيلية بفيلم (حياة جديدة) إخراج أشرف فهمى سيناريو رأفت الميهى .

- نظمت مجلة الكواكب مهرجان أفلام خريجى معهد السينما وشارك فيه ١٦ فيلما .

- حصل إبراهيم الموجى على الجائزة الأولى عن فيلمه (المرآة) وقدرها ثلاثون جنيها .

- حصل أحمد ياسين على الجائزة الثانية عن فيلمه (سكة اللى يروح) وقدرها خمسة وعشرون جنيها .

- حصل المخرج المصرى خليل شوقى على جائزة الطانيت الفضى من مهرجان قرطاج عن الفيلم العراقى « الحارس » .

- تم تسجيل وإشهار (نادى القاهرة للسينما) تحت رقم ١٣١٦ لسنة ١٩٦٨ ، وبدأ نشاطه فى يناير ١٩٦٨ بعرض فيلم (القناع) لبرجمان فى قاعة إيوارت بالجامعة الأمريكية ثم انتقل إلى دار سينما أوبرا فى أكتوبر ١٩٦٨ وقد صحب كل عرض نشرة أسبوعية .

- فاز فيلم « النصف الآخر » لأحمد بدرخان بجائزة المركز الكاثوليكى .

- صدرالقرار الوزارى رقم ١٢٩ فى ١٩٦٨/٦/٢٩ بنقل تبعية المركز الفنى للتعاون السينمائى العربى (الصور المرئية) من المؤسسة المصرية العامة للسينما إلى وزارة الثقافة .

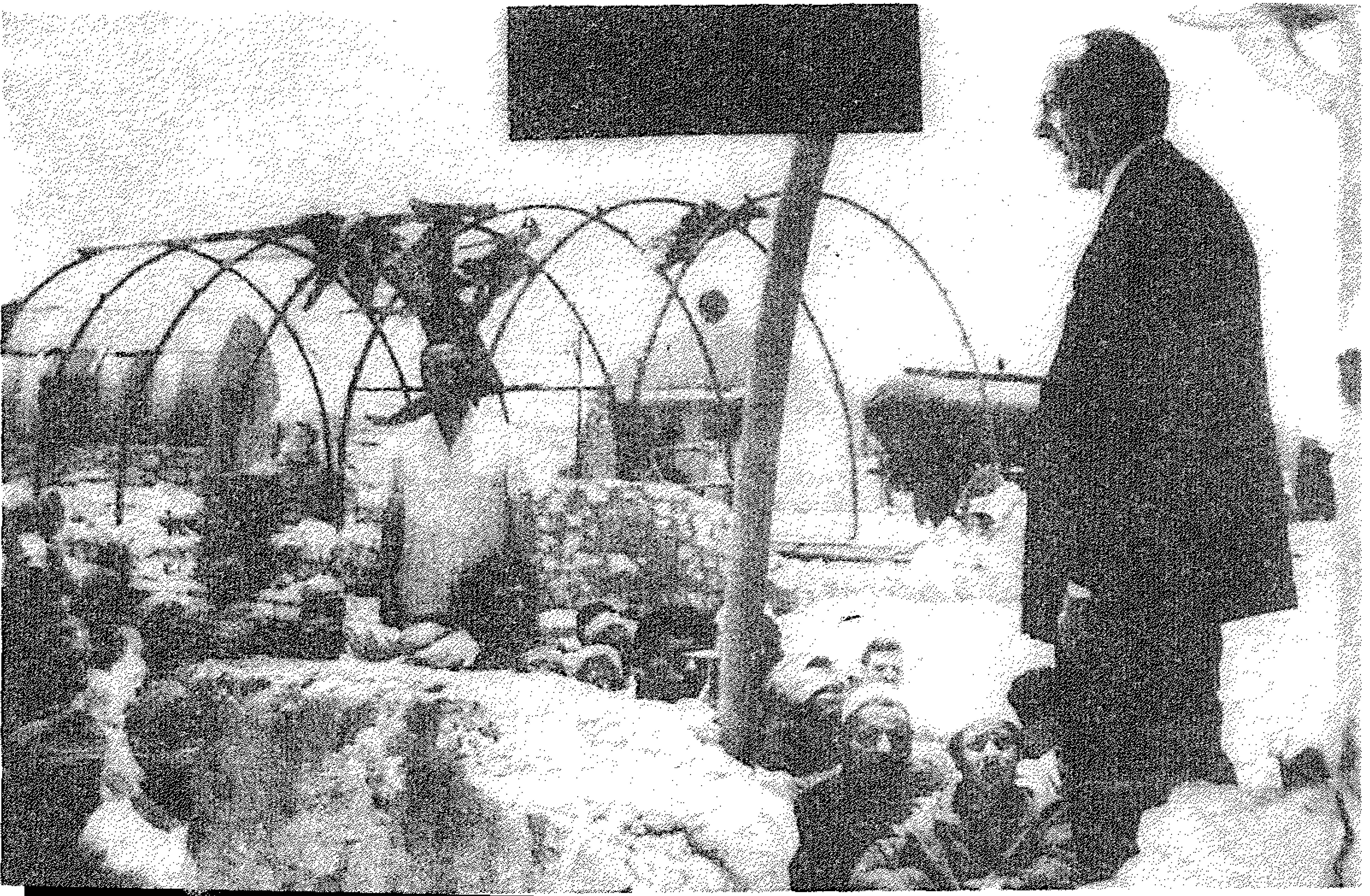
- اجتمع السينمائيون الشبان وأصدروا بيانهم الشهير ضد السينما القديمة ، والذى انقسم إلى أربعة أقسام :

الأول : عن مفهوم الشباب للسينما .

والثانى : عن الشكل التنظيمى الذى يرون ضرورة تطبيقه فى السينما المصرية .

والثالث : يشمل مخطط لحل المشاكل الإنتاجية ومشاكل التوزيع ودور العرض .

والرابع : المطالب الخاصة بخلق نوع من المناخ الصحى عن طريق الثقافة السينمائية ، كما يدعو البيان إلى ضرورة خلق سينما مصرية واقعية معاصرة .



المتمردون

* إخراج توفيق صالح

١٩٦٩

- تم عرض ٤٤ فيلما منها ١٢ فيلما فقط للقطاع العام ، بواقع ٢٧٪ تقريبا من الإنتاج .

- قدم القطاع العام أربعة مخرجين جدد هم المخرج إبراهيم لطفى (لصوص لكن ظرفاء) ومدحت بكير وناجى رياض وممدوح شكرى معاً فى فيلم « ٣ وجوه للحب » .

- قدم توفيق صالح فيلمين خلال العام هما (يوميات نائب فى الأرياف) عن رواية توفيق الحكيم و(السيد البلطى) عن رواية صالح مرسى .

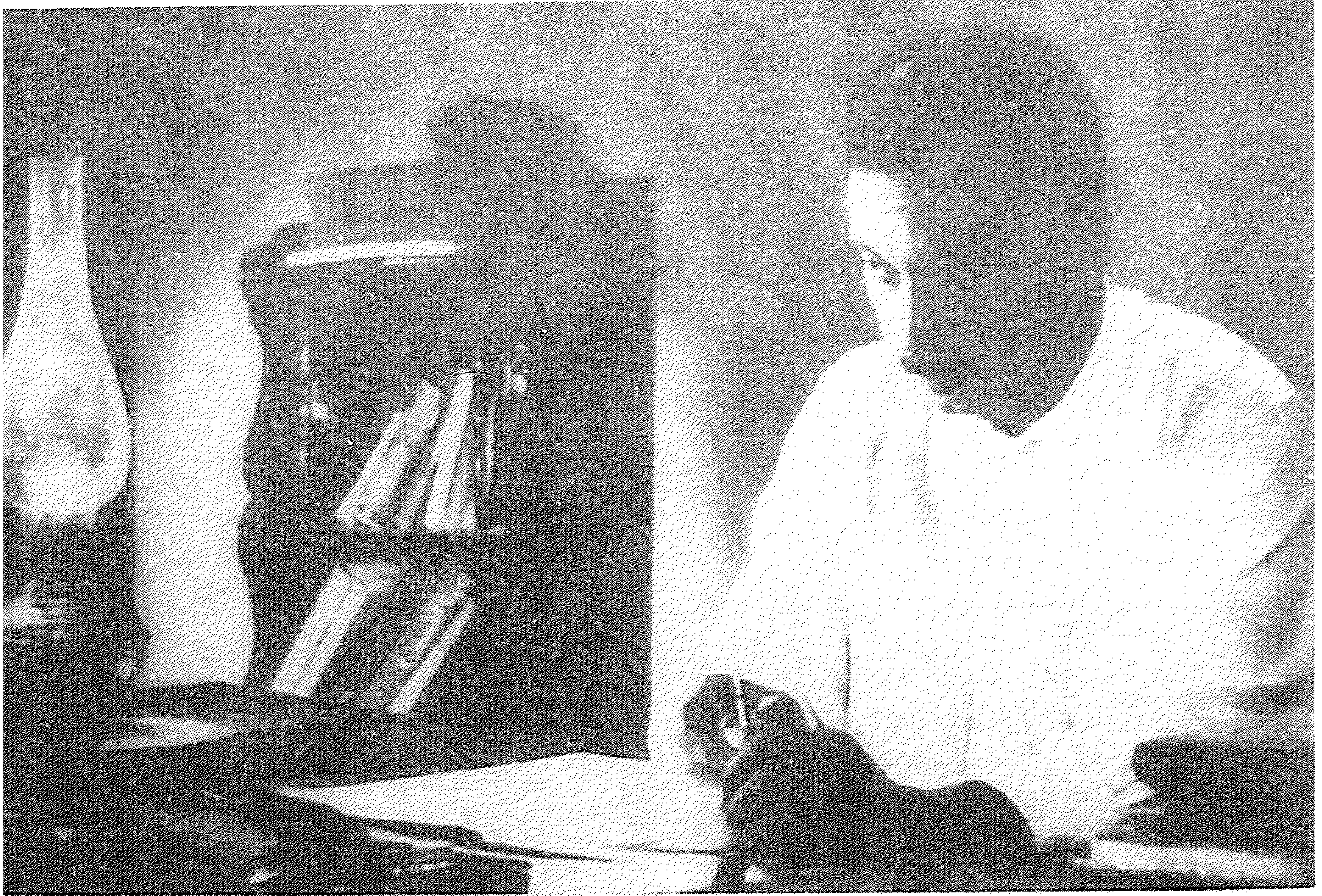
- ازدهر النقد السياسى للنظام فى (شىء من الخوف) لحسين كمال الذى كادت الرقابة أن تمنعه لولا تدخل الرئيس عبد الناصر حيث سمح بعرضه .

وفيلم (ميرامار) عن رواية نجيب محفوظ إخراج كمال الشيخ الذى تدخل أنور السادات شخصيا للتصريح بعرضه.

- قدم القطاع الخاص مخرجين جديدين هما إسماعيل القاضى وأحمد فؤاد .

- قدم جلال الشرقاوى فيلم (الناس اللى جوه) عن قصة لألبير قصيرى عنوانها (الموت المؤكد) .

- قدم حلمى حليم (حكاية من بلدنا) عن قصة (المكامير) لمجيد طوبيا .



يوميات نائب فى الأرياف

* إخراج **توفيق صالح**

- حقق فيلم « أبى فوق الشجرة » لحسين كمال رقما قياسيا فى استمرار عرضه بالسينما (من ١٧ فبراير وحتى ٥ أكتوبر ١٩٦٩) الفيلم كتبه إحسان عبد القدوس وبطولة عبد الحليم حافظ ونادية لطفى وميرفت أمين .

- تولى سعد الدين وهبة رئاسة الثقافة الجماهيرية وتم إنشاء نوادى السينما بالقاهرة والأقاليم .

- تم إنشاء الوكالة العربية للسينما بالقرار رقم ١٩ لسنة ١٩٦٩ وتولى رئاستها أحمد المصرى وكان الهدف من إنشائها إنتاج الأفلام والمسلسلات والبرامج الموسيقية سينمائيا لأغراض العرض التليفزيونى والسينمائى وإنتاج أفلام إعلامية ودعائية وروائية وتسجيلية لنشاط المؤسسات والهيئات .

- شاركت مصر فى مهرجان موسكو السينمائى الدولى السادس بفيلمى « شىء من الخوف » لحسين كمال فى المسابقة الرسمية و « الأرض » ليوسف شاهين خارج المسابقة .

حصل « شىء من الخوف » على شهادة تقدير من هيئة تحرير مجلة «الشاشة» السوفيتية، وشاركت فى مهرجان الرباط بفيلمى « قنديل أم هاشم » و « شىء من العذاب » وفى مهرجان ليبزج بالفيلمين التسجيليين « مرحبا بالنيل » و « وجوه من القدس » .

- أقامت منظمة الشباب الاشتراكى مهرجانها الأول للسينمائيين الشبان بالإسكندرية فى الفترة من ١٦ إلى ٢٢ أغسطس ١٩٦٩

وتشكلت لجنة التحكيم من رجاء النقاش وأشرف فهمى ومصطفى درويش وأحمد الحضرى وخيرية البشلاوى وسامى السلامونى وسمير فريد وصبحى شفيق وفتحى فرج ، واشترك فى المهرجان ٤٠ فيلما تسجيليا وقصيرا وروائيا ؛ ووزعت الجوائز على النحو التالى :



شئ من الخوف

* إخراج **حسين كمال**

١- الأفلام الروائية القصيرة :

الجائزة الأولى وقدرها ١٠٠ جنيه مناصفة بين (المقيدون للخلف) لمحمد راضى و(الوجه الأول للحب) لمدحت بكير .

الجائزة الثانية وقدرها ٥٠ جنيها لفيلم (طبول) إخراج سعيد مرزوق .

٢- الأفلام التسجيلية :

الأولى (١٠٠ جنيه) لفيلم « ثورة المكن » إخراج مدكور ثابت .

الثانية (٥٠ جنيها) لفيلم « حياة جديدة » إخراج أشرف فهمى .

٣- أفلام معهد السينما :

الأولى (٧٥ جنيهاً) لفيلم « سكة اللى يروح » إخراج أحمد ياسين .

الثانية (٢٥ جنيها) مناصفة بين « السهرانين » إخراج أحمد يحيى و« المحفظه » إخراج عبد اللطيف زكى .

٤- أفلام الهواة :

تحجب الأولى وتمنح الثانية (٢٥ جنيها) إلى فيلم « إنسان » إخراج سعيد شيمى .

٥- جائزة لجنة التحكيم (٢٥ جنيها) لاسم المرحوم المصور الفنان ممدوح هلال .

- خصصت وزارة الثقافة عشرة آلاف جنيه كجوائز للأفلام السينمائية التى عرضت من يونيو ١٩٦٨ وحتى آخر مايو ١٩٦٩ من الأفلام الروائية والتسجيلية .

وبعد أن تشكلت لجنة التحكيم أصدر وزير الثقافة ثروت عكاشة قرارا بإلغاء الجوائز المالية وتخصيصها لشراء آلات عرض سينمائى ٣٥ مم ، ١٦ مم للثقافة الجماهيرية . وأصبحت الجائزة شهادات تقدير للفائزين كلها بدرجة واحدة ودون ترتيب .

- صدر القانون رقم ٧٨ لسنة ١٩٦٩ بإنشاء أكاديمية الفنون بالجمهورية العربية المتحدة ويكون مقرها القاهرة، وهدفها الارتقاء بالفنون وإعداد المتخصصين فيها. ضمت الأكاديمية خمس معاهد عالية ؛ هى : السينما ، والفنون المسرحية ، الكونسرفتوار، والموسيقى العربية ، والباليه .

- صدر القرار الوزارى رقم ١٥٩ لسنة ١٩٦٩ فى ١٩٦٩/٦/٨ بشأن إنشاء إدارة نوادى السينما وتتبع وكالة الوزارة للفنون الجميلة ، ويتولى إدارتها احمد الحضرى ويكون هدفها الأساسى تقديم المعونة الفنية لنادى السينما بالقاهرة كنادى نموذجى وتكوين مكتبة وأرشيف سينمائى وقسم للمجلات السينمائية .

- صدر قرار وزير الثقافة رقم ١٦٩ لسنة ١٩٦٩ فى ١٩٦٩/٦/١٢ بإنشاء المعهد العالى للتذوق الفنى ، ويبدأ نشاطه العام الدراسى ١٩٧٠/٦٩

- توفى المخرج الكبير أحمد بدر خان (أغسطس ١٩٦٩) .

- تم تسجيل وإشهار جماعة السينما الجديدة فى وزارة الشئون الاجتماعية تحت رقم ١٣١٥ / ١٩٦٩ ، ككيان شرعى يضم حركة السينما الجديدة فى مصر بهدف بذل الجهود من أجل خلق سينما مصرية قادرة على التعبير عن واقعنا المعاصر عن طريق إنتاج أفلام سينمائية للمحترفين ونشر الثقافة السينمائية .



ميرامار

* إخراج كمال الشيخ

بدأت الجماعة نشاطها الثقافى فى يوليو بإقامة حلقات دراسية عن السينما التشيكية المعاصرة ثم عن السينما الألمانية الشابة ثم عن السينما الإيطالية .

– تم تجميد المركز القومى للأفلام التسجيلية وإنشاء الوكالة العربية للسينما التى رأسها أحمد المصرى (توقفت عام ١٩٧١) .

– تم انشاء المركز التجريبى لإنتاج الأفلام الطليعية .

– بعد العدد الثامن من مجلة السينما والمسرح، انفصلت «السينما» فى مجلة خاصة اعتبارا من العدد رقم ٩ الصادر فى أغسطس ١٩٦٩ ورأس تحريرها الكاتب سعد الدين وهبة ، والمجلة تصدر عن المؤسسة المصرية للتأليف والنشر .

– حصل فيلم « شيء من الخوف » على جائزة المركز الكاثوليكى المصرى .

– تولى الناقد فتحى فرج مسئولية نوادى السينما فى الثقافة الجماهيرية ، وبدأت العروض المنتظمة للنوادى فى الأقاليم وصدرت نشرة خاصة عن كل فيلم .

١٩٧٠

- وفاة الرئيس جمال عبد الناصر فى ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠

- تولى أنور السادات رئاسة الجمهورية .

- تم عرض ٤٨ فيلما من بينها ١١ فيلما فقط للقطاع العام .

- قدم القطاع العام مخرجين جديدين هما : يوسف مرزوق وأنور الشناوى .

- قدم القطاع الخاص ثلاثة مخرجين جدد هم : إبراهيم الشقنقيرى ومنير التونى وعبد الحميد الشاذلى .

- عرض الفيلم التسجيلى (ينابيع الشمس) إخراج جون فينى إنتاج وزارة الثقافة عرضا تجاريا عاماً بتذاكر ، وهى أول مرة يتم فيها عرض فيلم تسجيلى على الجمهور بتذاكر .

- انتهى شادى عبد السلام من إخراج تحفته السينمائية (المومياء) وبدأت عروض الفيلم فى المهرجانات الدولية قبل العرض بالداخل .

- عرض فيلم (الأرض) ليوسف شاهين عن رواية عبد الرحمن الشرقاوى والذى يعد بمغماره المحكم ورؤيته المتقدمة وفنيته العالية واحدا من كلاسيكيات السينما المصرية . ومثّل مصر فى المسابقة الرسمية لمهرجان كان بفرنسا ، كما حصل على جائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى المصرى للسينما .



الأرض

* إخراج **شاهين**

- شاركت مصر فى مهرجان كراكوف ببولندا بالفيلم التسجيلى (لن نموت مرتين) إخراج فؤاد التهامى ، وفى مهرجان كارلو فيفارى بتشيكوسلوفاكيا بالفيلم الروائى (غروب وشروق) لكمال الشيخ .

- أقامت السينماتيك الفرنسية فى ١٠ يناير ١٩٧٠ أسبوعا لأفلام المخرج يوسف شاهين .

- صدر القرار الجمهورى رقم ٥١١ لسنة ١٩٧٠ بإعادة تنظيم المؤسسة المصرية العامة للسينما بإدماج شركة القاهرة للإنتاج السينمائى والقاهرة للتوزيع السينمائى فى المؤسسة المصرية العامة للسينما .

- صدر قرار وزير الثقافة رقم ١٢٩ لسنة ١٩٧٠ ويقضى بأن تنشأ مكتبة للأفلام باسم «الأرشيف القومى للفيلم بالجمهورية العربية المتحدة وفقا للوائح المتبعة فى أرشيف الفيلم الدولى ويخصص المركز الفنى للصور المرئية اعتمادا مستقلا فى ميزانية لأغراض الأرشيف القومى للفيلم .

وقد حددت لائحة الأرشيف أن مقره ٣٦ شارع شريف ، كما حددت أغراضه فى جمع وحفظ الأفلام والصور والسيناريوهات والملصقات ، وينظم الأرشيف عروضا بلا مقابل فى مقره وفى أندية السينما وجمعيات الفيلم ، ويطبق قرار وزير الثقافة رقم ٢٤٥ فى ٢٥/ ١١/ ١٩٦٨ الذى يحتم على الشركات والمؤسسات إيداع نسخة من كل فيلم يتم إنتاجه بالأرشيف القومى للفيلم. وحددت اللائحة ضرورة وجود مجلس إدارة للأرشيف من وكلاء الوزارات المهتمة بالثقافة والتعليم وعميد المعهد العالى للسينما .

- صدر القرار الوزارى رقم ٢٣٨ لسنة ١٩٧٠ بإعادة تشكيل لجنة تقييم الأفلام المصرية التى ينتجها القطاع العام أو القطاع الخاص الممول وتقديم تقرير عن كل فيلم ويمكن للجنة مشاهدة نسخ العمل لإدخال اقتراح بعض التعديلات .

- نظمت الثقافة الجماهيرية ومجلة السينما والمركز الفنى للصور المرئية المهرجان الأول للأفلام التسجيلية المصرية .

اشتركت فى المهرجان الأفلام التى تمت تصفيتها من بين الإنتاج المصرى من أول يناير ١٩٦٧ وحتى آخر ديسمبر ١٩٦٩

وتم تقسيم الأفلام إلى ثلاث مجموعات : حتى عشر دقائق ، أكثر من عشر دقائق وحتى ٣٠ دقيقة ، والثالثة الأفلام التى تزيد مدة عرضها عن ٣٠ دقيقة وبلغ عدد أفلام المهرجان ١٩ فيلما بعد التصفية .

الجوائز : المجموعة الأولى : حصل (السويس مدينتى)على جائزة الإخراج (على عبد الخالق) والمونتاج (أحمد متولى) .

جائزة التصوير (القاهرة ١٨٣٠) (نسيم ونيس وعادل أنور) .

المجموعة الثانية : حصل فيلم (فن الفلاحين) على جائزتى الإخراج (عبد القادر التلمسانى) والتصوير (حسن التلمسانى) وحصل رأفت الميهى على جائزة السيناريو عن « حياة جديدة » .

المجموعة الثالثة : حصل فيلم (عدوان على الوطن العربى) على جائزتى الإخراج (سعد نديم) والتصوير (حسن التلمسانى) .

- عرض فيلم (المومياء) خارج مسابقة مهرجان فينسيا السينمائى وحصل (الفلاح الفصيح) لشادى عبد السلام على جائزة (سيدالك) لأحسن فيلم قصير .

- رأس الكاتب والناقد والمخرج المصرى أحمد كامل مرسى لجنة تحكيم مهرجان قرطاج السينمائى الدولى الثالث المنعقد فى الفترة من ١١ - ١٧ أكتوبر .

- حصل يوسف شاهين على الجائزة الأولى (الطانيت الذهبى) فى مهرجان قرطاج وذلك لمجموعة أعماله خلال أكثر من ٢٠ سنة وللطريقة الجديدة التى يضع فيها فيلمه الجرىء (الاختيار) بعض القيم وبعض تصرفات مثقفى العالم الثالث موضع إعادة نظر .

- اختار مهرجان لندن فيلم « المومياء » للعرض ضمن برامجه .

- فاز فيلم « المومياء » بجائزة جورج سادول .

- وحصل على جائزة تقديرية خاصة من معهد الفيلم البريطانى .

وشارك الفيلم فى مهرجانات ايير بفرنسا - لوكارنو بسويسرا - فينيسيا إيطاليا - قرطاج بتونس - (خارج التحكيم) .

- حصل فيلم « المومياء » على جائزة النقاد للأفلام الطويلة فى مهرجان قرطاج بتونس .

- شاركت مصر بفيلم « غروب وشروق » فى مسابقة مهرجان (كارلو فيفارى) بتشيكوسلوفاكيا .

- شاركت مصر بفيلمى « الاختيار » و « زوجتى والكلب » (سعيد مرزوق) فى مهرجان قرطاج داخل التحكيم .

- شاركت مصر بفيلم « دموع السلام » و « أنشودة الوداع » فى مهرجان ليبزج بألمانيا الشرقية .

- توقفت مجلة «السينما» عن الصدور بعد العدد الذى حمل رقم ٢١ (أكتوبر - نوفمبر ١٩٧٠) ، وهو العدد الذى صدر بعد وفاة الرئيس جمال عبد الناصر مباشرة .

- خصص المركز الكاثوليكى المصرى جائزة جديدة باسم جائزة جمال عبد الناصر التذكارية فى مسابقته السنوية لاختيار أحسن فيلم من الناحية العائلية ومنحها لفيلم « المراية » لأحمد ضياء الدين .



جمال عبد الناصر

١٩٧١

- تم عرض ٤٦ فيلما ؛ منها ١٢ فيلما من إنتاج القطاع العام من بينها «الاختيار» ليوسف شاهين و « لعبة كل يوم » لخليل شوقى و « فجر الإسلام » لصلاح أبو سيف .

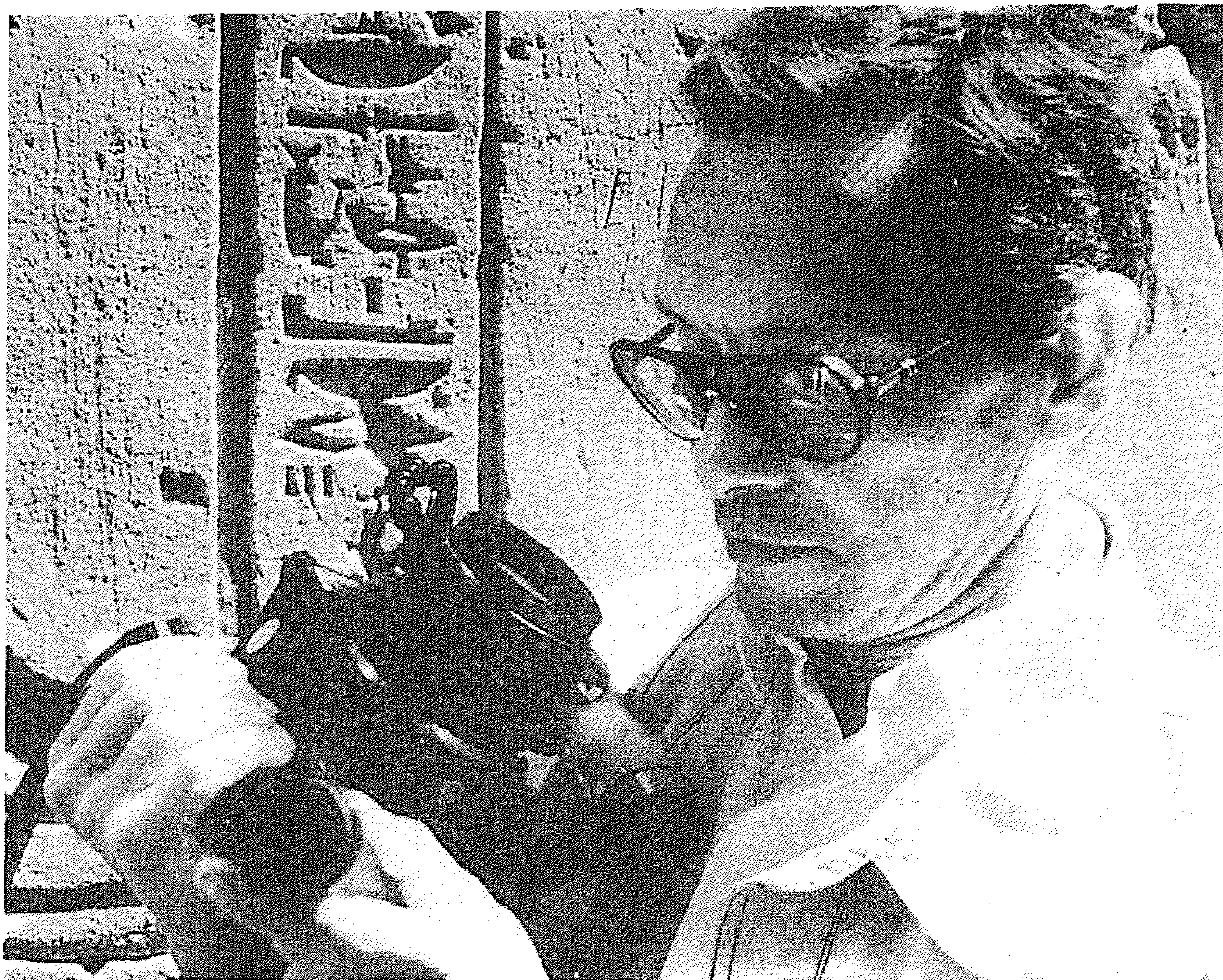
- قدم القطاع العام مخرجين جديدين: شفيق شامية فى (حادثة شرف) عن قصة ليوسف إدريس وسعيد مرزوق فى فيلمه المتميز (زوجتى والكلب) ، الذى عرض فى مهرجان موسكو .

- تم عرض فيلم « الناس والنيل » إخراج يوسف شاهين وهو إنتاج مشترك مع الاتحاد السوفيتى .

- قدم أشرف فهمى أول أفلامه كمخرج روائى (القتلة) ، وقدم الممثل حسن يوسف أول أفلامه كمخرج (ولد وبنت والشيطان) وعادل صادق (شباب فى العاصفة) .

- رشح فيلم « المومياء » لشادى عبد السلام لجائزة الأوسكار لأحسن فيلم أجنبى ١٩٧١ .

- صدر قرار وزير الثقافة رقم ٢٢٧ لسنة ١٩٧١ بتاريخ ١٩٧١/٨/٨ بنقل تبعية المركز القومى للأفلام التسجيلية من المؤسسة المصرية العامة للسينما إلى وزارة الثقافة بقطاع الأجهزة الملحقة بمكتب الوزير ،



شادى عبد السلام

كما عين المخرج سعد نديم مديرا للمركز وتم تشكيل مجلس إدارة للمركز ، وتم تصفية الوكالة العربية للسينما .

- توفى هذا العام الناقد السينمائى الكبير - سعد الدين توفيق- صاحب كتاب « قصة السينما فى مصر » و « فنان الشعب صلاح أبو سيف » ومترجم « قصة السينما فى العالم » ورئيس تحرير مجلة الكواكب السابق .

- توفى المخرج حلمى حليم الذى بدأ ناقدا فنيا ثم عمل كمدير إنتاج باستوديو مصر ، ووقف وراء إنتاج العديد من الأفلام المهمة مثل « السوق السوداء » و « أرض النيل » و « دايما فى قلبى » وكان يلقب بمستشار فاتن حمامة الثقافى . وعمل أستاذا بمعهد السينما .

- أقامت الثقافة الجماهيرية المهرجان القومى الأول للأفلام الروائية فى مدينة بلطيم فى الفترة من ١-١١ أغسطس ١٩٧١ عن الأفلام التى عرضت عام ١٩٧٠ وتم تصفيتها إلى ١١ فيلما .

فاز فيلم (الأرض) بجائزة أحسن فيلم وست جوائز أخرى عن السيناريو والموسيقى والممثل الأول (محمود المليجى) ، وأحسن ممثل وممثلة دور ثانى والمونتاج مناصفة مع « أوهام الحب » فازت سعاد حسنى بأحسن ممثلة عن(غروب وشروق) لكمال الشيخ .

أحسن تصوير عبد الحليم نصر (أوهام الحب) وأحسن ديكور أنسى أبو يوسف فى « أوهام الحب » ، ومنح كمال الشيخ جائزة لجنة التحكيم الخاصة عن مجموع أعماله وخاصة « غروب وشروق » .

- أقام المركز الفنى للصور المرئية المهرجان الثانى للأفلام التسجيلية ، والقصيرة فى مايو ١٩٧١ ، وحصل « الفلاح الفصيح » لشادى عبد السلام

على الجـائزة الذهبـيـة وجـائزة الإخـراج والسـيناريو والتـصـوير والموسـيـقى والصوت والمونتاج .

- **تقـرر تصـفـيـة القطاع العـام** : وصـدر القرار الجـمهـورى رقم ٢٨٢٧ لسنة ١٩٧١ بإنشاء هيئة السينما والمسرح والموسيقى لتحل محل المؤسسة المصرية العامة للسينما ، والهيئة العامة للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية ؛ وتحددت أهدافها فى :

- الارتفاع بمستوى الإنتاج بتقديم النماذج الرفيعة .

- تقـديم التـجـارب الطليـعـيـة والعـمل على تطويرها وربطهـا بـالتطور العـالمى .

- تشجيع المواهب والقدرات المبدعة من الشباب .

- تنشيط الإنتاج الفنى وتسويقه .

- معاونة وتشجيع القطاع الخاص .

- توقف القطاع العام عن الإنتاج منذ ذلك التاريخ .

- صدر القرار الوزارى رقم ٧٩٠ لسنة ١٩٧١ يصرح لكل منتج فيلم مصرى باستيراد ثلاثة أفلام أجنبية .

وكمـا صدر القـرار ٨٣٧ لسنة ١٩٧١ بتـحـديد عـدد الأفـلام الأجنبـيـة المستوردة كل عام بحد أقصى ٣٠٠ فيلم فى العام ، مع حظر استيراد أفلام العنف والجريمة والإثارة الجنسية وانحرافات الشباب وما يتعارض مع النظم السياسية للدولة أو قيمها الأساسية . كما نص على أن يكون مبلغ ١٨٠٠ جنيـه هو الحد الأدنى لإيرادات كل دار عـرض (هولد أوفـر Hold Over) ،



فجر الإسلام

* إخراج صلاح أبو سيف

وخصص دور العرض في مصر فى عيدى الفطر والأضحى لعرض الأفلام المصرية ما دام هناك أفلام مصرية تغطى كل دور عرض الدرجة الأولى .

- صدر القانون رقم ١٣ لسنة ١٩٧١ فى شأن تنظيم عرض الأفلام السينمائية ، وخصص فترة لاتقل عن أسبوع فى كل موسم (السنة ثلاثة مواسم) لعرض الأفلام المصرية عنها . وأعطى القانون لوزير الثقافة حق إصدار القرارات اللازمة لتنظيم عرض الأفلام السينمائية المصرية والأجنبية بكافة أنواعها فى الدور العامة للعرض السينمائى وله فى ذلك تحديد مواعيد وشروط ومقابل عرض الأفلام .

- صدر العدد الأول من مجلة (سينما ٧١) عن نوادى السينما بالثقافة الجماهيرية .

- حصل فيلم (حصان الطين) إنتاج جمعية الفيلم وإخراج عطيات الأبنودى على الميدالية الذهبية في مهرجان قُلَيْبِيَة لأفلام الهواة بتونس ، والفيلم يعد بداية السينما التسجيلية الجديدة فى مصر .

- تم عرض فيلم « نحن لا نزرع الشوك » إخراج حسين كمال فى مهرجان موسكو .

- حصل فيلم « أختى » إخراج بركات على جائزة أحسن فيلم ، كما حصل فيلم « رحلة لذيذة » إخراج فطين عبد الوهاب على جائزة جمال عبد الناصر التذكارية ، وذلك فى المسابقة السنوية للمركز الكاثوليكى المصرى للسينما .

١٩٧٢

- تم عرض ٤١ فيلما ؛ من بينها ١٢ فيلما سبق إنتاجها فى القطاع العام .

- قامت جماعة السينما الجديدة بإنتاج فيلم (أغنية على الممر) أول الأفلام الطويلة للمخرج على عبد الخالق بنظام المشاركة مع هيئة السينما (٧٠٪ الهيئة، ٣٠٪ جماعة السينما ممثلة فى أجور العاملين) ، وهو أول فيلم مصرى عن حرب ١٩٦٧ ، وجاء بمثابة رد اعتبار الجندى المصرى خلال هذه الحرب التى انتهت بالهزيمة .

- قدم مدكور ثابت ومحمد عبد العزيز أول مساهمتهما الروائية فى فيلم « صور ممنوعة » وهو ثلاث قصص من إخراج ثلاثة مخرجين [القصة الثالثة من إخراج أشرف فهمى] من إنتاج القطاع العام الذى قدم لمحمد راضى أول أفلامه الروائية كمخرج (الحاجز) .

- قدم القطاع الخاص الفرصة لمخرجين اثنين جديدين هما نادر جلال وأمين الحكيم .

- تم عرض فيلم (النيل أرزاق) إخراج هاشم النحاس إنتاج المركز القومى للأفلام التسجيلية والفيلم هو الخطوة التالية بعد (حصان الطين) نحو السينما التسجيلية الجديدة فى مصر .



خلي بالك من زوزو

* إخراج **حسن الإمام**

- اشتركت مصر فى مهرجان سينما الشباب بدمشق فى الفترة من ٢-٨ أبريل بالفيلمين الروائيين « أغنية على الممر » لعلى عبد الخالق و « دعوة للحياة » لمدحت بكير والأفلام التسجيلية : « نبضات قلب » و « القاهرة ١٨٣٠ » و « صلاة من وحى مصر القديمة » - « بورسعيد ٧١ » - « حصان الطين » - « لن نموت مرتين » .

وفاز « أغنية على الممر » بجائزة الفيلم الروائى (أحسن فيلم) مناصفة مع الفيلم الكويتى (بس يا بحر) إخراج خالد الصديق .

وفاز « حصان الطين » بجائزة الأفلام القصيرة مناصفة مع الفيلم السورى (وادى الفرات) إخراج عمر أميرالاى .

- فاز (أغنية على الممر) بشهادة تقدير فى مهرجان طشقند بالاتحاد السوفيتى .

- حصل (زوجتى والكلب) على شهادة تقدير فى مهرجان أدليد باستراليا .

- عرض (المومياء) فى افتتاح مهرجان كارلو فيفارى الدولى وهى أول مرة فى تاريخ السينما المصرية وحصل (أغنية على الممر) على الجائزة الثالثة لندوة العالم الثالث .

- انعقد المهرجان القومى الثالث للأفلام التسجيلية والقصيرة واشترك فيه ١٧ فيلما وحصل (بورسعيد ٧١) لأحمد راشد على أربع جوائز فى الأفلام التسجيلية القصيرة ، وحصل فؤاد التهامى على جائزة لجنة التحكيم عن فيلم (مدفع ٨) .

- صدر عددان من نشرة نوادى السينما فى الأقاليم التى تصدر عن الثقافة الجماهيرية ، ويحملان اسم « سينما ٧٢ » وقام بالتحرير الناقد فتحى فرج .

- توفى فى بيروت صاحب (السوق السوداء) المخرج كامل التلمسانى (٥٧ سنة) .

وتوفى المخرج فطين عبد الوهاب (٥٩ سنه) والمخرج إبراهيم عمارة ، وكذلك المخرج الكبير شيخ مخرجى السينما المصرية وأول مخرج مصرى محمد كريم (٧٦سنة) ، والممثلان إسماعيل يس (٦٠ سنة) وزكى رستم (٦٩ سنة) .

- صدر قرار وزير الصناعة والثروة المعدنية رقم ٢٠٣ لسنة ١٩٧٢ بإنشاء غرفة لصناعة السينما تحت اسم (غرفة صناعة السينما) وتضاف إلى الغرف الصناعية المنضمة لاتحاد الصناعات على أن تشمل منتجى الأفلام السينمائية، استوديوهات ومعامل طبع وتحميض الأفلام السينمائية، موزعى الأفلام السينمائية ودور عرض الأفلام السينمائية .

- حقق فيلم « خللى بالك من زوزو » إخراج حسن الإمام تأليف صلاح جاهين وتمثيل سعاد حسنى وحسين فهمى رقما قياسيا فى عدد أسابيع العرض فقد امتد قرابة عام كامل .

- تم تسجيل وإشهار جمعية نقاد السينما المصريين وبدأت نشاطها فى يونيو ١٩٧٢ بمقرها بالمركز الفنى للصور المرئية ، ورأسها الناقد والمخرج أحمد كامل مرسى ، وتمثل الجمعية عضو الاتحاد الدولى للصحافة السينمائية (الفيبريسى) .

- تم تسجيل وإشهار جماعة السينمائيين التسجيليين المصريين فى وزارة الشئون الاجتماعية ، وتضم العاملين فى ميدان السينما التسجيلية والمهتمين بها . ورأس مجلس إدارتها المخرج التسجيلى صلاح التهامى .

- حصل المخرج المصرى توفيق صالح على جائزة الطانيت الذهبى من مهرجان قرطاج السينمائى الدولى بتونس عن الفيلم السورى « المخدوعون » .

- رشح فيلم « امرأة ورجل » لحسام الدين مصطفى عن قصة ليحيى حقى لجائزة الأوسكار لأحسن فيلم أجنبى عام ١٩٧٢ .

- حصل فيلم « كلمة شرف » لحسام الدين مصطفى على جائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى ، كما حصل فيلم « غدا يعود الحب » لنادر جلال على جائزة جمال عبد الناصر التذكارية للقيم العائلية .

١٩٧٣

- شهد العام اندلاع حرب أكتوبر بين المصريين والسوريين من جهة والإسرائيليين من جهة أخرى فى السادس من أكتوبر وعبور الجندى المصرى إلى الضفة الأخرى من سيناء .

- عرض خلال العام ٤٣ فيلما من بينها ٧ أفلام من إنتاج القطاع العام السابق الذى أتاح الفرصة لمخرجين جديدين هما يوسف فرنسيس ومحمد بسيونى .

- قدم أشرف فهمى فيلمه الكلاسيكى (الليل وقضبان) .

- قدم على بدر خان فيلمه الأول (الحب الذى كان) تأليف رأفت الميهى .

- قدم يحيى العلمى وعبد الرحمن الكخيا أفلامهما الأولى كمخرجين .

- أقيم المهرجان القومى الثانى للأفلام الروائية فى مدينة جمصة ، لكن وزير الثقافة يوسف السباعى رفض اعتماد الجوائز.. وانتهى المهرجان دون جوائز ودون إعلان أية نتائج .

- حصل فيلم « النيل أرزاق » على جائزة الفيبريسى (الاتحاد الدولى للصحافة السينمائية) فى مهرجان كراكوف ببولندا .

- حصل فيلم « حصان الطين » على جائزة أحسن فيلم تسجيلى بمهرجان جرينوبل بفرنسا .

- منعت الرقابة عرض كل من فيلم « العصفور » ليوسف شاهين و « زائر الفجر » لممدوح شكرى و « التلاقى » لصبحى شفيق و « جنون الشباب » لخليل شوقى ، ولم تعرض إلا بعد عدة سنوات ، بعد الحذف الرقابى .

- « زائر الفجر » هو الفيلم الوحيد من بين هذه الأفلام الذى شاهده الجمهور دون حذف فى نادى القاهرة للسينما فى يناير ١٩٧٣

- تناول « العصفور » هزيمة يونيو ١٩٦٧ وإصرار الشعب على استرداد الأرض بالقوة المسلحة، وقدم « زائر الفجر » صورة بشعة للإرهاب والقمع البوليسى ورغبة الشعب فى الحرية والديمقراطية ، وكذلك عبّر صبحى شفيق عن الفساد والانحراف فى أجهزة الدولة وعن الرغبة فى الإصلاح والتغيير . أما « جنون الشباب » فتناول فكرة انفصال الأجيال والانحراف الجنسى ، وكلها تقريبا موضوعات ممنوعة فى السينما .

- تم افتتاح مركز تسجيل الصوت بمدينة السينما ووضع حجر الأساس لمعمل الأفلام الملونة فى ٢١ يوليو ١٩٧٣ .

صدرت خمسة أعداد من نشرة نوادى السينما بالأقاليم « سينما ٧٣ » عن إدارة السينما بالثقافة الجماهيرية ، وكان العدد الأول بإشراف سمير ندا وفى باقى الأعداد تولى فتحى فرج مسئولية التحرير .

- صدر قرار وزير الثقافة والإعلام محمد عبد القادر حاتم رقم ١٨١ لسنة ١٩٧٣ بشأن استيراد أفلام الكاراتيه والأفلام الهندية وربطها بتصدير الأفلام المصرية .

وحدد عدد الأفلام المستوردة بخمسة أفلام كاراتيه وخمسة أفلام هندية فى العام .



زائر الفجر

* إخراج ممدوح شكرى

ولايجوز أن تعرض من تلك النوعية (كاراتيه وهندى) بدور العرض السينمائى بأى من مدن الجمهورية أكثر من فيلم واحد فى وقت واحد على ألا تزيد مدة العرض على خمسة أسابيع مهما بلغت إيرادات الفيلم .

وقد تراجع يوسف السباعى وزير الثقافة وأصدر القرار رقم ٣٧٤ لسنة ١٩٧٣ ، وحدد ١٢ داراً للعرض فقط، فى القاهرة و٧ فى الاسكندرية يسرى عليهم القرار ١٨١ السابق ذكره .

- أقام المركز الفنى للصور المرئية - التابع للهيئة العامة للفنون - المهرجان الرابع للأفلام التسجيلية والقصيرة فى الفترة من ٢٢ مايو وحتى ٢٨ مايو . وحصل فيلم (رحلة فى كتاب وصف مصر) إخراج عبد القادر التلمسانى على الميدالية الذهبية للمهرجان ، بالإضافة إلى أربع جوائز عن الإخراج والسيناريو والصوت والموسيقى فى الأفلام التسجيلية المتوسطة .

- تم إشهار وتسجيل (الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما) تحت رقم ١٨٦٣ لسنة ١٩٧٣ ، ورأسها الصحفى كمال الملاخ ورئيسها الفخرى الوزير يوسف السباعى .

وهدفها نشر التذوق السينمائى والثقافة السينمائية جماهيريا من خلال النقد السينمائى البناء عن طريق كتاب ونقاد السينما المصرية .

وقد أنشئت الجمعية - كما يقول سكرتيرها عبد المنعم سعد - فى مواجهة احتكار بعض النقاد الشبان لحركة الثقافة السينمائية فى مصر، واعتبارهم تيارا منحازا فكريا ؛ لذا كانت الحاجة ملحة لظهور جمعية سينمائية قومية وطنية، ويقصد أنها قامت فى مواجهة جمعية نقاد السينما المصريين .

- رشح فيلم « إمبراطورية ميم » إخراج حسين كمال لجائزة الأوسكار لأحسن فيلم أجنبى ١٩٧٣ ، كما عرض الفيلم فى مهرجان موسكو ، وحصلت فاتن حمامة على جائزة خاصة من الاتحاد النسائى الدولى .

- أصدر يوسف السباعى وزير الثقافة القرار الوزارى رقم ٧٣ لسنة ١٩٧٣ بتشكيل اللجنة الاستشارية للرقابة على المصنفات الفنية برئاسة حسن عبد المنعم وكيل الوزارة ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للفنون ، وعضوية الكاتبة أمينة السعيد ، والأديب صالح جودت ، و د. رشاد رشدى ، والكاتب أحمد رشدى صالح ، وكمال الملاخ ، وعبد الرحيم سرور وكيل عام التليفزيون ، وموسى حقى عميد معهد السينما ، ومحمد لمعى مدير عام التوزيع بهيئة السينما ، والمخرج نبيل الألفى ، والناقد عبد العزيز الدسوقى ، ومدير عام الرقابة اعتدال ممتاز ، ووكيل الرقابة أحمد حلمى - وذلك لإبداء الرأى فى المصنفات التى ترى الإدارة العامة للرقابة عدم الترخيص بها ، ويكون لرئيس اللجنة إصدار القرار النهائى ، وكذا إبداء الرأى فى المصنفات التى يستجد بشأنها ما يدعو إلى سحب الترخيص بها ، ويكون لرئيس اللجنة إصدار القرار النهائى . وقد يكون تشكيل هذه اللجنة سببا أو نتيجة للموقف المتشدد الذى انتهجته الرقابة حيال أفلام « العصفور » و « زائر الفجر » و « التلاقى » و « جنون الشباب » وغيرها هذا العام .

- صدر « معجم الفن السينمائى » لأحمد كامل مرسى ومجدى وهبة ، وهو أول قاموس سينمائى متكامل باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية . وهو جهد موسوعى رفيع المستوى .وإذا استعملنا كلمات الأديب الكبير محمود تيمور فى تقييم المعجم فنقول : « إنه عمل مجيد وجهد إيجابى عميق ، ونموذج خليق أن يحتذى » .

١٩٧٤

- قام يوسف السباعى وزير الثقافة بطرد جميع الجمعيات السينمائية من مركز الصور المرئية اعتباراً من ٢٤ يوليو ١٩٧٣

- شهد العام بداية تطبيق سياسة الانفتاح الاقتصادى الجديدة .

- تم عرض ٤٤ فيلما ؛ من بينها فيلمان من انتاج القطاع العام .

- لم يظهر سوى مخرج واحد جديد هو زكى صالح .

- تم التصريح بعرض فيلم (العصفور) بعد حرب أكتوبر .

- توالت مجموعة من الأفلام التى تناولت حرب أكتوبر وتفاوت مستواها الفنى وهى (الرصاصة لا تزال فى جيبى) لحسام الدين مصطفى و(الوفاء العظيم) لحلمى رفلة (بدور) لنادر جلال.. (أبناء الصمت) لمحمد راضى ، والأخير هو أفضل تلك المجموعة ، وتناول حرب الاستنزاف ومواطن الخلل فى الجبهة الداخلية أثناء الحرب ، وإن انتهى ببداية حرب أكتوبر لحظة العبور .

- أقيم المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة فى الفترة من ٤ إلى ١٢ مارس ، وحصل فيلم « الفأس والقلم » لعبد القادر التلمسانى على جوائز الإخراج والسيناريو والتصوير والمونتاج .

- حصل فيلم (الظلال فى الجانب الآخر) إخراج غالب شعث والإنتاج

الثانى والأخير لجماعة السينما الجديدة على جائزة العالم الثالث فى مهرجان كارلو فيفارى ، وكان المخرج على عبد الخالق عضوا بلجنة التحكيم الدولية .

- توفى المطرب الكبير فريد الأطرش وهو صاحب رصيد ضخم من الأفلام الغنائية فى السينما المصرية منذ فيلمه الأول «انتصار الشباب» لأحمد بدر خان عام ١٩٤١

- صدر العدد الأول والثانى من نشرة نوادى السينما فى الأقاليم التى تصدر عن الثقافة الجماهيرية (سينما ٧٤) .

- رأس المخرج المصرى توفيق صالح لجنة تحكيم مهرجان قرطاج السينمائى الدولى الخامس وشارك فى هذه اللجنة الناقد المصرى سمير فريد .

- أصدر وزير الثقافة يوسف السباعى قرارا وزاريا برقم ١٣٦ لسنة ١٩٧٤ بمنع استيراد أو عرض أفلام الكاراتيه والساموراى والأفلام المشابهة .

- أعاد يوسف السباعى وزير الثقافة مسابقة الأفلام الروائية وتمت المسابقة عن الأفلام المعروضة عام ١٩٧٣ . وفاز بالجائزة الأولى فى الإنتاج فيلم (دمى ودموعى وابتسامتى) لحسين كمال والثانية « نساء الليل » لحلمى رفلة والثالثة « حمام الملاطيلى » لصلاح أبو سيف ، وأنشئت جوائز للنقد حصل على الجائزة الأولى رءوف توفيق عن نقد فيلم « حمام الملاطيلى » ، والثانية حسن عبد الرسول عن نقد فيلم « الشحات » ، والثالثة رءوف توفيق أيضا عن نقد الشحات. وفاز بجائزة الإخراج الأولى حسين كمال عن « دمى ودموعى وابتسامتى » ، والثانية صلاح أبو سيف عن « حمام الملاطيلى » ، والثالثة عاطف سالم عن « السلم الخلفى » .

- تشجيعا من الدولة للمستثمرين لبناء دور عرض جديدة صدر القانون رقم ٢٣ لسنة ١٩٧٤ بتقرير بعض الإعفاءات الضريبية لدور العرض السينمائى التى تقام بعد تاريخ العمل بالقانون (١ مايو ١٩٧٤) ؛ وهى الضريبة على إيراد القيم المنقولة والضريبة على الأرباح التجارية والصناعية ومن الضريبة العامة على الإيراد ومن الضرائب الجمركية على المعدات وأجهزة التكييف المستوردة لدور العرض . ويسرى هذا الإعفاء لمدة خمس سنوات تبدأ من تاريخ بدء مزاولة دار العرض نشاطها أو من تاريخ عودتها إلى مزاولته .

- حصل فيلم « إمبراطورية ميم » إخراج حسين كمال على جائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى كما حصل فيلم « خلى بالك من زوزو » على جائزة جمال عبد الناصر التذكارية .

- رشح فيلم « أين عقلى » لعاطف سالم لجائزة الأوسكار لأحسن فيلم أجنبى ١٩٧٤

١٩٧٥

- تم عرض ٥٠ فيلما ، من بينها فيلما القطاع العام اللذان تأخر عرضهما وهما «المومياء» الذى أنتج عام ١٩٧٠ ، وقد سبق عرض الفيلم فى العديد من المهرجانات العالمية (فينسيا ١٩٧٠ - قرطاج ١٩٧٠ - لندن ١٩٧٠ - سيدنى ١٩٧١ - سان فرانسيكو ١٩٧١ - شيكاغو ١٩٧١ - بلجراد ١٩٧٢ - كارلو فيفارى ١٩٧٢ - برلين ١٩٧٢ و« الظلال فى الجانب الآخر » إخراج غالب شعث وإنتاج جماعة السينما الجديدة سنة ١٩٧٢عن رواية لمحمود دياب وهى الأفلام الأولى الروائية لمخرجيها .

- تم عرض فيلم (زائر الفجر) بعد تشويهه وحذف العديد من اللقطات .

- تم عرض فيلم (على من نطلق الرصاص) أنضج فيلم سياسى من تأليف رأفت الميهى وإخراج كمال الشيخ .

- صدر العدد الأول والثانى من (سينما ٧٥) نشرة نوادى السينما التى تصدر عن الثقافة الجماهيرية .

- بدأ التيار السينمائى الذى سمى بسينما مراكز القوى بفيلم (الكرنك) قصة نجيب محفوظ واخراج على بدرخان ، وبه هجوم حاد على النظام الناصرى .

- قدم حسن إسماعيل أول أفلامه كمخرج « بابا آخر من يعلم » .

– أقامت وزارة الثقافة مسابقة الأفلام الروائية عن الأفلام التى عرضت عام ١٩٧٤ ، وفاز بجوائز الإنتاج فيلم «أميرة حبى أنا» الجائزة الأولى .

– «الرصاصة لا تزال فى جيبى» الجائزة الثانية .

– «أين عقلى» الجائزة الثالثة .

وبجوائز الاخراج الأولى كمال الشيخ (الهارب) ، والثانية يوسف شاهين (العصفور) وحسام الدين مصطفى (الإخوة الأعداء) ، وفازت سعاد حسنى ومحمود ياسين بجائزتى التمثيل الأولى (رجال ونساء)، وحصل سامى السلامونى على الجائزة الأولى والثانية فى النقد السينمائى وإيريس نظمى على الجائزة الثالثة.

– أقام المركز الفنى للصور المرئية مسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة ، وحصل فيلم (أبطال من مصر) إخراج أحمد راشد على الميدالية الذهبية لأحسن فيلم، بالإضافة إلى جوائز السيناريو والإخراج والموسيقى والتصوير . وحصل فيلم (آفاق) إخراج شادى عبد السلام على جوائز الإخراج والسيناريو والصوت والتصوير .

بدأت الدفعة الأولى من البعثة الدراسية للاتحاد السوفيتى لدراسة الدكتوراه (الكانديدات) فى العودة لتلتحق بهيئة تدريس المعهد العالى للسينما ومنها مصطفى محمد على وشوقى على محمد ومحمد إبراهيم عادل فى التصوير ونجوى محروس وفاروق الرشيدى فى الإخراج وإخلاص عبد الحافظ فى الرسوم المتحركة وسامية عبد العزيز فى تصميم الملابس وعبد الفتاح إبراهيم فى الصوت .

– صدر القانون رقم ٣٤ لسنة ١٩٧٥ ملزما لمنتجى وموزعى الأشرطة



المومياء

* إخراج شادى عبد السلام



على من نطلق الرصاص

السينمائية والإنتاج المشترك بين مصر وغيرها بإيداع نسخة مقاس ٣٥مم من كل شريط سينمائى لدى الإدارة العامة للمصنفات الفنية قبل الترخيص بعرضه أو تصديره للخارج .

– صدر القرار الوزارى رقم ٤٨٧ لسنة ١٩٧٥ بنقل تبعية الأرشيف القومى للفيلم إلى الهيئة العامة للسينما والمسرح والموسيقى .

– حصل فيلم « أبناء الصمت » إخراج محمد راضى على جائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى للسينما ، كما حصل فيلم « حكايتى مع الزمان » لحسن الإمام على جائزة جمال عبد الناصر التذكارية .



الكرنك

* إخراج على بدرخان

١٩٧٦

- تم عرض ٤٧ فيلما ليس من بينها أى فيلم للقطاع العام .

- ظهر هذا العام أربعة مخرجين جدد هم حسن حافظ وحسين عمارة وأحمد ثروت وسمير سيف .

- قدم يوسف شاهين فيلمه المهم (عودة الابن الضال) إنتاج مشترك مع الجزائر الذى يعد مرثية لليسار العاجز وهجائية بشكل ما ، لثورة يوليو ، وإن رأي فيه البعض تعاطفا مع البطل الناصرى الضائع بين رغباته النبيلة وقدراته المحدودة .

- حصل فيلم (المذنبون) إخراج سعيد مرزوق على التصريح بالعرض العام ، وبعد عرضه بشهرين قامت ضجة حول الفيلم الذى حاول أن يكشف من مظاهر الفساد فى المجتمع المصرى المعاصر ، وتشكلت لجنة سباعية للنظر فى أمر منع عرض الفيلم أو الحذف منه أو عرضه للكبار فقط. وجاء ذلك نتيجة احتجاج بعض أعضاء مجلس الشعب وبعض المواطنين المصريين فى الخارج وبحجة أنه يسىء إلى سمعة مصر .

وقد تم تشويه الفيلم أثناء عرضه بحذف العديد من مشاهده ولقطاته، وتحويل الرقباء الذين أجازوه إلى التحقيق ، وخلق جو من الإرهاب فى أروقة الرقابة .

- فى ٢٨ أبريل ١٩٧٦، أصدر جمال العطيفى وزير الثقافة والإعلام القرار رقم ٢٢ لسنة ١٩٧٦ بشأن القواعد الأساسية للرقابة على المصنفات الفنية والذى يعد فى جوهره، بل وفى نصوصه أيضا، عودة إلى تعليمات عام ١٩٤٧ الفاشية التى تحد وتقيد حرية التعبير .

- أصدرت جماعة السينما الجديدة بيانا يعلن رفض قرار وزير الثقافة، لأنه يشكل خطرا بالغا على حرية التعبير وانتهاكا صارخا للحريات الديمقراطية ، ورأت الجماعة أن القانون يتعارض مع مبادىء الدستور الدائم وسيادة القانون .

- رأس صلاح أبو سيف لجنة تحكيم مهرجان قرطاج الدولى بتونس ، واشتركت مصر بفيلمى (زائر الفجر) لممدوح شكرى و(جنون الحب) لنادر جلال .

- أقيم فى الفترة من ١٦ إلى ٢٣ أغسطس مهرجان القاهرة السينمائى الدولى وافتتحه رئيس الوزراء ممدوح سالم، وأقامته جمعية كتاب ونقاد السينما المصرية .

شارك فى المهرجان ٢٦ فيلما من ٢٣ دولة ، حضرت المهرجان النجمة الإيطالية كلوديا كاردينالى .

- شكل المهرجان لجنة تحكيم دولية شارك فيها ديفيد روبنسون من انجلترا وشادى عبد السلام من مصر ومنحت جوائز نفرتيتى الذهبية والفضية .

- تم الاحتفال بالعيد الأول للفن فى ٨ أكتوبر وسلم رئيس الجمهورية جائزة الجدارة لعشرة من الفنانين الكبار وأشرفت أكاديمية الفنون على تنظيم الاحتفال .

- أقامت وزارة الثقافة مسابقتها السنوية لأفلام عام ١٩٧٥ .

- حصل (أريد حلا) إخراج سعيد مرزوق على جائزة أحسن فيلم .

- حصل على بدر خان على جائزة أحسن اخراج عن (الكرنك) .

- حصلت فاتن حمامة على جائزة أحسن ممثلة أولى عن (أريد حلا) .

- حصلت أمينة رزق على جائزة أحسن ممثلة دور ثان عن (أريد حلا) .

- حصل سعيد مرزوق على جائزة أحسن سيناريو عن (أريد حلا) .

- حصل جمال سلامة على جائزة أحسن موسيقى عن (أريد حلا) .

- حصل أندريه زانديلس على جائزة أحسن صوت عن (أريد حلا) .

- حصل سعيد الشيخ على جائزة أحسن مونتاج عن (أريد حلا) .

- تم إلغاء جوائز النقد السينمائى اعتبارا من هذا العام .

- أقام المركز القومى للثقافة السينمائية - الذى انتقلت تبعيته إلى الثقافة الجماهيرية - مسابقته السنوية للأفلام التسجيلية والقصيرة ، وحصل فيلم (طبيب فى الأرياف) اخراج خيرى بشارة على الميدالية الذهبية لأحسن فيلم .

- توقفت نشرة نوادى السينما التى تصدر عن الثقافة الجماهيرية .

حصل فيلم « الكداب » لصلاح أبو سيف على جائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى ، كما حصل فيلم « حتى آخر العمر » لأشرف فهمى على جائزة جمال عبد الناصر التذكارية .

- رأس المخرج المصرى صلاح أبو سيف لجنة تحكيم مهرجان قرطاج السينمائى الدولى بتونس (أكتوبر ١٩٧٦) .

١٩٧٧

- فى ١٨ ، ١٩ يناير قامت الجماهير المصرية بانتفاضة الطعام ، وعمت المظاهرات جميع أنحاء مصر وفرض حظر التجول .

- فى ١٩ نوفمبر قام أنور السادات بزيارته المفاجئة لإسرائيل .

- تم عرض ٥٠ فيلما .

- تم عرض فيلم (التلاقى) إخراج صبحى شفيق وآخر أفلام القطاع العام وهو أول أفلام مخرجه .

- قدم محمد فاضل وسيمون صالح وأحمد يحيى أفلامهم الأولى كمخرجين .

- استمرت موجة أفلام مراكز القوى (امرأة من زجاج) لنادر جلال و (طائر الليل الحزين) ليحيى العلمى و(آه ياليل يازمن) لعلى رضا .

- قدم صلاح أبو سيف فيلمه العذب (السقا مات) عن قصة يوسف السباعى .

- توفى المطرب والممثل عبد الحليم حافظ (٤٨ سنة) مطرب ثورة يوليو وأكبر مطرب عربى خلال ربع قرن .

- أقامت وزارة الثقافة مسابقتها السنوية للأفلام المصرية التى عرضت خلال عام ١٩٧٦



السقامات

وحصل فيلم (المذنبون) على جائزة أحسن فيلم إنتاج إيهاب الليثى وجائزة أحسن سيناريو وجائزة أحسن ممثل مساعد وأحسن قصة. وحصل سمير سيف على جائزة أحسن مخرج (دائرة الانتقام) .

- أقيمت الدورة الثانية لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى الذى تقيمه جمعية كتاب ونقاد السينما المصرية فى سبتمبر ١٩٧٧ ومنحت الفنانة فاتن حمامة جائزة أحسن ممثلة والفنان نور الشريف جائزة أحسن ممثل .

- أصدرت دار التحرير للطباعة والنشر جريدة (السينما والفنون) وهى أول جريدة سينمائية أسبوعية ورأس تحريرها الناقد السينمائى سمير فريد . صدر العدد الأول فى يناير ١٩٧٧ ، واستمرت لخمسة وثلاثين أسبوعاً ، حيث توقفت بعد العدد ٣٥ الصادر فى ٢٩ أغسطس ١٩٧٧

- حصل فيلم « بعيداً عن الأرض » إخراج حسين كمال على جائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى ، كما حصل فيلم « وبالوالدين إحسانا » لحسن الإمام على جائزة جمال عبد الناصر التذكارية .

١٩٧٨

- تم عرض ٥٢ فيلما .

- ظهر خمسة مخرجين جدد هم يوسف شعبان محمد، وأحمد السبعاوى، وهشام أبو النصر، وطلعت علام وياسين إسماعيل ياسين .

- أعاد صلاح أبو سيف إخراج فيلمه المهم (لك يوم يا ظالم) فى تجربة فاشلة تحت اسم (المجرم) .

- حصل فيلم « أفواه وأرانب » إخراج بركات على جائزة أحسن فيلم مصرى من المركز الكاثوليكى ، كما حصل فيلم « السقا مات » إخراج صلاح أبو سيف على جائزة عبد الناصر للقيم العائلية .

- أقام المركز القومى للثقافة السينمائية المهرجان التاسع للأفلام المصرية التسجيلية والقصيرة ، وحصل فيلم (تنوير) إخراج خيرى بشارة على جائزتى الإخراج والتصوير ، وحصل فيلم (فى المشمش) إخراج عبد المنعم عثمان على جائزة الفكرة والتصوير والإخراج مناصفة مع عبد القادر التلمسانى عن فيلم (المصحف الشريف) الذى حصل على جائزة السيناريو والتصوير والإنتاج .

وحصلت فاتن حمامة على جائزة الامتياز عن جهودها الفنية فى مجموعة الأفلام الروائية القصيرة التى أخرجها سعيد مرزوق الذى حصل على جائزة الإخراج .

أقامت وزارة الثقافة مسابقتها السنوية في السينما عن الأفلام التى تم عرضها خلال عام ١٩٧٧ ، وحصل فيلم « أفواه وأرانب » إخراج بركات على جائزة أحسن فيلم وجائزة الإخراج .

- شاركت الفنانة فاتن حمامة فى عضوية لجنة تحكيم مهرجان قرطاج السينمائى الدولى السابع (نوفمبر ١٩٧٨) ، وحصل فيلم «شفيقة ومتولى» إخراج على بدرخان على جائزة الطانيت البرونزى .

صدر عددان جديدان من (سينما ٧٨) التى تصدر عن الثقافة الجماهيرية ، بعد أن توقفت عامى ٧٦ ، ١٩٧٧ رأس لجنة النشر الناقد السينمائى على أبو شادى .



شفيقة ومتولى

١٩٧٩

- تم توقيع معاهدة كامب ديفيد وبدأ تنفيذ المقاطعة العربية للأفلام المصرية .

- تم عرض ٣٨ فيلما مما يعنى انكماشا واضحا فى الإنتاج .

- قدم ثلاثة مخرجين جدد أفلامهم الأولى وهم ناصر حسين وحسن إبراهيم وأحمد ياسين .

- قدم يوسف شاهين فيلم (إسكندرية.. ليه) أول أجزاء سيرته الذاتية فى السينما .

- أعلنت وزارة الثقافة جوائز الدولة للسينما عن الأفلام التى عرضت عام ١٩٧٨ وحصل فيلم (وراء الشمس) لمحمد راضى وفيلم (الصعود إلى الهاوية) لكمال الشيخ على جائزة الانتاج، كما حصل الأخير على جائزة الإخراج والمونتاج .

- لم تنعقد الدورة العاشرة للمهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة .

- نجح جماهيريا فيلم «رجب فوق صفيح ساخن» إخراج أحمد فؤاد ووضع عادل إمام على أول طريق البطولة المطلقة والنجومية الساحقة .

- فى نوفمبر تم إلغاء وزارة الثقافة وأجهزتها المختلفة بما فى ذلك هيئة



إسكندرية ليه

السينما وإنشاء المجلس الأعلى للثقافة ويتبعه فى مجال السينما، المركز القومى للسينما وشركة مصر للإنتاج والاستوديوهات. وشركة مصر للتوزيع ودور العرض .

- يحصل فيلم « إسكندرية ليه » إخراج يوسف شاهين على أول جائزة دولية من مهرجان دولى كبير وهى جائزة لجنة التحكيم الخاصة (الدب الفضى) من مهرجان برلين السينمائى الدولى .

- حصل فيلم « الاعتراف الأخير » إخراج أنور الشناوى على جائزة أحسن فيلم مصرى من المركز الكاثوليكى ، كما حصل فيلم « إبليس فى المدينة » لسمير سيف على جائزة جمال عبد الناصر للقيم العائلية .



إسكندرية ليه

* إخراج يوسف شاهين

١٩٨٠

- تراجع الإنتاج ولم يعرض هذا العام سوى ٣٤ فيلما ، منها ثلاثة لمخرجين جدد هم سمير نوار ومدير التصوير عبد الحليم نصر ومحمد خان .

- أقامت الثقافة الجماهيرية أيام السينما التسجيلية بالإسماعيلية من ٢٦ إلى ٢٩ ديسمبر ١٩٨٠ بالاشتراك مع المركز القومى للسينما والمعهد العالى للسينما وجمعية نقاد السينما المصريين وجماعة السينمائيين التسجيليين. وعرضت خلالها الأفلام التسجيلية التى حصلت على جوائز المهرجان القومى فى الفترة من ٧٠/ ١٩٨٠ . وصدر عن المهرجان كتاب (السينما التسجيلية ٧٠/ ٨٠) للناقد على أبو شادى .

- انعقد المهرجان القومى العاشر للسينما التسجيلية فى الفترة من ٢٩ أبريل إلى ٤ مايو بعد أن توقف عام ١٩٧٩ ، وحصل فيلم (من فيله إلى ايجيليكا) إخراج سعد نديم على الميدالية الذهبية لأحسن فيلم فى المهرجان .

- شاركت مصر بفيلم (الحب وحده لايكفى) إخراج على عبد الخالق فى المسابقة الرسمية للأفلام الطويلة فى مهرجان قرطاج بتونس .

وعرض فى قسم الأطفال فيلم (السندباد الأخضر) اخراج محسن زايد إنتاج (الثقافة الجماهيرية) .

- توفـى المخـرج التسـجيلى رائد السينمـا التسجيلية سعـد نـديم (٦١ سنه) والممثل الكبير رشدى أباظة (٥٣ سنة) والممثلة ناهد شريف (٣٩ سنة) .

- أعلنت جوائز الدولة للسينما وحصل فيلم (قاهر الظلام) إخراج عـاطف سـالم على جـائزة أحسن إنتـاج وحصل يوسف شـاهين على جـائزة أحسن اخـراج (إسكندرية ليـه) ، وسـعـاد حسـنى أحسن ممثلة عن (المتوحشة) ونور الشريف أحسن ممثل عن (مع سبق الإصرار) الذى حصل على جائزة أحسن سيناريو وأحسن مونتاج .

صدر عدد جديد ووحيد من نشرة (سينما ٨٠) التى تصدر عن الثقافة الجماهيرية وتكونت لجنة التحرير من فؤاد عرفة مدير إدارة السينما والناقدين على أبو شادى ومصطفى خورشيد .

- فاز فيلم « قاهر الظلام » إخراج عاطف سالم بجائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى ، كما فاز فيلم « عشاق تحت العشرين » لبركات بجائزة جمال عبد الناصر التذكارية .



المخرج داود عبد السيد

١٩٨١

- اغتيال الرئيس السادات فى حادث المنصة على أيدى المتطرفين الإسلاميين فى ٦ أكتوبر ١٩٨١ .

- تولى الرئيس حسنى مبارك رئاسة الجمهورية .

- تم عرض ٤٣ فيلما .

- شهد هذا العام تجربة الإخراج الأولى للمؤلف وكاتب السيناريو رأفت الميهى في فيلم (عيون لا تنام) بعد توقف خمس سنوات عن الكتابة بعد فيلمه الكبير (على من نطلق الرصاص) ١٩٧٥ .

- يقدم مدحت السباعى أول أفلامه كمخرج ، وكذلك محمد شبل فى (أنياب) الذى يعد تجربة جديدة وجريئة على مستوى الشكل والرؤية الفكرية .

- يقدم على بدر خان فيلم «أهل القمة» لتبدأ سلسلة وموجة أفلام نقد سياسة الانفتاح الاقتصادى التى أصابت المجتمع المصرى بالخلل وأعادت تركيب الهرم الاجتماعى .

- صدر القرار الجمهورى رقم ١٦٥ بتاريخ ١٩٨١/٣/١٨ بإنشاء صندوق دعم السينما وجعل من اختصاصه رفع المستوى الفنى والمهنى للسينما بمختلف الوسائل والنهوض بمشروعاتها وتشجيع عرض الأفلام

المصرية داخل البلاد وخارجها وتقرير مكافأة تشجيع وإعانة أو تعويض منتجى الأفلام الوطنية والقومية .

– توقف المهرجان القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة .

– توقفت مسابقة الدولة للسينما .

– أقامت جمعية كتاب ونقاد السينما مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الخامس من الفترة من ٧ إلى ٢٠ ديسمبر ١٩٨١ وتضمن مسابقة للأفلام الأجنبية ومسابقة للأفلام المصرية .

– شارك فيلم «طائر على الطريق» إخراج محمد خان فى مهرجان مونتريال السينمائى الخامس (أغسطس ١٩٨١) .

– أقامت جمعية كتاب ونقاد السينما مهرجان الإسكندرية السينمائى الدولى الأول .

– فاز فيلم « حبيبى دائما » إخراج حسين كمال بجائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى كما فاز فيلم « الأخرس » لأحمد السبعاوى بجائزة جمال عبد الناصر التذكارية .

– فاز فيلم « الناس والبحيرة » إخراج هاشم النحاس بجائزة الجمهور فى مهرجان نيون بسويسرا عام ١٩٨١

– صدر عدد جديد من (سينما ٨١) التى تصدر عن إدارة نوادى السينما بالثقافة الجماهيرية ويرأس تحريرها الناقد على أبو شادى .

١٩٨٢

- تم عرض ٤١ فيلما .

- ظهرت إرهاصات تيار سينمائى جديد فى فيلمى خيرى بشارة الذى يخرج للسينما الروائية لأول مرة، فى (الأقدار الدامية) إنتاج مشترك مع الجزائر و(العوامة ٧٠) . وفى الفيلم الأول يحاول تحليل الواقع الاجتماعى والاقتصادى والسياسى فى مصر قبل حرب ١٩٤٨ وما بعدها.. وفى الثانى يحاول تعرية بعض أوجه الفساد فى المجتمع من خلال لغة جديدة فى السرد السينمائى ورؤية متجددة للواقع .

- يقدم عاطف الطيب فيلمه الأول (الغيرة القاتلة) الذى لا يحقق نجاحا فنيا أو جماهيريا ، وكذلك يقدم أحمد فؤاد درويش فيلمه الأول الروائى (إعدام طالب ثانوى) والمخرجون الثلاثة قادمون من السينما التسجيلية .

أما عمرعبد العزيز، الذى عمل مساعدا للإخراج فيقدم فيلمه الأول (للفقيد الرحمة) .

- يعرض فيلم (حدوتة مصرية) ليوسف شاهين وهو الجزء الثانى من سيرته الذاتية ، وقد شارك الفيلم فى المسابقة الرسمية لمهرجان فينسيا السينمائى الدولى بإيطاليا .

- انعقد مهرجان القاهرة السينمائى الدولى السادس فى الفترة من ٢٢ نوفمبر إلى ٥ ديسمبر والذى تقيمه جمعية كتاب ونقاد السينما .

وتم تنظيم مسابقة للأفلام المصرية على هامش المهرجان، وحصل فيلم « العار » إخراج على عبد الخالق على جائزة أحسن فيلم، كما حصل شاهين على جائزة أحسن مخرج .

- شارك فيلم « سواق الأتوبيس » إخراج عاطف الطيب فى المسابقة الرسمية لمهرجان قرطاج بتونس مع فيلم « المدمن » ليوسف فرنسيس .

حصل عاطف الطيب على جائزة العمل الأول فى المهرجان .

- فاز فيلم « العرافة » لعاطف سالم بجائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى ، وفاز فيلم « المشبوه » لسمير سيف بجائزة جمال عبد الناصر التذكارية .

- فاز الفيلم التسجيلى « الناس والبحيرة » إخراج هاشم النحاس بجائزة التنين الذهبى من مهرجان كراكوف الدولى ببولندا .

- فاز الفيلم التسجيلى « توشكى » لهاشم النحاس بجائزة اتحاد النقاد العرب فى مهرجان قرطاج .

- فاز الفيلم التسجيلى « ثلاثية رفح » إخراج حسام على بجائزة التحكيم فى مهرجان ليبزج ١٩٨٢ - ألمانيا الديمقراطية .

١٩٨٣

- تم عرض ٤٧ فيلما .

- قدم كل من فهد الأنصارى ومحمد حسيب والسعيد مصطفى وشريف يحيى أفلامهم الأولى .

- تم عرض فيلم عاطف الطيب (سواق الأتوبيس) ويحظى باستقبال نقدى وجماهيرى رائع ، باعتباره من أنضج الأفلام التى عبرت عن الواقع المصرى فيما بعد حرب ١٩٧٣ ، وما لحق به من تيارات وعواصف اقتلعت كثيرا من القيم والتقاليد وأعلت من قيمة المال فى ظل سياسة الانفتاح الاقتصادى .

- يتعرض فيلم (الغول) لتعنت رقابى كاد يمنعه من العرض باعتباره عملا يحرض على قلب نظام الحكم ، حيث ينتهى الفيلم بمشهد يقارب ما حدث فى حادث المنصة الذى اغتيل فيه أنور السادات .

- تقوم الرقابة على المصنفات الفنية بسحب ترخيص عرض فيلمى «خمسة باب» إخراج نادر جلال و(درب الهوى) إخراج حسام الدين مصطفى، وبنت قرارها على أساس أنه اتضح للرقابة بعد عرض الفيلمين أنهما أحدثا انطباعا سيئا لدى الجماهير، وتم سحب الترخيص حرصا على حماية الآداب العامة والمحافظة على الأمن العام والنظام العام ومصالح



الغـول

* إخراج سمير سيف

الدولة العليا ، وتم ذلك فى ٢٣ أغسطس بعد أن بدأ عرض (درب الهوى) فى ١١ يوليو وعرض (خمسة باب) فى ١٩٨٣/٨/٨ ، وكان السبب الأساسى هو احتجاج بعض العاملين المصريين فى البلاد العربية على الفيلمين بحجة إساءتهما لسمعة مصر، كما حدث مع (المذنبون) .

ورغم تهافت الفيلمين فنيا فإن الرأى العام السينمائى قد وقف بجانب حقهما فى العرض حرصا على حق الفنان فى حرية التعبير وحقه فى حرية التفكير .

- بدأ صندوق دعم السينما فى إقامة مسابقته السنوية للأفلام المصرية وتمنح جوائزها المالية ومقدارها خمسون ألف جنيه لخمسة أفلام كل فيلم عشرة آلاف جنيه. وتقدم لمسابقة ١٩٨٣ عن الأفلام التى تم عرضها عام ١٩٨٢ عدد ١٩ فيلما فاز منهم أربعة أفلام هى : « حدوتة مصرية » ليوسف شاهين و « سواق الأتوبيس» و « الطاووس » (كمال الشيخ) و « العذراء والشعر الأبيض » (حسين كمال) .

- توفى الفنان الكبير محمو دالمليجى عن ٧٣ عاما قضى منها خمسين عاما فى السينما. منذ أول أفلامه (الزواج) عام ١٩٣٣ مع فاطمة رشدى .

- تُوفيت رائدة من رواد السينما المصرية وهى السيدة بهيجة حافظ عن ٧٥ عاما .

- صدر عدد وحيد من نشرة نوادى السينما بالأقاليم (سينما ٨٣) التى تصدر عن الثقافة الجماهيرية ويرأس تحريرها على أبو شادى .

- فاز فيلم « المحاكمة » لنادر جلال بجائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى .

- أقامت جمعية نقاد وكتاب السينما مهرجان الإسكندرية السينمائى الثالث (٢- ١١ سبتمبر) ومنحت جائزته الأولى فى الأفلام المصرية إلى (السادة المرتشون) إخراج على عبد الخالق مناصفة مع فيلم (المتسول) إخراج أحمد السبعاوى .

- أقامت جمعية كتاب ونقاد السينما مهرجان القاهرة السينمائى الدولى السابعة فى الفترة من ٧ إلى ٢٠ نوفمبر .

- فاز فيلم « الطفل الشقيان » لناديا سالم بجائزة لجنة التحكيم فى مهرجان ليبزج ١٩٨٣

- فاز فيلم « الرسِّيم » لمدحت قاسم بجائزة لجنة تحكيم السيدالك فى مهرجان كراكوف بولندا .

- فاز فيلم « ثلاثية رفح » لحسام على بجائزة لجنة التحكيم الخاصة فى مهرجان أوبرهاوزن بألمانيا الغربية ١٩٨٣ وجائزة أحسن فيلم يعبر عن قضية إنسانية فى مهرجان بلباو بأسبانيا ١٩٨٣

- وحصل فيلم « سيناء عالم البدو » لعبد القادر التلمسانى على جائزة مهرجان باليرمو بصقلية للأفلام الأنثربولوجية .

- شاركت مصر فى القسم الخاص بسينما البحر الأبيض المتوسط على هامش مهرجان برلين السينمائى الدولى الرابع والثلاثين (فبراير ١٩٨٣) بفيلمى (الأفوكاتو) لرأفت الميهى و(الحريف) لمحمد خان وكلاهما بطولة عادل إمام .

- يحصل (سواق الأتوبيس) على معظم جوائز مهرجان جمعية الفيلم السنوى العاشر (ثمانى جوائز) ، بالإضافة إلى جائزة أحسن فيلم وجائزة الجمهور .

- شارك فيلم (سواق الأتوبيس) فى مهرجان نيودلهى بالهند ، وحصل الممثل نور الشريف على جائزة أحسن ممثل عن دورة فى الفيلم .

- وقد رأس لجنة التحكيم المخرج البريطانى الكبير تونى ريتشارد سون .



سواق الأتوبيس

* إخراج **عاطف الطيب**

١٩٨٤

- ارتفع عدد الأفلام المعروضة بشكل مفاجئ إلى ٦٣ فيلما، فيما يشكل بداية موجة أفلام المقاولات، وهى أفلام تعد، بميزانيات ضئيلة ومستوى فنى متواضع، لتعبئة شرائط الفيديو فى دول الخليج والسعودية.

- ظهر سبعة مخرجين جدد هم إبراهيم عفيفى وسمير حافظ وسيد سيف ونادية حمزة وإبراهيم بغدادى وأحمد النحاس وفاضل صالح .

- يثير فيلم (الأفوكاتو) تأليف وإخراج رأفت الميهى زوبعة عاتية حين يتعرض المؤلف وبطل الفيلم عادل إمام ومنتجه يوسف شاهين للمحاكمة بسبب دعاوى أقامها بعض المحامين ضد صناع الفيلم بدعوى أنه يسخر من مهنة المحاماة فى صورة بطله المحامى الأفاق حسن سبانخ .

- تم إقامة مهرجان الفيلم العربى الثانى بباريس وتضمن تكريم فاتن حمامة وصلاح أبو سيف وهنرى بركات وعرض فيلم الأفوكاتو فى المهرجان .

- تم إقامة مهرجان الإسكندرية السينمائى الرابع (٨/٢٧ إلى ٩/٢)، ومنحت الجائزة الأولى مناصفة بين فيلمين (آخر الرجال المحترمين) لسمير سيف) و(بيت القاصرات) لأحمد فؤاد .

- شاركت مصر فى مهرجان قرطاج السينمائى الدولى العاشر بتونس



التخشيبة

* إخراج عاطف الطيب

بفيلمى (حتى لا يطير الدخان) لأحمد يحيى و(خرج ولم يعد) لمحمد خان وشارك فى لجنة التحكيم الفنان نور الشريف .

- حصل (خرج ولم يعد) على الجائزة الثانية (الطانيت الفضى) كما حصل يحيى الفخرانى على جائزة أحسن ممثل عن نفس الفيلم ، وحصل الفيلم التسجيلى (إنقاذ) لمختار أحمد على الجائزة الذهبية (الطانيت الذهبى)للأفلام القصيرة .

- حصل فيلم « ينابيع الشمس » إخراج جون فينى على جائزة السفينة الفضية وأحسن تصوير وأحسن موسيقى من مهرجان قرطاجنة لأفلام الأنهار والبحار بأسبانيا ١٩٨٤

- حصل فيلم « الأحلام الممكنة » إخراج عطيات الأبنودى على جائزة وزارة التعليم العالى فى مهرجان مانهايم بألمانيا الغربية ١٩٨٤

- حصل فيلم « المحجر » إخراج عواد شكرى على جائزة لجنة التحكيم وشهادة تقدير من مهرجان ليبزج ١٩٨٤

- انعقد مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الثامن فى الفترة من ١٠ إلى ٢٣ ديسمبر ١٩٨٤

- أعلنت جوائز مسابقة صندوق دعم السينما وقدرها ٦٠ ألف جنيه وزعت بالتساوى على كل من (الغول) لسمير سيف و (السادة المرتشون) لعلى عبد الخالق و(النمر الأسود) لعاطف سالم و(الحريف) لمحمد خان ؛ وهى عن الأفلام المعروضة خلال عام ٩٨٣

- فاز فيلم « حب فى الزنزانة » لمحمد فاضل بجائزة فيلم من المركز الكاثوليكى .

١٩٨٥

- بلغ عدد الأفلام المعروضة ٧٦ فيلما ، وهو رقم غير مسبوق حتى الآن .

- ما تزال أفلام المقاولات الصغيرة والمتهافتة فى تزايد مستمر لسد حاجة سوق الفيديو العربى، وندرة الأفلام المتميزة خلال العام.

- شهد العام ظهور ١٢ مخرجا جديدا ؛ وهم صلاح سرى ونادية سالم وعادل الأعصر وعدلى يوسف وعبد الفتاح مدبولى ومحمد البشير وفايق إسماعيل ومحمد الشامى وعبد اللطيف زكى وعبد الهادى طه و إيناس الدغيدى، وتحول المؤلف السينمائى بشير الديك إلى الإخراج وقدم (الطوفان) أول أفلامه كما حصل المخرج داود عبد السيد على فرصته الأولى كمخرج روائى بعد سبعة عشر عاما من تخرجه عام ١٩٦٧ ، وقدم فيلم (الصعاليك) أحد الأفلام المهمة التى ناقشت، بوعى سياسة الانفتاح الاقتصادى وأثرها على الواقع وظهور الشرائح الطفيلية على وجه المجتمع المصرى فى الثمانينيات .

- عاد المخرج سعيد مرزوق إلى الإخراج وقدم فى فيلمه (إنقاذ ما يمكن إنقاذه) مرثية لعهود ما قبل الثورة وأشار فى نهاية الفيلم أن الخلاص سيأتى على أيدى التيار الدينى .

- أصدر وزير الثقافة قرارا يقضى بأن تتولى وزارة الثقافة إقامة وتنظيم مهرجان القاهرة السينمائى الدولى وعهد برئاسته إلى الكاتب الكبير سعد الدين وهبة بدلا من جمعية كتاب ونقاد السينما المصرية .

- انعقد المهرجان فى الفترة من ٢- إلى ١٥ ديسمبر ١٩٨٥، ونظم مسابقة للأفلام المصرية تبلغ جوائزها ٣٠ ألف جنيه وزعت بالتساوى على خمسة أفلام هى (البرىء) و(ملف فى الآداب) إخراج عاطف الطيب و(الحرافيش) لحسام الدين مصطفى و(رجل لهذا الزمان) إخراج نادر جلال و (امرأة مطلقة) لأشرف فهمى .

- حصل فيلم « بحار العطش » لعطيات الأبنودى على الجائزة الكبرى للفيلم التسجيلى من وكالة التعاون الثقافى والفنى الفرنسية Acct وقدرها عشرة آلاف دولار ، وتم تسلمها فى إطار مهرجان واجادوجو ١٩٨٥للأفلام الأفريقية .

- حصل فيلم « شو أبو أحمد » لهاشم النحاس على جائزة لجنة التحكيم الخاصة من مهرجان ليبزج السينمائى الدولى ١٩٨٥ .

- توقفت مسابقة صندوق دعم السينما عام ١٩٨٥ .

- انعقد المهرجان العربى الأول للسينما التسجيلية بالقاهرة فى المدة من ٤ - ١١ ديسمبر ١٩٨٥ ومنح جوائز لأحسن الأفلام المصرية والعربية فى الفترة من عام ٨١ وحتى عام ١٩٨٥ ، وحصلت ثلاثة أفلام هى « رشيد » لعلى الغزولى و« ثلاثية رفح » لحسام على «حكاية حلم» لرضا جبران على ثلاث من جوائز لجنة التحكيم الخاصة .

كما حصل ٣٢ فيلما أخرى على جوائز فى فروع المسابقة المختلفة .

- تم عرض فيلم (الحب فوق هضبة الهرم) إخراج عاطف الطيب ببرنامج نصف شهر المخرجين بمهرجان كان السينمائى الدولى بفرنسا.

- فاز فيلم « آخر الرجال المحترمين » لسمير سيف بجائز أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى .

- ثارت ضجة هائلة حول اشتراك يوسف شاهين فى مسابقة مهرجان كان بفيلم « الوداع يا بونابرت » باسم مصر ، دون الحصول على موافقة رقابية بعرض الفيلم وتم تشكيل لجنة لمراقبة الفيلم فى فرنسا ، وقد وافقت اللجنة على عرض الفيلم والفيلم إنتاج مصرى فرنسى مشترك .

١٩٨٦

- بلغ عدد الأفلام التى تم عرضها ٩٥ فيلما ، وهو أعلى رقم وصلت إليه السينما المصرية فى تاريخها. ويمثل ذروة الخط البيانى لتزايد سينما المقاولات .

- ظهر عشرة مخرجين جدد هم حسن سيف الدين وكمال عيد وعثمان شكرى سليم ويوسف أبو سيف وشريف حمودة ومحمد أباظة وهانى يان ومحمد أبو سيف وأحمد الخطيب وناجى أنجلو وعبد العليم زكى، وقدموا جميعا مجموعة من أفلام المقاولات المتواضعة .

- تم عرض عدد من الأفلام المتميزة التى تمثل علامات فى تاريخ مخرجيها فقدم عاطف الطيب (البرىء) و(ملف فى الآداب) و(الحب فوق هضبة الهرم) ، ورأفت الميهى فيلم (للحب قصة أخيرة) وخيرى بشارة (الطوق والأسورة) ومحمد خان (مشوار عمر) و(عودة مواطن) وعاد صلاح أبو سيف بفيلم (البداية) وعلى بدر خان بفيلم (الجوع) .

وتنتمى هذه الأفلام بدرجة أو بأخرى - ماعدا البداية - إلى تيار السينما الواقعية الجديدة. التى ترسخت فى الثمانينيات .

- شهد بداية العام القبض على صناع فيلم (للحب قصة أخيرة) المخرج رأفت الميهى والفنانين يحيى الفخرانى ومعالى زايد والمنتج حسين القلا وتحويلهم إلى نيابة الآداب واتهامهم بارتكاب فعل علنى فاضح بسبب أحد

المشاهد فى الفيلم والذى سبق أن صرحت الرقابة بعرضه ، تفجر الموقف وانعقد مؤتمر عام للمثقفين دافع فيه وزير الثقافة الدكتور أحمد هيكل عن حق الفنان فى حرية التعبير وساند المثقفون والسينمائيون صناع الفيلم، وأفرج عن الجميع بكفالة ضخمة وتم تجميد الدعوى وكان وراء هذه المعركة الساخنة السريعة بعض المتعاطفين مع التيار الإسلامى المتشدد .

- خاض صناع فيلم (البرىء) تأليف وحيد حامد وإخراج عاطف الطيب معركة شرسة مع الرقابة التى رفضت التصريح بعرض الفيلم ، وبلغ الأمر إلى احتشاد ثلاثة وزراء ، هم وزير الدفاع والثقافة والداخلية ليمارسوا مهمة الرقابة على الفيلم، وأوصوا بحذف العديد من المشاهد خاصة مشهد النهاية الذى يوجه فيه جندى الأمن المركزى طلقاته إلى جنود وضباط الأمن المركزى. وربما كان الفيلم نبوءة صادقة لما حدث فى نفس توقيت مراقبة الفيلم ؛ حيث انفجرت أحداث الأمن المركزى والتى خرج فيها الجنود يحرقون ويخربون مما اضطر السلطة إلى فرض حظر التجول وكان (البرئ) فضل التحذير والتنبيه ، لكن السلطة صمت آذانها تماما حتى كان ما كان ويبقى الفيلم واحدا من كلاسيكيات السينما المصرية .

- شارك فيلم « البداية » لصلاح أبو سيف على جائزة الجمهور من مهرجان الفيلم الضاحك بسويسرا .

- شارك فيلم (للحب قصة أخيرة) فى مهرجان كارلو فيفارى وحصل على دبلوم مدير المهرجان .

- حصل فيلم « سيناء . . الحرب والسلام » لعبد القادر التلسمانى على الجائزة الأولى من مهرجان الأفلام التسجيلية بساليرنو بإيطاليا ١٩٨٦

- حصل فيلم (الطوق والأسورة) إخراج خيرى بشارة على السعفة



الطوق والأسوره

* **إخراج خيرى بشاره**

البرونزية. مناصفة مع فيلم قبرصي، في مهرجان فالنسيا السينمائي الدولي (أكتوبر ١٩٨٦) وحصل فيلم (البرىء) على جائزة خاصة من لجنة تحكيم الاتحاد الدولي للنقاد (فيبريسي) .

- انعقد مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر (ديسمبر ١٩٨٦) واشتركت فيه ٤١ دولة بالإضافة إلى مصر .

وتم توزيع جائزة الإعلانات وقدرها ٣٣ ألف جنيه على ١١ فيلما بالتساوي .

- أعلن صندوق دعم السينما جوائزه السنوية من الأفلام المنتجة في العامين السابقين ١٩٨٥/٨٤ . ومنح عشرة آلاف جنيه لكل فيلم من الأفلام الفائزة.

- حصل فيلم « خرج ولم يعد » لمحمد خان على جائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكي .

- شهد العام وفاة كل من مدير التصوير عبد العزيز فهمي (٦٦ سنة) والشاعر والممثل والسيناريست صلاح چاهين (٥٦ سنة) ورائدة السينما آسيا (٧٤ سنة) والسينمائي الكبير توجو مزراحي الذي هاجر من مصر في نهاية الأربعينيات ، والمخرج الكبير شادي عبد السلام (٥٦ سنة) والرائد المونتير المخرج نيازي مصطفى (٧٥ سنة) إثر حادث والفنان سيد بدير (٧١ سنة) .

- صدر العدد الأول من مجلة دراسات سينمائية وهي أول مجلة يصدرها المعهد العالي للسينما ورأس تحريرها مذكور ثابت .

١٩٨٧

- تراجع عدد الأفلام المعروضة إلى ٧٠ فيلما.

- قدم خمسة مخرجون جدد أعمالهم الأولى ؛ وهم شريف عرفة وعلاء محجوب وأحمد صقر وصلاح حبيب وجمال عمار .

- لم يبرز هذا العام سوى فيلم (الأقزام قادمون) لشريف عرفة الذى يبدو عمله طموحا وواعدا.

- صدر العدد الأخير من مجلة سينما . . ويحمل رقم أعوام ١٩٨٦/٨٥/٨٤ التى تصدر عن الثقافة الجماهيرية ويرأس تحريرها على أبو شادى .

- شاركت مصر فى مهرجان موسكو بفيلم « زوجة رجل مهم» إخراج محمد خان.

- حصل الفنان أحمد زكى على جائزة أحسن ممثل عن دوره فى فيلم « زوجة رجل مهم » مناصفة مع ممثل هندى ، فى مهرجان دمشق السينمائى الخامس (نوفمبر ١٩٨٧).

وحصل الفيلم نفسه على الجائزة الثانية (سيف دمشق الفضى) لأحسن فيلم .

- انعقد مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الحادى عشر واشتركت فيه

٣٧ دولة ومنح المهرجان جوائز اتحاد الإذاعة والتليفزيون (الإعلانات) إلى ستة أفلام مصرية .

- أعلنت جوائز مسابقة صندوق دعم السينما وفازت ستة أفلام إنتاج عام ١٩٨٦ بعشرة آلاف جنيه لكل فيلم ، وهى « عودة مواطن » لمحمد خان و « قاهر الزمن » لكمال الشيخ و « القطار » لأحمد فؤاد و« قبل الوداع » لحسين الوكيل و« الأقزام قادمون » لشريف عرفة و « البداية » لصلاح أبو سيف .

- فاز فيلم « موعد مع القدر » إخراج محمد راضى بجائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى .

- توفى هذا العام مدير التصوير الكبير حسن التلمسانى (٦٤ سنة) والناقد والمخرج والمؤرخ رئيس جمعية نقاد السينما المصريين أحمد كامل مرسى (٧٨ سنة) والصحفى كمال الملاخ (٦٩ سنة) رئيس جمعية كتاب ونقاد السينما .

- عرض فيلم « اليوم السادس » ليوسف شاهين فى برنامج نصف شهر المخرجين بمهرجان كان ، كما عرض فيلم « عودة مواطن » لمحمد خان فى المهرجان فى قسم نظرة ما .

١٩٨٨

- حصل الكاتب المصرى الكبير نجيب محفوظ على جائزة نوبل فى الآداب .

- اقترب الإنتاج من معدلاته المعتادة فتم عرض ٥٦ فيلما هذا العام.

- ظهر ستة مخرجين جدد هم رشاد عبد الغنى وأحمد خضر ومحمد النجار وطارق النهرى وحاتم راضى وتحول يسرى نصر الله من النقد إلى الإخراج وقدم فيلمه الأول (سرقات صيفية) الذى يقترب فيه من سيرته الذاتية ويقدم نقدا لثورة ٢٣ يوليو .

- تم عرض فيلم (زوجة رجل مهم) إخراج محمد خان وهو أول فيلم يتناول انتفاضة ١٩٧٧ الشعبية .

- يقدم محمد النجار فى فيلمه الأول (زمن حاتم زهران) هجائية لزمن الانفتاح وحنينًا إلى العهد الناصرى .

- يبدو محمد خان فى أفضل حالاته وأكثرها نضجا فى فيلم (أحلام هند وكاميليا) لأحمد زكى ونجلاء فتحى .

- تعود سعاد حسنى فى فيلم شريف عرفة (الدرجة الثالثة) الذى لا يحقق نجاحا على المستويين النقدى والجماهيرى .

- حجبت لجنة تحكيم مسابقة صندوق دعم السينما كل الجوائز لتدنى مستوى الأفلام المنتجة والمتقدمة للمسابقة .

- أعاد الفنان كرم مطاوع المدير الجديد للمركز القومى للسينما المهرجان السنوى للأفلام التسجيلية والقصيرة. وانعقدت الدورة الحادية عشرة فى الإسماعيلية من ١١ إلى ١٤ مارس ، بعد أن كان قد توقف لمدة سبع سنوات ، وحصل فيلم (المعرض) إخراج حسام على ، على الجائزة الذهبية ، وفيلم « عم عباس المخترع » لعلى بدرخان على جائزة لجنة التحكيم الخاصة الذهبية .

- فاز فيلم « امرأتان ورجل » إخراج عبد اللطيف زكى بجائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى .

- عقد مهرجان القاهرة السينمائى الدولى دورته الثانية عشرة دون مسابقة رسمية .

- فازت الفنانة فاتن حمامة بجائزة أحسن ممثلة فى مهرجان قرطاج السينمائى الدولى الثانى عشر بتونس (أكتوبر ١٩٨٨) عن فيلم « يوم حلو ويوم مر » إخراج خيرى بشارة ، كما شارك الفنان محمود ياسين فى لجنة تحكيم المهرجان .

١٩٨٩

- تم عرض ٤٨ فيلما .

- شهد العام ميلاد مخرجين جديدين فقط ؛ هما منير راضى (أيام الغضب) وإبراهيم الموجى (المرشد) .

- تم عرض فيلم (الإرهاب) اخراج نادر جلال عن قصة للكاتبة حسن شاه ، وهو أول فيلم مصرى يحمل عنوانه كلمة (الإرهاب) وتورط صناعه فى إدانة عملية ثورة مصر ضد الوجود الصهيونى فى مصر .

- عرض فيلم « أيام الغضب » فى مسابقة مهرجان دمشق السينمائى الدولى وحصلت إلهام شاهين على جائزة أحسن ممثلة كما فاز نجاح الموجى بجائزة أحسن ممثل .

- حصل فيلم « الأراجوز » لهانى لاشين على الجائزة الأولى من مهرجان فالنسيا ١٩٨٩

- انعقد المهرجان القومى الثانى عشر للأفلام التسجيلية والقصيرة بالإسماعيلية (أبريل ١٩٨٩) وفاز فيلم (إيقاع الحياة) لعطيات الأبنودى بالجائزة الذهبية ، وفيلم « إنجى » لمحمد شعبان بجائزة لجنة التحكيم الخاصة .

- عقد مهرجان القاهرة السينمائى الدولى دورته الثالثة عشرة ، دون مسابقة رسمية .

- حصل المخرج مختار أحمد على جائزة الدولة التشجيعية عن فيلمه التسجيلى « الطين » عام ١٩٨٩

- حصل الفيلم التسجيلى « قوافل الحضارة » إخراج على الغزولى على الجائزة الثانية فى مهرجان تيتوجراد بيوغسلافيا ١٩٨٩

- أعلن صندوق دعم السينما نتائج مسابقته السنوية بفوز فيلم واحد فقط وهو (عنبر الموت) إخراج أشرف فهمى ، وحصل على عشرين ألف جنيه .

- تم إلغاء صندوق دعم السينما وإدماجه فى صندوق التنمية الثقافية.

- حصل فيلم « أحلام هند كاميليا » لمحمد خان بجائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى .

- صدر القرار الجمهورى رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٨٩ ويقضى بإنشاء صندوق التنمية الثقافية بهدف تنمية الثقافة ورفع مستوى الخدمات الثقافية وتحقيق كفاءتها ووضع الخطة اللازمة للمشاركة فى توفير التمويل اللازم للمشروعات الثقافية .

- تحولت الثقافة الجماهيرية إلى هيئة عامة وتغير اسمها إلى الهيئة العامة لقصور الثقافة .

- فى ١٦ نوفمبر تم افتتاح قصر السينما بجاردن سيتى بالقاهرة التابع للهيئة العامة لقصور الثقافة وهو أول قصر ثقافة متخصص فى السينما به ثلاث قاعات للعرض ومكتبة سينمائية متخصصة وقاعة للاستماع الموسيقى وبلاتوه للتصوير ، وأطلق على القاعات أسماء سعد نديم وشادى عبد السلام وأحمد بدرخان وفريد المزاوى وفؤاد الظاهرى وأحمد كامل مرسى .

١٩٩٠

- تم عرض ٦٥ فيلما بزيادة تسعة أفلام عن العام الماضى .

- ظهر خمسة مخرجين جدد هم محمد مرزوق وعادل عوض ونبوى عجلان وسعيد محمد مرزوق وطارق العريان .

- حصل فيلم « فنان مصرى معاصر » لصلاح التهامى على جائزة من مهرجان تيتوجراد بيوغسلافيا ١٩٩٠ .

- حصل فيلم « صيد العصارى » إخراج على الغزولى على الجائزة الكبرى الطانيت الذهبى من مهرجان قرطاج بتونس ١٩٩٠ ، ورأس لجنة التحكيم المخرج الكبير يوسف شاهين .

- حصل فيلم « إيقاع الحياة » لعطيات الأبنودى على جائزة الانتاج المشترك من مهرجان فالنسيا بأسبانيا ١٩٩٠ .

- قدم يوسف شاهين الجزء الثالث من سيرته الذاتية (إسكندرية كمان وكمان) الذى عرض فى مهرجان كان فى نصف شهر المخرجين .

- انعقد المهرجان القومى الثالث عشر للسينما التسجيلية فى الإسماعيلية فى مارس ١٩٩٠ وفازت سميحة الغنيمى بالجائزة الذهبية عن فيلم « حارة نجيب محفوظ » إنتاج التليفزيون المصرى .

- عقد مهرجان القاهرة السينمائى الدولى دورته الرابعة عشر ، دون مسابقة .

- حصل فيلم « الأراجوز » لهانى لاشين على جائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى .



إسكندرية كمان وكمان

* إخراج يوسف شاهين

١٩٩١

- تم عرض ٥٩ فيلما .

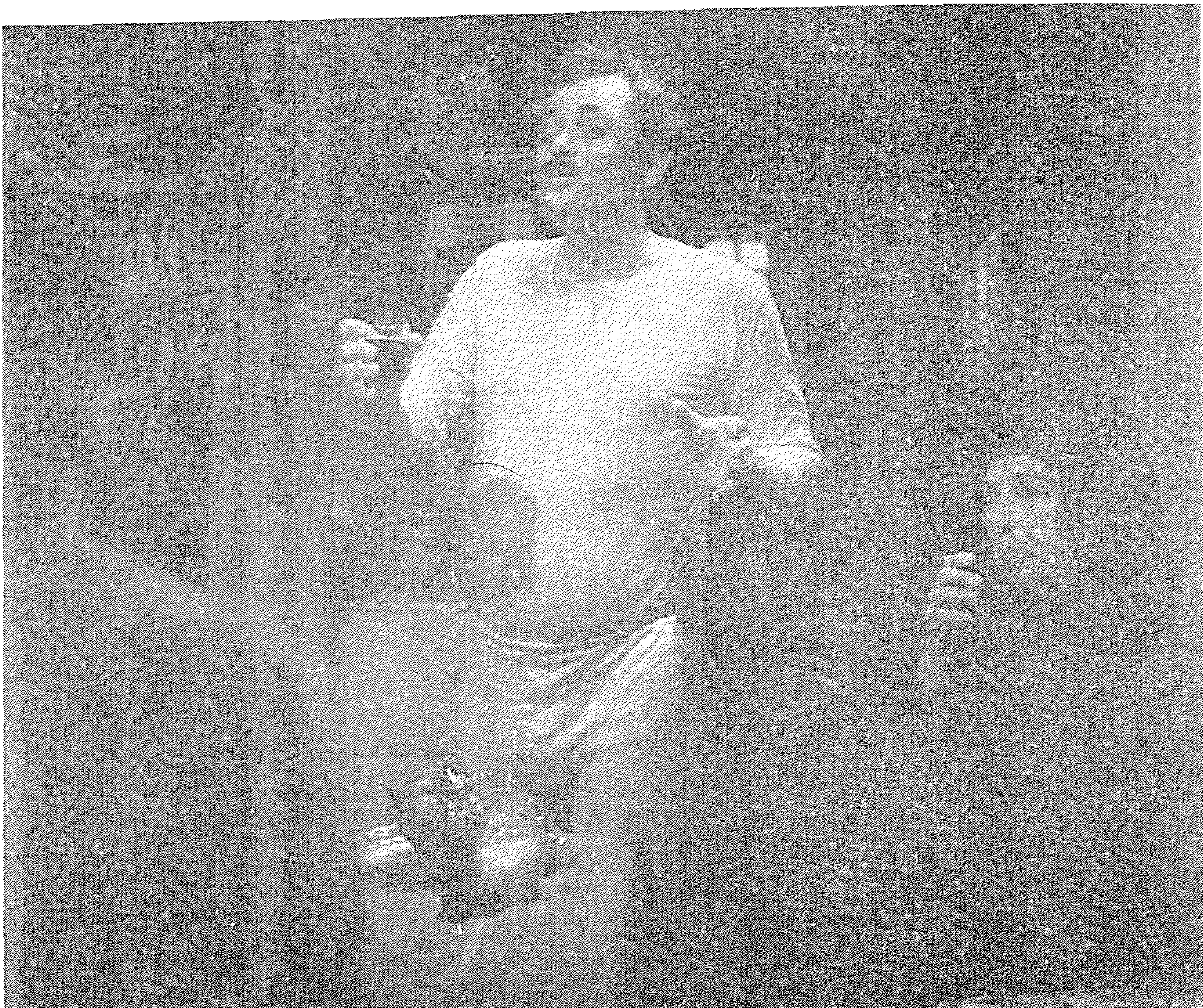
- قدم أربعة مخرجين جدد أفلامهم الأولى وهم علاء كريم وأسماء البكرى وتيمور سرى وسعيد عماشة .

- شهد هذا العام عرض فيلمين من أفضل الأفلام فى تاريخ السينما المصرية ، وكلاهما للمخرج داود عبد السيد الأول (الكيت كات) والثانى (البحث عن سيد مرزوق) ، وحصل « الكيت كات » على الجائزة الذهبية لأحسن فيلم فى مهرجان دمشق الدولى كما حصل محمود عبد العزيز على جائزة أحسن ممثل عن دوره فى الفيلم .

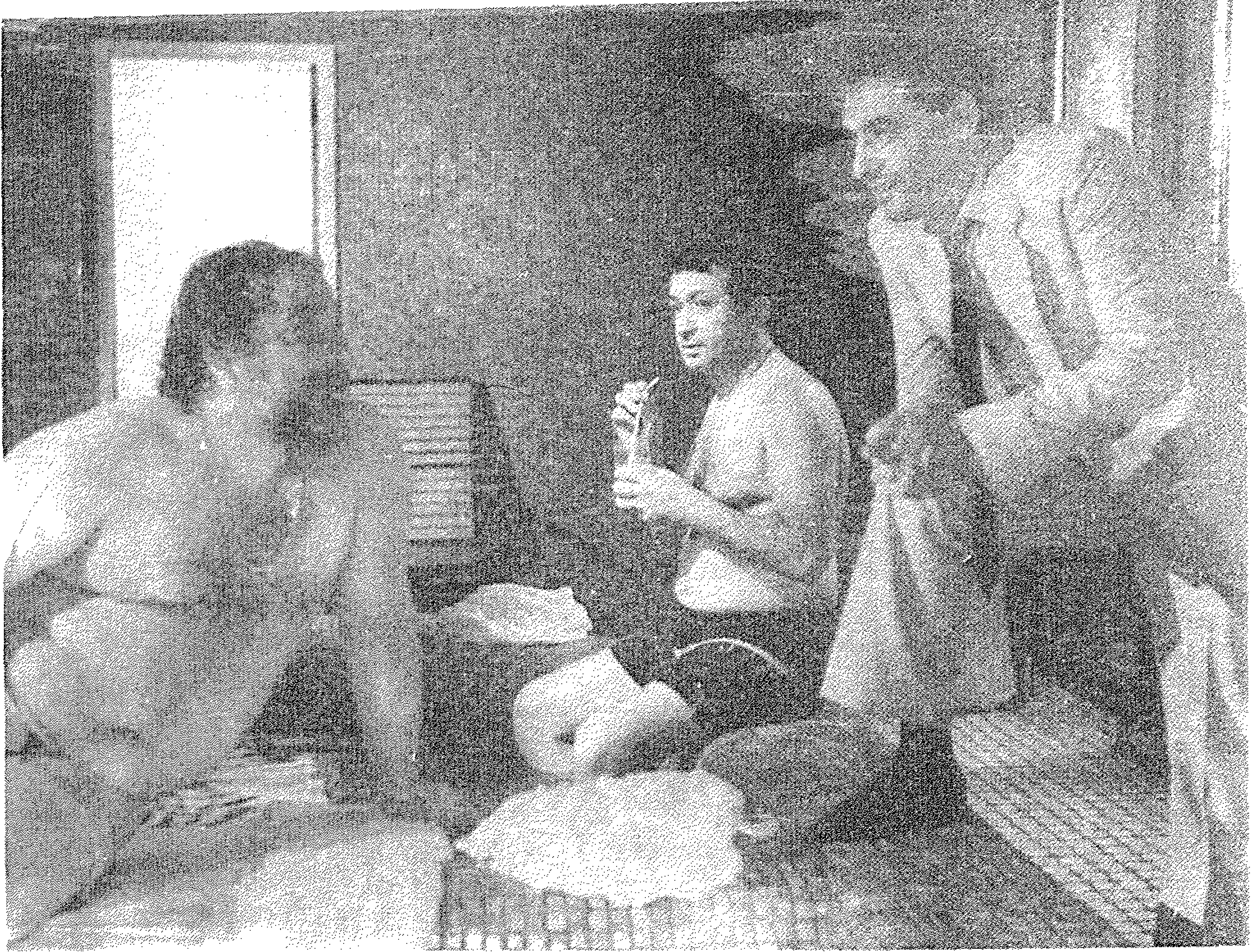
- حدث تطور مهم فى المهرجانات السينمائية فى مصر .

- انعقدت الدورة الخامسة عشرة لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى، وقد نظم المهرجان لأول مرة منذ عام ١٩٧٨ (عام إلغاء المسابقة الرسمية) مسابقة دولية وعرض المهرجان ٢٠٠ فيلم من ٤٤ دولة من جميع قارات العالم ؛ ما عدا استراليا ؛ منها ١٨ فيلما فى المسابقة من ١٧ دولة . واشتركت مصر فى المسابقة بفيلمين هما « البحث عن سيد مرزوق » إخراج داود عبد السيد الذى حصل على الهرم الفضى (جائزة لجنة التحكيم الخاصة) وفيلم « يامهلبية يا .. » إخراج شريف عرفة .

وأصدر المهرجان كتاباً عن (فاتن حمامة) لمحمد منير إبراهيم بمناسبة تكريمها .



الكيت كات



البحث عن سيد مرزوق

* إخراج **داود السيد**

- أقام صندوق التنمية الثقافية المهرجان الأول للأفلام الروائية المصرية المنتجة عام ١٩٩٠ وأهدى الدورة إلى اسم الفنان الراحل محمد عبدالوهاب الذى توفى فى أبريل .

وقد أصدر رئيس الصندوق ، وزير الثقافة ، لائحة المهرجان والتى تنص على منح جوائز مالية تبلغ قيمتها ٢٥٠ ألف جنيه ، منها ٢٠٠ ألف جنيه للأفلام وخمسون ألفا للفنانين والفنيين بالإضافة إلى تمثال المهرجان الذهبى . وحصل فيلم « سوبر ماركت » إخراج محمد خان على الجائزة الذهبية ، وحصل فيلم (الهروب) اخراج عاطف الطيب على أربعة جوائز، و(اللعب مع الكبار) لشريف عرفة ثلاثة جوائز .

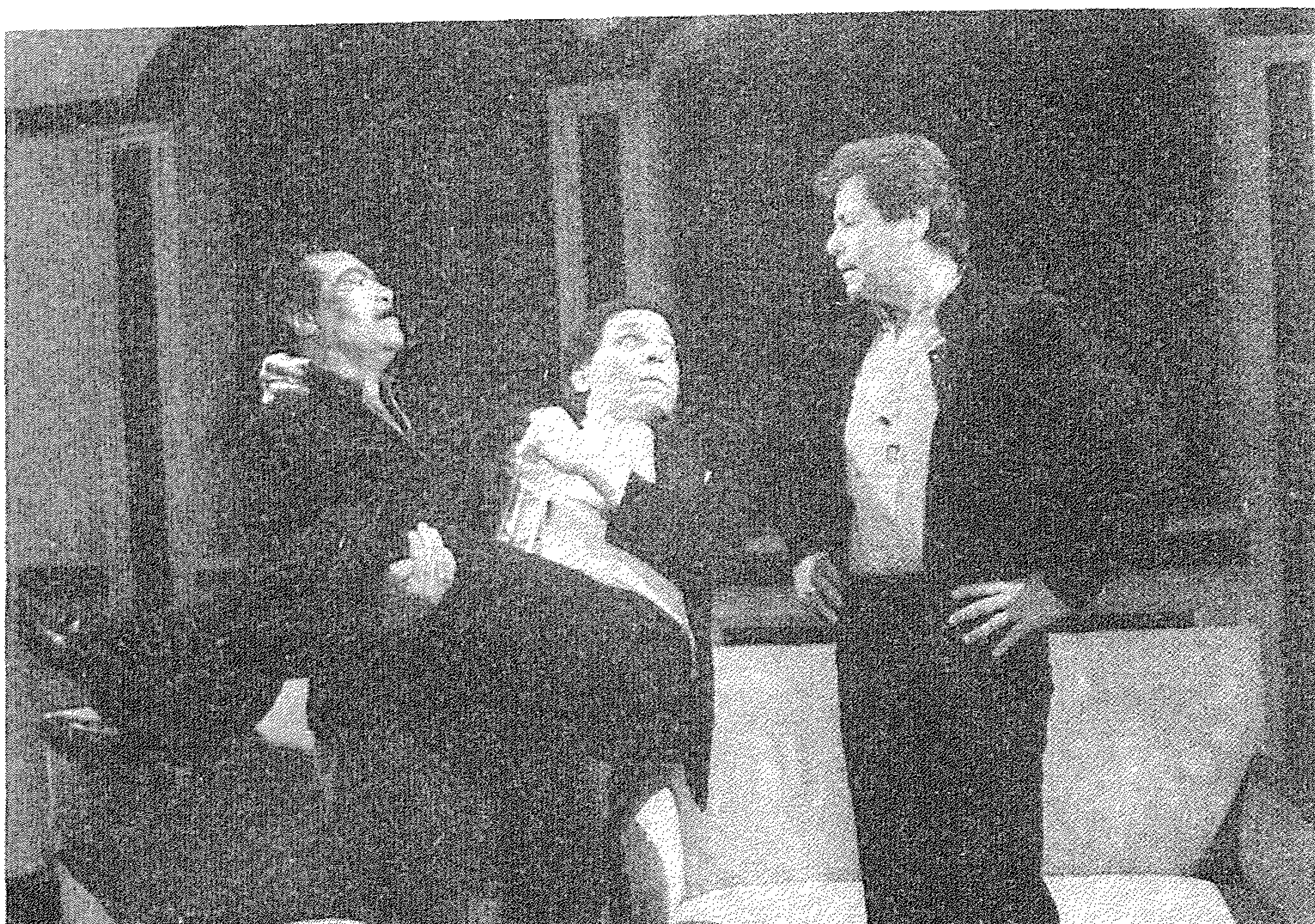
وافتتح المهرجان بنسخة جديدة من فيلم « المومياء » إخراج شادى عبد السلام .

وتم تكريم سعيد الشيخ وتكريم المخرج (هنرى بركات) وإصدار كتاب عنه بالتعاون مع قصر السينما من إعداد عونى الحسينى .

- انعقد لأول مرة مهرجان الإسماعيلية الدولى الأول للأفلام التسجيلية والقصيرة فى ابريل ١٩٩١ورأس أحمد الحضرى لجنة التحكيم ، وحصل فيلم (سوق الرجالة) من مصر إخراج « حسام على » على ذهبية الأفلام التسجيلية ، وحصل الفيلم المجرى « كان يا ما كان » على ذهبية الأفلام الروائية القصيرة وحصل الفيلم السوفيتى «إمنستيا » على ذهبية التحريك .

- فاز فيلم « سوبر ماركت » لمحمد خان بجائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى .

- انعقد المهرجان القومى الرابع عشر للأفلام التسجيلية والقصيرة فى



اللعب مع الكبار

* إخراج **شريف عرفه**



الهـروب

* إخراج عاطف الطيب

الإسماعيلية (أبريل ١٩٩١) مع المهرجان الدولى ، ورأس لجنة التحكيم عبد القادر التلمسانى (مصر) وحصل حسام على على ذهبية الأفلام التسجيلية بفيلم (أوكازيون) وعادل أديب على ذهبية الأفلام الروائية القصيرة عن (الكوبرى) وجائزة سعد نديم للفيلم الأول لشفيع شلبى (تحولات سيوة) ، وصدر عن المهرجان كتاب « سعد نديم » لكمال رمزى و «صلاح التهامى » لحمدى عبد المقصود (بالتعاون مع قصر السينما) .

- صدر حكم قضائى بتاريخ ٢٦ يناير ١٩٩١ بإلغاء قرار منع فيلم (درب الهوى) من العرض .

- قامت أكاديمية الفنون بترميم أفلام محمد بيومى الصامتة (٣ ساعات وعشر دقائق) .

- قام المركز القومى للسينما بإنتاج فيلم « وقائع الزمن الضائع » عن الرائد محمد بيومى إخراج محمد كامل القليوبى .

- تم عرض فيلم « لاشين » إخراج فريتز كوامب وإنتاج ستوديو مصر عرضا عاماً لأول مرة فى مصر منذ عرضه الأول فى عام ١٩٣٨ ، وذلك من خلال الحلقة الأولى من برنامج ذاكرة السينما ، إعداد الناقد على أبو شادى وتقديم المذيعة سلمى الشماع ، كما عرض البرنامج لأول مرة فيلم « السوق السوداء » على شاشة التليفزيون وهو من إخراج كامل التلمسانى وإنتاج ستوديو مصر عام ١٩٤٦ .

- شهد العام وفاة الناقدين السينمائيين الكبيرين سمير نصرى (أبريل) وسامى السلامونى (يوليو) .

- صدر العدد الأول من سلسلة مطبوعات مهرجان القاهرة السينمائى الدولى بعنوان حوار مع السينما العربية والعالمية لسمير فريد .

١٩٩٢

– تم عرض ٧٠ فيلما بزيادة ١١ فيلما عن العام الماضى .

– قدم وحيد مخيمر ونعمات رشدى ومجدى محرم وفاروق الرشيدى وكريم ضياء الدين ومحمود حنفى وسمير حافظ وصلاح سرى أفلامهم الأولى كمخرجين .

– قدم محمد النجار فيلم (الهجامة) وهو الفيلم الثانى الذى يتناول انتفاضة ١٩٧٧ من تأليف أسامة أنور عكاشة .

– ويقدم شريف عرفة مع وحيد حامد وعادل إمام فيلم (الإرهاب والكباب) يتناول فيه ظاهرة الإرهاب والعنف فى مجتمع التسعينيات .

– حصل فيلم « المواطن مصرى » لصلاح أبو سيف على جائزة أحسن فيلم من المركز الكاثوليكى .

– أقام صندوق التنمية الثقافية المهرجان الثانى للأفلام الروائية . وقد تسببت الحملة الصحفية التى قامت بها صحيفة أخبار اليوم ضد فيلم (ناجى العلى) إخراج عاطف الطيب واتهامه بأنه يتناول شخصية أساءت إلى مصر فى استبعاد الفيلم من المسابقة وقد تصدت مجموعة من النقاد لهذه الحملة واستقال بعضهم من اللجنة العليا للمهرجان بعد استبعاد الفيلم من التسابق ؛ وهم سمير فريد وكمال رمزى وعلى أبو شادى .

– اشترك فى المسابقة ٢٢ فيلما تم تصفيتها إلى خمسة عشر فيلما .

فاز فيلم (الكيت كات) بالجائزة الذهبية وجائزة أحسن ممثل وأحسن سيناريو وأحسن ديكور وفاز (الراعى والنساء) إخراج على بدرخان بالجائزة الفضية وجائزة أحسن اخراج وأحسن تصوير وأحسن ممثلة وأحسن موسيقى .

- افتتح المهرجان بفيلم (عايدة) إخراج أحمد بدر خان (١٩٤٢) وفيلم (نمرة ٦) الروائى القصير إخراج صلاح أبو سيف (١٩٤٢) ، بعد أن تم ترميمها على نفقة صندوق التنمية الثقافية .

- أصدر المهرجان ثلاثة كتب عن المكرمين وهى (أمينة رزق) لكمال رمزى و (فريد شوقى) لأحمد يوسف و (وحيد فريد) للدكتور إبراهيم عادل .

- انعقد المهرجان القومى الخامس عشر للأفلام التسجيلية والقصيرة فى الإسماعيلية ورأس لجنة التحكيم د. عبد العظيم رمضان وألغيت جائزة أحسن فيلم فى المهرجان .

- انعقد مهرجان الإسماعيلية الدولى الثانى ورأس لجنة التحكيم آنا دى سكالون من بريطانيا ، وفازت مصر ببرونزية الأفلام الروائية القصيرة عن (بيت عالى) إخراج أحمد عواض ، وصدر عن المهرجان كتاب عبد القادر التلمسانى لعدلى الدهيبى .

- عقد مهرجان القاهرة السينمائى الدولى السادس عشر (٣٠ نوفمبر - ١٣ ديسمبر) ، وكان المخرج الأمريكى الكبير إليا كازان ضيف شرف المهرجان رأس لجنة التحكيم الناقد البريطانى ديفيد روبنسون .

اشتركت مصر فى المسابقة الرسمية بفيلمى (ليه يا بنفسج) - رضوان الكاشف وفيلم (الحب فى الثلاجة) سعيد حامد .



الحجر الداير



ناجى العلى

* إخراج عاطف الطيب



الإرهاب والكباب

* إخراج **شريف عرفه**

وحصل (ليه يا بنفسج) على جائزة التحكيم الخاصة (الهرم الفضى) .

وصـــدرت ثلاثة كتب عن المكرمين هى (يحيى حقى) لعـاطف فتحى و (ليلى مراد) لرفيق الصبان و (ماجدة) لحسين بيومى ، وانعقدت حلقة البحث عن (تاريخ السينما العربية الصامتة) من إعداد سمير فريد ، وشارك فيها مجموعة من النقاد والباحثين العرب .

- انعقد المهرجان الأول لمعهد العالم العربى للأفلام الروائية بباريس (يونيو ١٩٩٢) تحت إشراف ماجدة واصف (مصر) ورأست لجنة التحكيم الفنانة فاتن حمامة ، وحصلت أسماء البكرى على جائزة أحسن عمل أول إخراج عن (شحاتين ونبلاء) ، وحصل داود عبد السيد على جائزة أحسن سيناريو عن (الكيت كات) .

- تواصل انخفاض عدد دور العرض ووصل إلى ١٥٤ داراً على مستوى الجمهورية .

- صدر القانون رقم ٣٨ لسنة ٩٢ بتعديل أحكام قانون حماية المؤلف رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ وقانون تنظيم الرقابة على الأشرطة السينمائية ولوحات الفانوس السحرى والمسرحيات والمونولوجات والأسطوانات وأشرطة التسجيل الصوتى رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٥٥ .

- صدر العدد الأول من سلسلة « النقد السينمائى » التى تصدرها هيئة الكتاب بعنوان (الواقعية الجديدة فى السينما) لسمير فريد ويشرف على السلسلة الناقد سمير فريد .

- حصل الفنان أحمد زكى على جائزة أحسن ممثل عن دوره فى فيلم « ضد الحكومة » إخراج عاطف الطيب فى مهرجان قرطاج السينمائى الدولى الرابع عشر (أكتوبر ١٩٩٢) .

١٩٩٣

- تم عرض ٥٣ فيلما.

- ظهر ١١ مخرجا جديدا هم سعيد حامد ورضوان الكاشف وسعيد شيمى وخالد الحجر وأحمد عبد السلام ومدحت الشريف وعصام الشماع وعبد الحليم النحاس ومحمد كامل القليوبى وطارق التلمسانى وعبد الهادى طه .

- وصل عدد دور العرض إلى ١٥٠ دار عرض على مستوى الجمهورية.

- انعقد المهرجان القومى الثالث للأفلام الروائية المصرية (٢٥ أبريل / ٣ مايو)

اشترك فى المسابقة ١٦ فيلما من ٢٢ فيلما تقدمت للمسابقة بلغت قيمة الجوائز ٢٩٧ ألف جنيه :

- فاز بالجائزة الكبرى ١٠٠ ألف جنيه (الإرهاب والكباب) إخراج شريف عرفة- وحصل أيضا على جائزة أحسن إخراج وأحسن مونتاج .

- فاز بالجائزة الثانية (مهمة فى تل أبيب) ٧٥ ألف جنيه - إخراج نادر جلال .

- فاز بالجائزة الثالثة (الحب فى الثلاجة) ٥٠ ألف جنيه - إخراج سعيد حامد .

misr international films · paris classics productions · la sept
présentent:

مرسيدس
mercedes



فيلم لـ...
يسرى نصرالله
un film de
yousry nasrallah

مرسيدس

* إخراج يسرى نصر الله

- عرض فى الافتتاح فيلم (الخطيب نمرة ١٣) - إخراج محمد بيومى بعد أن تم ترميمه .

- أصدر المهرجان كتاب (تحية كاريوكا) لطارق الشناوى و (يحيى شاهين) لكمال رمزى وعبد الله أحمد عبد الله و (يوسف جوهر) لأحمد الحضرى .

- عقد المهرجان القومى الخامس عشر للأفلام التسجيلية والقصيرة (يوليو ١٩٩٣) ورأس لجنة التحكيم المخرج أحمد راشد .

- عقد مهرجان الإسماعيلية الدولى الثالث (يوليو ١٩٩٣) ورأس لجنة التحكيم المخرج المصرى صلاح التهامى .

- حصل فيلم شارع « قصر النيل » إخراج فؤاد التهامى على الجائزة الذهبية مناصفة مع فيلم مجرى وحصل فيلم (قبل الأوان) إخراج تغريد العصفورى على الجائزة الفضية مناصفة مع فيلم (ومازال الدخان مستمراً) إخراج عصام حشمت ، وذلك فى الأفلام التسجيلية .

وأصدر المهرجان كتابين عن (حسن مراد) لفريال كامل و (أحمد راشد) لعلى أبو شادى .

- حصلت المونتيرة صفاء الليثى على جائزة أحسن مونتاج عن فيلم « ثلاثة على الطريق » إخراج محمد كامل القليوبى من مهرجان دمشق السينمائى الدولى الثامن - سوريا .

- عقد مهرجان القاهرة السينمائى الدولى السابع عشر (١١/٢٩ إلى ١٢/١٣) ورأس لجنة التحكيم المخرج الأسبانى خوان أنطونيو بارديم ، وشاركت مصر بفيلمى (حرب الفراولة) لخيرى بشارة و(الجراح) لعلاء كريم فى المسابقة الرسمية .



ثلاثة على الطريق * إخراج محمد كامل القليوبي



الجراج * إخراج علاء كريم

أصدر المهرجان كتباً عن المكرمين وهى (هند رستم) لعبد الغنى داود ، و(كمال الشناوى) لفاضل الأسود ، و (وحيد فريد) لإبراهيم عادل ، و(عباس حلمى) لمنير إبراهيم ، وكتاب(حوار مع السينما المصرية) لسمير فريد .

أصدر المهرجان كتاب « دليل التشريعات السينمائية فى الوطن العربى » .

أصدر المهرجان كتاب حلقة بحث التشريعات السينمائية فى الوطن العربى .

- رشح فيلم « أرض الأحلام » لجائزة الأوسكار لأحسن فيلم أجنبى ١٩٩٣

- حصل كاتب السيناريو بشير الديك على جائزة مالية عن أحسن الأفلام فى مهرجان واجادوجو للسينما الأفريقية ببوركينا فاسو عن سيناريو فيلم « ضد الحكومة » إخراج عاطف الطيب .

- حصل فيلم « ليه يا بنفسج » إخراج رضوان الكاشف على جائزة أحسن فيلم فى مهرجان السينما العربية بباريس ١٩٩٣ .

- انعقد فى القاهرة مهرجان القاهرة الدولى لسينما الأطفال (سبتمبر ١٩٩٣)

- حصلت المخرجة سميحة الغنيمى على الجائزة الذهبية عن فيلم « عاشق الروح » من مهرجان التليفزيون الدولى الأول بالقاهرة .

- عقد معهد العالم العربى مهرجان الأفلام التسجيلية ورأس لجنة التحكيم المغربى أحمد المعنونى وحصلت المصرية فيولا شفيق على الجائزة الكبرى للمعهد لأفضل فيلم قصير (شجرة الليمون) .

١٩٩٤

- تم عرض ٣٥ فيلما وهو يمثل انخفاضا حادا فى عدد الأفلام المعروضة منذ فترة طويلة من بينها خمسة أفلام من إنتاج التليفزيون .

- أقام أحد المحامين دعوى قضائية على المخرج يوسف شاهين يطلب فيها منع عرض فيلم (المهاجر) بدعوى أنه يجسد نبى الله يوسف وهو ما يحرمه الإسلام، ويتم الحكم بالمنع فى محكمة أول درجة لكن شاهين يستأنف الحكم وإن اضطر لرفع الفيلم من دور العرض .

- عقد المهرجان القومى الرابع للأفلام الروائية (أبريل ١٩٩٤) واشترك فى المهرجان ١٩ فيلما - إنتاج ١٩٩٣ .

- عرض فيلم « لاشين » إخراج فريتز كرامب وإنتاج ستوديو مصر عام ١٩٣٨ فى افتتاح المهرجان .

- فاز فيلم « ديسكو.. ديسكو » إخراج إيناس الدغيدى بجائزة أحسن فيلم إنتاج (١٠٠ ألف جنيه) وكذا جائزة أحسن سيناريو وأحسن تصوير وأحسن مونتاج .

وفاز -(أرض الأحلام) بجائزة أحسن ممثل والجائزة الثانية إنتاج .

وفاز فيلم (أمريكا شيكا بيكا) بالجائزة الثالثة إنتاج وحصلت نبيلة عبيد على جائزة خاصة .

- عقد المهرجان الثانى لمعهد العالم العربى بباريس فى يونيو ١٩٩٤ ، ورأس لجنة التحكيم الكاتب أمين معلوف وشاركت مصر بأربعة أفلام حصل فيلم محمد كامل القليوبى (ثلاثة على الطريق) على جائزة لجنة التحكيم الخاصة .

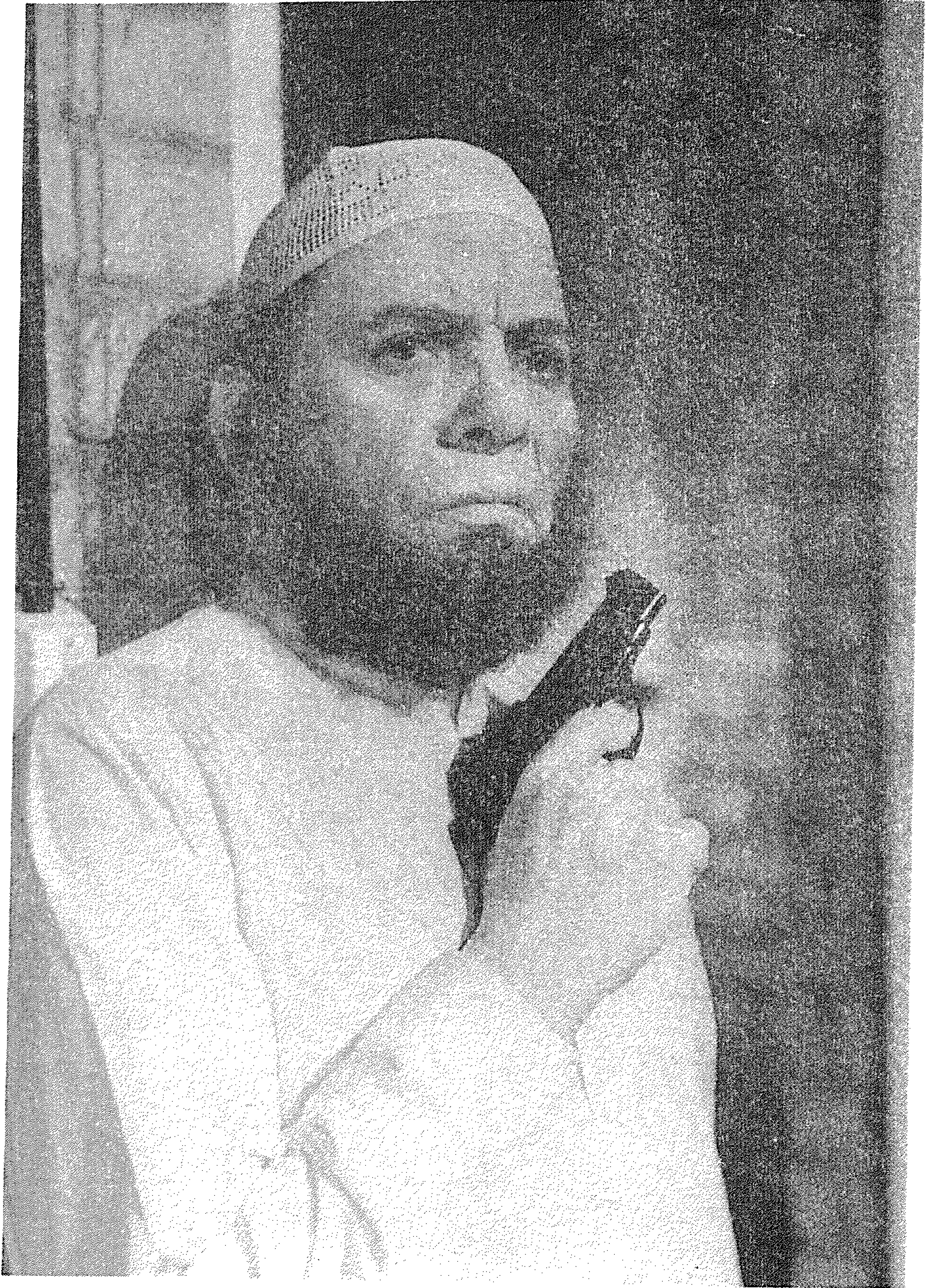
- تأجل عقد المهرجان القومى السابع عشر للأفلام التسجيلية والقصيرة- ومهرجان الإسماعيلية الدولى الرابع للأفلام التسجيلية والقصيرة إلى عام ١٩٩٥ ، وانتقلت تبعية المهرجان إلى صندوق التنمية الثقافية .

- عقد مهرجان القاهرة السينمائى الدولى السابع عشر (ديسمبر ١٩٩٤) وفازت مصر بجائزة أحسن ممثل حصل عليها الفنان نور الشريف عن دوره فى فيلم (ليلة ساخنة) إخراج عاطف الطيب كما حصل الفيلم نفسه على جائزة الهرم الفضى (جائزة لجنة التحكيم الخاصة) .

كما حصلت الفنانة ليلى علوى على جائزة أحسن ممثلة عن دورها فى فيلم « قليل من الحب كثير من العنف » إخراج رأفت الميهى .

- أصدر المهرجان ثمانية كتب وهى (أبيض وأسود) لعلى أبو شادى و (اتجاهات سينمائية) لأحمد رأفت بهجت و (السينما وقليل من السياسة) لطارق الشناوى وكتاب عن حلقة البحث الثالثة (تاريخ السينما العربية الناطقة) لمجموعة من النقاد والباحثين المصريين والعرب وكتب المكرمين (فريد شوقى) لحسين بيومى و (شادية) لهشام لاشين و (بركات) لهاشم النحاس و (جمال الليثى) لمنير محمد إبراهيم .

- نظمت صحيفة الأهرام وصندوق التنمية الثقافية ندوة بعنوان (مستقبل السينما فى مصر) فى الفترة من ٢/٤ أبريل ١٩٩٤ وشارك فيها عدد كبير من السينمائيين والاقتصاديين والمهتمين بالسينما والمثقفين .



الإرهـابى
* إخراج نادر جلال



المهاجر * إخراج يوسف شاهين



الطريق إلى إيلات

* إخراج أنعام محمد على



أرض الأحلام

* **إخراج داود عبد السيد**

- صدر كتاب « صفحات مجهولة من تاريخ السينما » المصرية لسمير فريد وذلك عن المجلس الأعلى للثقافة المصرية فى إطار الاحتفال بالعيد المئوى للسينما .

- بمناسبة الاحتفالات بمئوية السينما أصدرت أكاديمية الفنون وحدة الإصدارات بثلاثة كتب :

١ - « أوراق فى مشكلات إعادة التاريخ للسينما المصرية » (مجموعة من الباحثين) .

٢ - « محمد بيومى الرائد الأول للسينما المصرية » تأليف محمد كامل القليوبى .

٣ - « عشق الأفلام هنرى لانجلوا والسينماتيك الفرنسى » تأليف ريتشارد رود ، وتقديم فرانسو تريفو ترجمة محسن ويفى .

- أصدرت مجلة (القاهرة) التى تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب عددا خاصاً عن (شادى عبد السلام شعاع من مصر) شارك فيه مجموعة من الكتاب والنقاد ، وتضمن لأول مرة النص الكامل لسيناريو فيلم « المومياء » .

- حصل فيلم « مرسيدس » ليسرى نصر الله على الجائزة الفضية فى مهرجان خريبكة بالمغرب للسينما الأفريقية .

- رأست الفنانة المصرية يسرا لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة ورأس الكاتب الكبير صنع الله إبراهيم لجنة تحكيم الأفلام التسجيلية والقصيرة فى مهرجان قرطاج السينمائى الخامس عشر (نوفمبر ١٩٩٤) .

١٩٩٥

- تم عرض ٣١ فيلما خلال العام من أبرزها « قليل من الحب كثير من العنف » إخراج رأفت الميهــي و « سارق الفرح » إخراج داود عبد السيـد و « طيور الظلام » إخراج شريف عرفة .

- انعقد المهرجان القومى الأول للسينما المصرية فى الفترة من ٣٠/٤ وحتى ٨ مايو ، وضم لأول مرة مسابقتى الأفلام الروائية والتسجيلية والقصيرة من خلال لجنتى تحكيم الأولى برئاسة الكاتب والناقد رجاء النقاش والثانية برئاسة المخرج عبد القادر التلمسانى .

اشترك فى المسابقة الروائية ١٥ فيلما وحصل فيلم « قليل من الحب كثير من العنف » إنتاج رأفت الميهى على الجائزة الكبرى (مائة ألف جنيه) وفيلم « الإرهابى » إنتاج مصطفى متــولى وآخرين على الجــائزة الثـانية (٧٥ ألف جنيـه) وفيـلم « سـارق الفـرح » إنتـاج سلطان الكاشف على الجائزة الثالثة (خمسون ألف جنيه) ، كما حصل عادل إمام لأول مرة فى تاريخه على جائزة أحسن ممثل عن « الإرهابى » وحصلت ليلى علوى على جائزة أحسن ممثلة عن فيلم « قليل من الحب » .

شـارك فى المســابقة فـيلم « المهـاجـر » لشـاهين رغم ظروف الفيـلم الصعبة ، كما حصل شاهين على جائزة أحسن إخراج .

شارك فى مسابقة الأفلام التسجيلية ٣٨ فيلما ، وحصلت رحاب عادل

أنور على جائزة أفضل فيلم تحريك « هكذا تبدو » وسعد هنداوى على جائزة أفضل فيلم روائى قصير « زيارة فى الخريف » وسامح بهلول على جائزة أفضل فيلم تسجيلى حتى ١٥ دقيقة (رمى الحمول) ومجدى عبد الرحمن على جائزة أفضل فيلم أكثر من ١٥ دقيقة (على مبارك) .

كما تم عرض فيلم « الضحايا » الناطق إخراج إبراهيم لاما وبطولة بهيجة حافظ بعد أن قام الصندوق بترميمه .

صدر عن المهرجان عدة كتب عن المكرمين وهى « فاتن حمامة » لسمير فريد و« صلاح أبو سيف » لخميس خياطى و « محمد توفيق » لإلهامى حسن وعبد الله أحمد عبد الله و « هاشم النحاس » لخيرية البشلاوى ، كما صدر عن الصندوق كتاب « تاريخ السينما المصرية إلى عام ١٩٧٠ » لإلهامى حسن .

- بعد تسع سنوات من إنتاجه (١٩٨٧) تم العرض الأول لفيلم « الملائكة لا تسكن الأرض » إنتاج وإخراج سعد عرفة ، وهو أول فيلم مصرى تقريبا يتناول ظاهرة الإرهاب والتطرف الدينى بشكل مباشر مما أخاف أصحاب دور العرض وأحجموا عن عرض الفيلم رغم موافقة الرقابة على عرضه .

- انعقد فى الفترة من ٢٤ يوليو وحتى ٣١ يوليو مهرجان الإسماعيلية السينمائى الدولى الرابع للأفلام التسجيلية والقصيرة ، بعد أن توقف عام ١٩٩٤ وقد عرض ٨٨ فيلما من ٢٦ دولة خلال المهرجان منها ٤١ فيلما فى المسابقة الرسمية من ٢٥ دولة .

وصدر عن المهرجان ثلاثة كتب هى « عاشق فلسطين قيس الزبيدى »

لمحسن ويفى و « سينما توجراف لوميير » لبرنار شارديير ترجمة أحمد عاطف وكتاب (فؤاد التهامى زهرة المستحيل) لمى التلسمانى ، وحصل الفيلم الروائى القصير « زيارة فى الخريف » إخراج سعد هنداوى على الجائزة الفضية .

- انعقد مهرجان الإسكندرية السينمائى الدولى فى الفترة من ١٠ - ١٧ سبتمبر ، وشاركت فيه ٢٤ دولة وأصدر كتابا عن عاطف الطيب ليسرى الفخرانى .

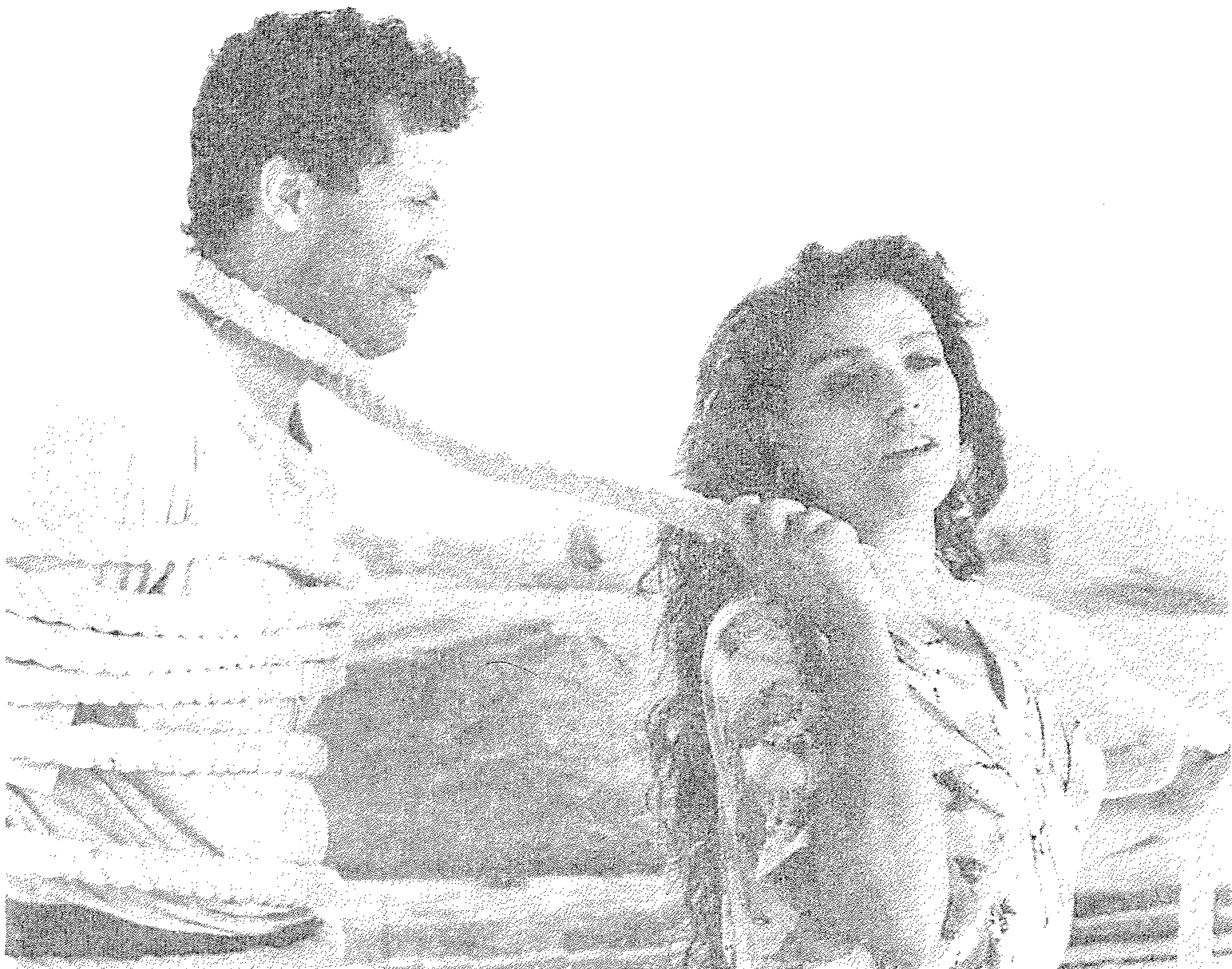
- اشترك فيلم « المهاجر » فى مسابقة مهرجان جوهانسبرج بجنوب أفريقيا فى نوفمبر وحصل على ٧ جوائز (أحسن ممثل ، وأحسن تصوير ، وملابس ومناظر وموسيقى وصوت .

- أقيم عرض خاص لفيلم « ناصر ٥٦ » إنتاج التليفزيون المصرى تأليف محفوظ عبد الرحمن وإخراج محمد فاضل وقام أحمد زكى بأداء شخصية عبد الناصر .

- تم العرض العام للفيلم التليفزيونى « الطريق إلى إيلات » إنتاج التليفزيون تأليف فايز غالى وإخراج انعام محمد على ، وقد سبق أن شارك الفيلم فى المهرجان القومى للسينما المصرية (مايو ١٩٩٥) وكان فيلم افتتاح مهرجان القاهرة السينمائى الدولى ١٩٩٤

- شهد العام عدة دعاوى ضد الأفلام والفنانين أقامها بعض المحامين .

دعوى جديدة ضد فيلم « المهاجر » على أساس أن الفيلم يجسد النبى يوسف وقضت المحكمة الابتدائية بمصادرة الفيلم لكن محكمة الاستئناف رفضت الدعوى ؛ لأنها من غير ذى صفة .



سارق الفرح * إخراج داود عبد السيد



قليل من الحب كثير من العنف * إخراج **رأفت الميهى**

- دعوى ضد فيلم « طيور الظلام » لعادل إمام وإخراج شريف عرفة على أساس أنه يسيء إلى كرامة ورسالة مهنة المحاماه وحكمت المحكمة برفض الدعوى .

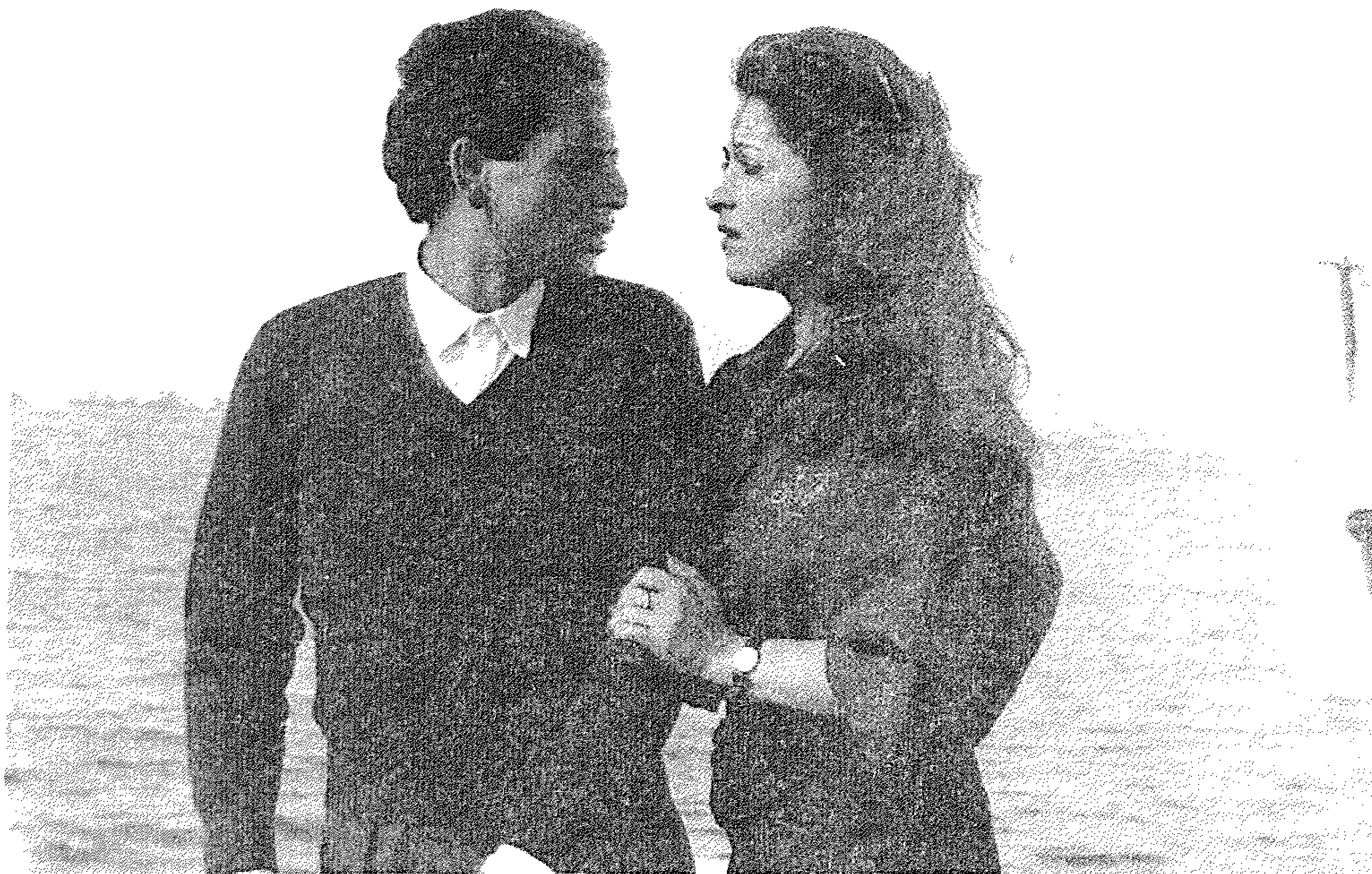
- دعوى من هدى عبد المنعم المرأة الحديدية ضد فيلم « هدى ومعالى الوزير » تطالب بوقف عرض الفيلم لأنه يسيء إليها ، ورفضت الدعوى .

- أقيم فى الفترة من ٢٧ نوفمبر وحتى ٩ ديسمبر مهرجان القاهرة السينمائى الدولى التاسع عشر ، واشترك فى مسابقته الرسمية ١٧ فيلما من ١٤ دولة من بينها ثلاثة أفلام مصرية هى « إشارة مرور » لخيرى بشارة و« ميت فل » لرأفت الميهى و « يا دنيا يا غرامى » لمجدى أحمد على .

حصل فيلم « إشارة مرور » على جائزة لجنة التحكيم الخاصة (الهرم الفضى) كما اشترك فيلمان فى مسابقة نجيب محفوظ للعمل الأول ، وهما « عفاريت الأسفلت » لأسامة فوزى و « التحويلة » لأمالى بهنسى، وجائزة نجيب محفوظ تمنح لأحسن فيلم يتميز بالقيم الإنسانية .

أصدر المهرجان خمسة كتب عن المكرمين هى (نادية لطفى) لأحمد يوسف و (أحمد مظهر) لسمير الجمل ، و (مارى كوينى) لمحمد عبد الفتاح و (كمال الشيخ) لنادر عدلى و (عاطف الطيب) لمحمد هانى، بالإضافة إلى كتاب حلقة البحث الرابعة (الببلوجرافيا الشاملة للسينما العربية) (الجزءالأول : الكتب) إعداد مجموعة من الباحثين إشراف سمير فريد وانعقدت على هامش المهرجان فعاليات الحلقة الدراسية الخامسة بعنوان (الببلوجرافيا الشاملة للسينما العربية الجزء الثانى) .

- شهد العام رحيل عدد من الفنانين والفنانات فقد غاب عاطف الطيب (٤٧ سنة) وأحمد مرعى (٥٥ سنة) وليلى مراد (٧٧ سنة) .



الملائكة لا تسكن الأرض * **إخراج سعد عرفه**



والبحر بيضحك ليه * **إخراج محمد كامل القليوبى**

– حصل فيلم « سارق الفرح » على الجائزة الثالثة فى مهرجان دمشق السينمائى الدولى بسوريا وفازت لوسى بجائزة أحسن ممثلة .

– حصل فيلم « طيور الظلام » على الجائزة البرونزية من مهرجان فالنسيا السينمائى الدولى (أسبانيا) وقد شاركت الفنانة ليلى علوى فى لجنة التحكيم الدولية للمهرجان .

– تم إصدار طابع بريد خاص بمناسبة الاحتفال العالمى بمئوية السينما .

– أصدرت اللجنة المصرية للاحتفال بالعيد المئوى بالمجلس الأعلى للثقافة كتاب (جريدة مصر السينمائية) ، إعداد ضياء مرعى ، تقديم إبراهيم الموجى .

– وأصدرت هيئة الاستعلامات كتاب « جريدة مصر الناطقة » ١٩٥٥ – ١٩٩٥ فى المناسبة نفسها .

– أصدرت مجلة « أدب ونقد » الشهرية عددا خاصا عن قضية فيلم « المهاجر » مقالات ووثائق ، كما أصدرت عددا خاصاً عن « السينما ، السلطة ، الحرية » .

– أصدرت مجلة « ألف » التى تصدر بالعربية والإنجليزية عن الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، عددا خاصا عن « السينما العربية : نحو الجديد والبديل » .

– شاركت مصر فى احتفال هيئة اليونسكو بباريس بالعيد المئوى بعرض فيلم « برسوم يبحث عن وظيفة » إنتاج ١٩٢٣ وإخراج محمد بيومى .

شاركت مصر فى الاحتفال بمئوية السينما فى ميلانو بإيطاليا بعرض

أربعة أفلام هي : سي عمر - العزيمة - النائب العام - السوق السوداء ، وكذلك ساهمت مصر في الاحتفال بمئوية السينما في موريشيوس وطنجة (المغرب) وبروكسل .

- شاركت مصر في المهرجانات الدولية التالية بومباي السادس والعشرين ، وروتردام بهولندا وتطوان السينمائي الثامن بالمغرب ، مهرجان الفيلم العربي بنيويورك ومهرجان الرباط الأول ومهرجان أوسلو بالنرويج ومهرجان فالنسيا بأسبانيا ومهرجان شنغهاي ومهرجان ببلاو بأسبانيا ومونبيلييه بفرنسا ومهرجان كلكتا بالهند ومهرجان نانت بفرنسا .

- احتفل معهد العالم العربي بباريس وتحت إشراف الناقدة ماجدة واصف بمئوية السينما العربية ونظمت برنامجا خاصا عن السينما المصرية عرض فيها ٥٨ فيلما روائيا وستة أفلام تسجيلية ، وأصدر المعهد مجلداً ضخما باللغة الفرنسية تحت عنوان مصر ومائة عام من السينما المصرية Egypte 100 Ans de cinema ساهم فيه أكثر من عشرين مؤرخا وباحثا وناقدا مصريا وأجنبيا ، وحصل الكتاب على جائزة أحسن كتاب في السينما في فرنسا .

- حصلت الفنانة يسرا على جائزة أحسن ممثلة عن دورها في فيلم « مرسيدس » إخراج يسرى نصر الله في مهرجان واجا دوجو ببوركينا فاسو .

- حصل المخرج يسرى نصر الله على أوسكار أحسن فيلم شاب من مهرجان السينما الأفريقية بجوهانسبرج عن فيلم « مرسيدس » ، كما حصل فيلمه « صبيان وبنات » على جائزة أحسن فيلم تسجيلي في مهرجان لوكارنو ٩٥

المصادر

١ - السينما ، أحمد بدرخان.

٢ - الدليل السينمائى للشرق الأوسط وأفريقيا ، جاك بسكال ١٩٤٦

٣ - الدليل السينمائى للشرق الأوسط وأفريقيا ، جاك بسكال ١٩٥٠/٤٩

٤ - الدليل السينمائى للشرق الأوسط وأفريقيا ، جاك بسكال ١٩٥٢/٥١

٥ - دليل السينما المصرية ١٩٥٣/٥٢ ، فريد المزاوى .

٦ - دليل الأفلام العربية ١٩٥٤/٥٣ ، فريد المزاوى .

٧ - دليل الأفلام العربية ١٩٦٢/٥٥ ، فريد المزاوى .

٨ - ندوة السينما المصرية (الإسكندرية ١٩٦٤) .

٩ - سينما ٦٥ ، سمير فريد .

١٠ - السينما العربية فى موسم ١٩٦٨ / ١٩٧٨ ، د . عبد المنعم سعد (أحد عشر جزءا) .

١١ - العالم من عين الكاميرا ، سمير فريد .

١٢ - فنان الشعب (صلاح أبو سيف) ، سعد الدين توفيق .

١٣ - قصة السينما فى مصر ، سعد الدين توفيق .

١٤ - دليل السينما من عام ١٩٧٠ وحتى عام ١٩٩٠ ، إصدار المركز القومى للسينما .

١٥ - رسالة فى تاريخ السينما العربية ، جلال الشرقاوى .

١٦ - سينما ٧٠ ، سمير فريد .

١٧ - مذكرات محمد كريم ، إعداد محمود على .

١٨ - معجم الفن السينمائى ، أحمد كامل مرسى ، د . مجدى وهبة .

١٩ - العزيمة كمال سليم ، محمد السيد شوشة .

٢٠ - ذكريات سينمائية ، عبد الحميد جودة السحار .

٢١ - حرب أكتوبر فى السينما المصرية ، سمير فريد .

٢٢ - تاريخ السينما المصرية ، إلهامى حسن ١٩٧٦

٢٣ - تاريخ السينما المصرية ، إلهامى حسن ١٩٩٥

٢٤ - حكايات من تاريخ السينما المصرية ، حسين عثمان .

٢٥ - الصحافة الفنية فى مصر ١٧٩٨ - ١٩٢٤ ، د. أحمد المغازى .

٢٦ - رواد ورائدات السينما المصرية ومحمد السيد شوشة .

٢٧ - دليل السينما العربية ١٩٧٨ ، سمير فريد .

٢٨ - دليل السينما العربية ١٩٧٩ ، سمير فريد .

٢٩ - السينما التسجيلية المصرية ٧٠ - ١٩٨٠ ، على أبو شادى .

٣٠ - السينما التسجيلية فى مصر حتى نهاية ١٩٨٠ ، منى البندارى وميرفت الأبيارى .

٣١ - الحركة الوطنية والتخطيط الفنى ١٩٢٤ - ١٩٥٢ ، د . أحمد المغـازى .

٣٢ - ٥٠ سنة سينما ، عبد الله أحمد عبد الله (ميكى ماوس) .

٣٣ - بانوراما السينما المصرية ١٩٨٣/٢٧ ، منير محمد إبراهيم .

٣٤ - مذكرات رقيبة سينما ٣٠ عاما ، اعتدال ممتاز .

٣٥ - دراسات فى السينما المصرية ، منير محمد إبراهيم .

٣٦ - النقد السينمائى فى الصحافة المصرية ، د ، على شلش .

٣٧ - جميعة الفيلم (٢٥ سنة سينما) ، سامى السلامونى .

٣٨ - دليل أفلام الفيديو ، مدحت محفوظ .

٣٩ - سعد نديم رائد السينما التسجيلية ، كمال رمزى .

٤٠ - تاريخ السينما فى مصر ، أحمد الحضرى .

٤١ - السينما العربية الناطقة (حلقة بحث) ، مجموعة من الباحثين .

٤٢ - السينما العربية الناطقة (حلقة بحث) ، مجموعة من الباحثين .

٤٣ - دليل التشريعات السينمائية فى الوطن العربى .
٤٤ - التشريعات السينمائية فى الوطن العربى (حلقة بحث) ، مجموعة من الباحثين .
٤٥ - هنرى بركات ، عونى الحسينى .
٤٦ - أفلامنا التسجيلية وجوائزها الدولية ، على أبو شادى .
٤٧ - السياسة والسينما فى مصر ، د. درية شرف الدين .
٤٨ - الاقتباس فى السينما المصرية ، محمود قاسم .
٤٩ - الواقعية الجديدة فى السينما المصرية ، سمير فريد .
٥٠ - موسوعة الأفلام العربية ، منى البندارى ومحمود قاسم ويعقوب وهبى .
٥١ - نشر ة نادى القاهرة للسينما ٦٨ - ١٩٩٢
٥٢ - نشرة نوادى السينما (الثقافة الجماهيرية) سينما (٧٠ - ١٩٨٦) .
٥٣ - السينما فى البلدان العربية ، جورج سادول .
٥٤ - محمد طلعت حرب ، إلهامى حسن .
٥٥ - كتالوج المهرجان القومى الأول للسينما المصرية ١٩٩٥ (دراسة فيلم « الضحايا » بقلم مجدى عبد الرحمن .
٥٦ - محمد بيومى الرائد الأول للسينما المصرية ، محمد كامل القليوبى .

٥٧ - كتالوج معرض « ذكريات وأشواق » - صندوق التنمية الثقافية .

٥٨ - قائمة الأفلام المصرية ، إعداد منير محمد إبراهيم - مهرجان القاهرة السينمائى الدولى العشرين ١٩٩٦

٥٩ - صحافة السينما فى مصر فى النصف الأول من القرن العشرين مجموعة من الباحثين - تحرير فريدة مرعى .

٦٠ - كتاب المركز الكاثوليكى المصرى للسينما فى أربعين عاما - إعداد يعقوب وهبى ونبيل نجيب سلامة وجوزيف فكرى .

٦١ - أبيض وأسود ، على أبو شادى .

٦٢ - كلاسيكيات السينما العربية ، على أبو شادى .

٦٣ - التصوير السينمائى فى مصر ١٨٩٧ - ١٩٩٦ سعيد شيمى .

٦٤ - الراحلون فى مائة سنة - الجزء الأول «الإخراج» - عبد الغنى داود .

٦٥ - موسوعة الممثل : محمود قاسم - يعقوب وهبى .

٦٦ - قاموس السينمائيين المصريين ، منى البندارى ، ويعقوب وهبى .

٦٧ - الرقابة والمسرح المرفوض ، د . سيد على إسماعيل .

للمؤلف

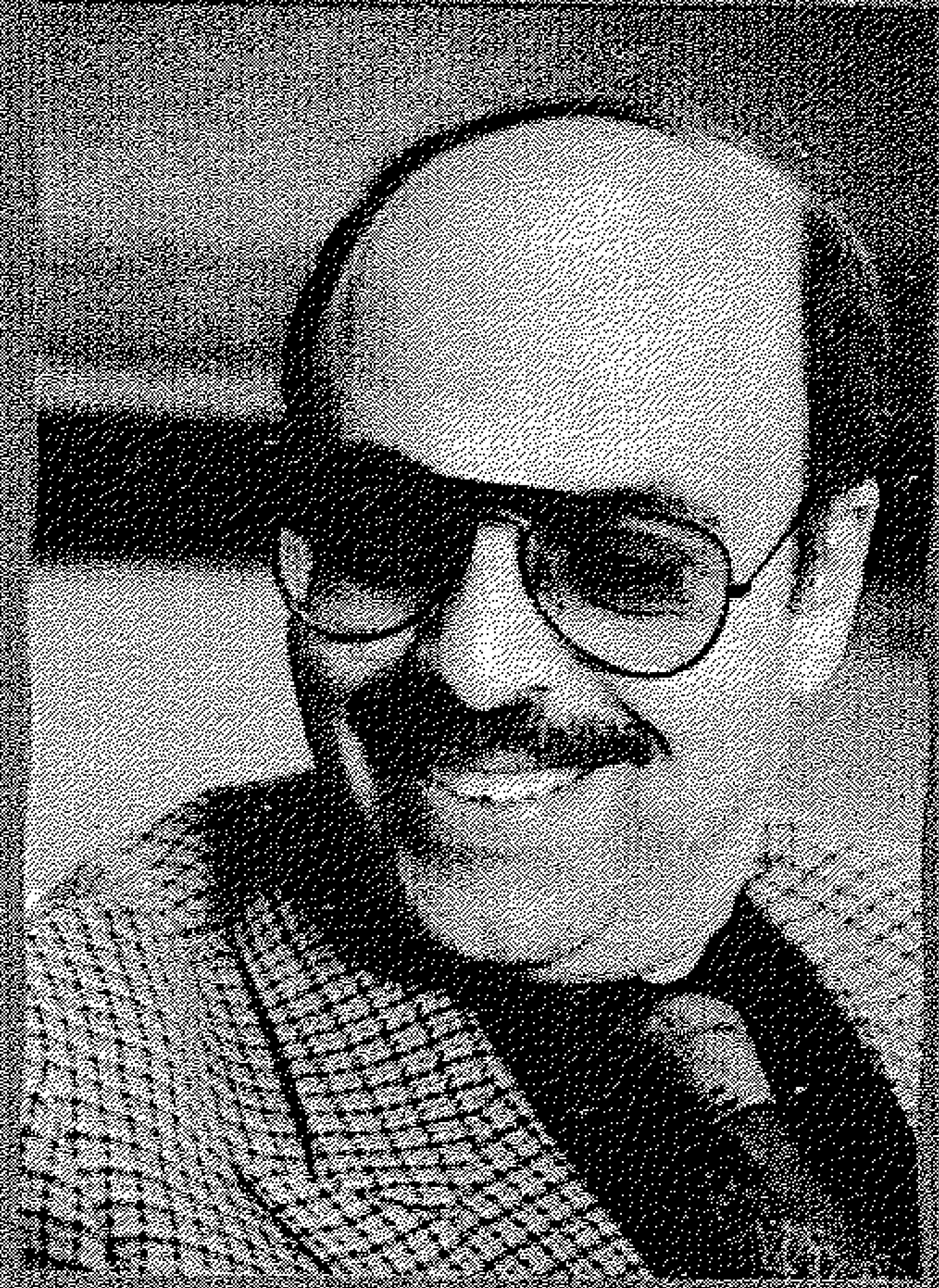
١ - السينما التسجيلة فى السبعينات	١٩٨٠
٢ - الفيلم التسجيلى فى مصر « إعداد »	١٩٨٢
٣ - الفيلم السينمائى « طبعة أولى »	١٩٨٩
٤ - السينما التسجيلية وجوائزها الدولية .	١٩٩١
٥ - أحمد راشد عيون تعشق الحياة .	١٩٩٣
٦ - كلاسيكيات السينما العربية .	١٩٩٤
٧ - أبيض وأسود .	١٩٩٤
٨ - السينما المصرية ١٩٩٤ « إعداد وتحرير »	١٩٩٥
٩ - لغة السينما « طبعة ثانية من الفيلم السينمائى »	١٩٩٦
١٠ - كمال الشناوى . . شمس لا تغيب	١٩٩٧
١١ - كلاسيكيات السينما المصرية « طبعة ثانية من كلاسيكيات السينما العربية »	١٩٩٧

تحت الطبع

- سينما . . وسياسة .
- لغة السينما « طبعة ثالثة مزيدة » .
- الأنواع والاتجاهات فى السينما المصرية فى مائة عام .
- الرقابة وحرية التعبير فى السينما .
- قراءة نقدية . . فى أفلام مصرية .

طبع الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٩٧/٧٩١٤ - ٩٦/٣٦٣٧٠ - ١٠١٤



على أبو شادى

هذا الكتاب ...

« فى البدء كانت الكلمة » ... فكانت حضارة اللغة ، وكان فعل «التدوين/ الكتابة » أرقى أفعال الإنسان . ثم تواصلت العصور وامتدت الأزمنة ، فلم تقف *الكلمة* وحدها بل جاورها الصوت (الإيقاع) ، ولم يلبث – اللغة والصوت – أن اندمجا فيما يُسمى – *الآن* – «بحضارة *الصورة* » ، تلك الصورة التى تجمع بين الكلمة والصوت والحركة واللون ... إلخ ، ليصبح فن (صناعة) السينما هو الامتداد الحقيقى «للصورة» . والكتاب – كما يقدمه الناقد على أبو شادى – ينحو نحو تأريخ ممتد لـ « وقائع السينما المصرية » خلال المائة عام الماضية (١٨٩٦ – ١٩٩٥) .

كما يقدم صورة «بانورامية» لذلك المشهد ، فى محاولة لإعاد
تزامن ، أو تقاطع ، خلال هذه الفترة من إنجازات وإحباطات –
اجتماعية ، اقتصادية ... إلخ – بشكل أو بآخر . ولذا ، يمثّل ه
صورة ببليوجرافية متتابعة الحلقات لحركة الفن السينمائى فى مص

